

閩吳航陳念祖修園鑒定

吳江徐靈胎洄溪著

上品

丹砂味甘微寒

則知其性若色與氣則不言色與氣蓋入口則知其味入腹主身體五藏百病

之病也凡和平

養精神凡精氣所結之物皆足以養精神安魂魄重鎮法益氣明目

之藥皆如此

能養物亦金氣所成也凡五藏之精皆上注殺精魅邪惡鬼

元則神靈通而形質固矣

但物性皆偏太過不及反足為害苟非通乎造化之微者未有試而不覺者也

總解此因其色與質以知其效者丹砂正赤為純陽之色心屬火色赤故能入心而統治心經之證其質重故

又有鎮墜血氣之能也凡藥之用或取其氣或取其味或取其色或取其形或取其質或取其性情或取其所

生之時或取其所成之地各以其所偏勝而即資之療疾故能補偏救弊調和藏府深求其理可自得之

雲母味甘平主身皮疝肌

雲母色白屬金故為肺經之藥又肺主皮毛雲母薄疊如皮亦與肺合也

藏之功清鎮

益子精明目肺為腎源目屬肺此久服輕身延年

總解雲母雖有五色而白其正色也白屬金生水故雲母之上常生雲氣雲者地氣上升欲為雨而未成雨

者也肺屬金而在上為人身之水源與雲母相類故為肺經之藥

石鍾乳味甘温主敷逆上氣

鍾乳石體屬金又其象下明目益精

則藏安中

虛則竅通下乳汁鍾乳即石汁如乳者所溜而成與乳為類故能下乳汁也

總解此以形為治石為土中之金鍾乳石液所凝乃金之液也故其功專于補肺以其下垂故能下氣以其中

空故能通竅又肺朝百脉肺氣利則無所不利矣自唐以前多以鍾乳為服食之藥以其能直達腎經驅長陽

氣合諸補腎之品用于房中之物最效但此乃深巖幽谷之中水溜凝結而成所謂金中之水其體至陰而石

藥多悍性反屬陽故能補人身陰中之火陰火一發莫可制伏故久服毒發至不可救惟昇煖得宜因證施治

以交肺腎子母之藏實有殊能也

本草經百種錄

本草之始昉於神農藥止三百六十品此乃開天之聖人與天地為一體實能探造化之精窮萬物之理字密精確非若後人推測而知之者故對症施治其應如響仲景諸方之藥悉本此書藥品不多而神明逸品試而有效醫家皆取而用之代有成書至李時珍而為七百二十品後世日增一日凡華夷之奇草偽原其生處集諸家之說而本草更大備此藥味由少增益唐慎微證類本草為綱目考核其同辨其真其所治之病益廣然皆不若神農本草之純正真確故宋人有云用神農之品無不效而宏景所增已不甚效若後世所增之藥則尤有不足恃者至其註釋大半皆視古方用此藥醫某病則增注之古方治某病其藥不止一品而誤以方中此藥為專治此病者有之更有以己意推測而知者又或偶愈一病實非此藥之功而強著其效者種種難信至張潔古李東垣輩必集藥考入其經則更穿鑿矣其詳在治病不必分經絡藏府篇故論本草必以神農為本而他說則必審擇而從之更必驗之于病而後信又必考古人方中所曾用者乃可採取餘則止可於單方外治之法用之又後世所增之奇藥或出于深山窮谷或出於殊方異域前世所未曾有者後人用之往往有奇效此乃偏方異氣之所鍾造物之機久而愈洩能治古方所不能治之奇病博物君子亦宜識之以廣見聞此又在本草之外者矣

治病不必分經絡藏府篇出徐氏六種

徐靈胎先生傳

袁枚

乾隆二十五年文華殿大學士蔣文恪公患病 天子訪海內名醫大司寇秦公首薦吳江徐靈胎 天子召入都

命視蔣公疾先生奏病不可治 上嘉其朴誠欲留在京師劬力先生乞歸田里 上許之 十年 上以中貴

人有病再 召入都先生已九十九歲自知衰矣未必生還乃率其子蟻戴褊拊以行果至都三日而卒 天子悅

惜之賜帑金 命熾扶觀以歸嗚呼先生以吳下一諸生兩蒙 聖子變化已無病不治矣迨其後藥味日多至陶

宏景倍之而為七百二十品後世日增一日凡華夷之奇草子蒲輪之徵巡撫司道到門速駕聞者皆驚且羨以為

希世之榮舍舊史官也與先生有撫塵之好急思米其奇方異術奮筆書之以垂醫鑑而活蒼生倉卒不可得今秋

訪熾於吳江得其自述紀略又訪諸吳人之能道先生者為之立傳傳曰先生名大椿字靈胎晚自號洄溪老人家

本望族

康熙十八年鴻詞科翰林纂修明史先生者有異稟聰強過人凡星經地志九宮音律以至舞刀奪槊

勾卒贏越之法靡不宣究而尤長于醫母視人疾穿穴膏肓能呼肺腑與之作語其用藥也神施鬼識斬關奪隘如

周亞夫之軍從天而下諸歧黃家目慳心駭帖帖警服而卒莫測其所以然蘆墟近耕石卧病六日不食不言目炯

炯直視先生曰此陰陽相搏證也先投一劑須臾目瞑能言再飲以湯竟踴然起曰余病危時有紅黑二入纏繞作

祟忽見黑人為雷震死項之紅人又為白虎銜去是何祥也先生笑曰雷震者余所投附子霹靂散也白虎者余所

投人參白虎湯也共驚以神張兩村兒生無皮見者欲嘔將棄之先生命以糯米粉糝其體裹以絹置之土中出其

頭飲以乳兩晝夜而皮生任氏婦患風痺兩股如針刺先生命作厚褥遠強有力老嫗抱持之戒曰任其顛撲叫

號不許放鬆以汗出為度如其言勿藥而愈商人汪令聞十年不御內忽氣喘頭汗徹夜不眠先生曰此亢陽也服

使過多之故命與婦人一交而愈有拳師某與人角伎當胸受傷氣絕口閉先生命覆卧之奮拳擊其尻三下遂吐

黑血數升而愈其他如沈文愷公未遇時診脉而知其必貴熊季輝強壯時握臂而知其必亡皆所謂視於無形聽

於無聲者其機警靈速皆此類也先生長身廣額音聲如鐘白鬚倜然一望而知為奇男子少時留心經濟之學於

東南水利尤所洞悉雍正二年當事大開塘河估深六尺傍塘岸起土先生爭之曰誤矣開太深則費重淤泥易積

傍岸泥崩則塘易倒大府是之改縮淺短離塘岸一丈八尺起土工省費而塘以保全乾隆二十七年江浙大水蘇

府莊公欲開震澤七十二港以洩太湖下流先生又爭之曰誤矣震澤七十二港非太湖之下流也惟近城十餘港

乃入江故道此真下流之當開濬者其餘五十餘港長二百餘里兩岫室盧墳墓以萬計如欲人開費既重而傷民

實多且恐湖泥倒灌旋開塞此乃民間自濬之河非當官應辦之河也莊公以其言入奏天子是之遂賦工屬役

民不擾而土已竣先生隱於洄溪矮屋百椽有畫眉泉小橋流水松竹鋪紛登樓則太湖奇峰鱗羅布列如兒孫拱

侍之狀先生嘯傲其間人望之疑真人之在天際也所著有難經釋醫學源流等書凡六種其中鈔劄利弊剖析

經絡將古今醫書明其是指其非久行於世子熾宇榆村儻蕩有父風能活人濟物以世其家孫坦乙卯舉人以詩

受業隨園門下贊曰記稱德成而先藝成而後似乎德重而藝輕不知藝也者德之精華也德之不存藝於何有人

但見生先藝精伎絕而不知其平素之事親孝與人忠葬枯粟之造修與梁見義必為是據於德而后游於藝者也

宜其得心應手驅遣鬼神嗚呼豈偶然哉猶記丙戌秋余左臂忽短縮不能伸諸醫莫效乃托舟直詣涇溪旁無介紹惴惴然疑先生之未必我見也不料名紙一投蒙斧門延請握手如舊相識且難泰為饌清談竟日贈丹藥八丸而別故人李尊溪迎而笑曰有是哉子之幸也使他人求此一見費黃金十笏矣其為世所欽重如此先生好古不喜時文與余平素意合故米其嘲學究俳歌一曲載詩話中以警世云

凡例

一錄此百種原以辨明藥性闡發義蘊使讀者深識其所以然因此悟彼方藥不致悟用非備品以便查閱也覽者勿以不載常用之藥為疑

一諸藥有獨具之性者則用詳解其兼長可互見者俱不重出推類自明

一此解亦間有與前人相同者但彼祇釋其當然而未推測其所以然知所當然則用古人之方能不失古人之意知所以然則方可自製亦可能合古人製方之意也故此解皆著其所以然之故而淺近易曉者則略焉

一所解諸藥乃就市中所有審形辨味以合經義至古今土產各殊或有尚非正義與尚有遺義者則俟知者正之

一諸藥有所出地名雜以後漢時郡縣陶隱居疑為仲景元化等所記是本經所載已不皆神農以來所產之地矣今之所產又大半非漢時所產之地欲盡考其實固無從也故不復列而解之

一本經所載一名甚多因無可解故亦不列

一品第及字樣俱依明重刻宋太觀刊唐慎微本所載白字本經考陶隱居本草有朱書墨書之別朱書為神農本經墨書為名醫別錄開寶間重定印本於本經易朱書為白字大觀本遵之雖未必無傳訛而取其近古猶勝於近刻也

一詳解止此百種餘亦頗有略為解者以資人者淺一概不存

神農本草經百種錄目次

上品

本草經百種錄

凡例 目次

二

上海錦章書局石印

丹砂

雲母

石鍾乳

礬石

朴消

滑石

禹餘糧

紫石英

五石脂

扁青

菖蒲

菊花

人參

甘草

乾地黄

朮

菟絲子

牛膝

此胡

麥門冬

車前子

木香

薏苡仁

澤瀉

遠志

龍膽

細辛

石斛

著實

黃連

黃耆

肉蓯蓉

防風

續斷

決明子

丹參

五味子

蛇床子

沙參

菌桂

松脂

槐實

柏實

茯苓

藥木

乾漆

辛夷

桑上寄生

髮髮

龍骨

麝香

牛黃

白膠

阿膠

中品

石硫黃

水銀

磁石

陽起石

乾薑

苦參

當歸

麻黃

芍藥

玄參

百合

白芷

黃芩

狗脊

紫草

水萍

澤蘭

牡丹

吳茱萸

梔子

鹿茸

犀角

伏翼

炸蟬

白殭蠶

下品

附子

半夏

大黃

芋蕙

旋復花

藜蘆

白及

貫眾

連翹

夏枯草

水蛭

桃核仁



丹雄雞 雞頭實

神農本草經百種錄

閩吳航陳念祖修園鑒定

吳江徐靈胎洄溪著

上品

丹砂味甘微寒

則知其性若色與氣則不言也與氣蓋入口則知其味入腹主身體五藏百病百病者凡病皆可出無

之病也凡和平

養精神凡精氣所結之物皆足以養精神之中可推而心也安魂魄重鎮法益氣明目氣降則藏氣則氣沉則石藥下

能養物亦金氣所成也

凡五藏之精皆上注殺精魅邪惡鬼大赤為天地純陽之色故足以辟陰邪久服通神明不老能化為水

元則神靈通而形質固矣

但物性皆偏太過不及反足為害苟非通乎造化之微者未有試而不覺者也

總解此因其色與質以知其效者丹砂正赤為純陽之色心屬火色赤故能入心而統治心經之證其質重故

又有鎮墜血氣之能也凡藥之用或取其氣或取其味或取其色或取其形或取其質或取其性情或取其所

生之時或取其所成之地各以其所偏勝而即資之療疾故能補偏救弊調和藏府深求其理可自得之

雲母味甘平主身皮

凡雲母色白屬金故為肺經之藥又肺主皮毛雲母薄瑩如皮亦與肺合也中風寒熱如在車船上肺氣震蕩除邪氣安五

藏亦清鎮之功

益于精明目肺為腎源目屬肺此久服輕身延年肺旺則氣旺

總解雲母雖有五色而白其正色也白屬金生火故雲母之上常生雲氣雲者地氣上升欲為雨而未成雨

者也肺屬金而在上為人身之水源與雲母相類故為肺經之藥

石鍾乳味甘温主敷

遂上氣鍾乳石體屬金又肺降下明目益精能益目中肺藏之安五藏通百節利九竅降

則藏安中

下乳汁鍾乳即石汁如乳者所滯而虛則竅通成與乳為類故能下乳汁也

總解此以形為治石為土中之金鍾乳石液所凝乃金之液也故其功專于補肺以其下垂故能下氣以其中

空故能通竅又肺朝百脉肺氣利則無所不利矣自唐以前多以鍾乳為服食之藥以其能直達腎經驅長陽

氣合諸補腎之品用于房中之物最效但此乃深巖幽谷之中水溜凝結而成所謂金中之水其體至陰而石

藥多悍性反屬陽故能補人身陰中之火陰火一發莫可制伏故久服毒發至不可救惟昇煖得宜因證施治

以交肺腎子母之藏實有殊能也

本草經百種錄

上海錦章書局石印

礬石味酸寒 礬石味澀而云酸者蓋五味中無澀澀即酸之變味也 主寒熱 寒熱為肝經之疾 洩痢白沃 亦收澀

○陰蝕惡瘡 熱之蟲除濕熱之毒 目痛堅骨 蓋制氣固精 鍊餌服之 輕身不老 增年

總解 此以味為治礬石之味最烈而獨成一味故其功皆在于味

朴消味苦寒 朴消味鹹而云苦者或古辨所產之地與 主百病除寒熱邪氣 即氣凝結則生寒熱消味 透六府

積聚結固留癖 尚質重性輕而能透發鬱結置金石器中 能化七十二種石 此較堅 鍊餌服之 輕身神仙 補益

之滓穢以存其精華故有此效

總解 消者消也 朴消乃至陰之精而乘陽以出其本水也 其標火也 過濕則化為水 過火則升為火 體最清而

用最變故丹家重之 石厲金消 遇火則亦變火 蓋無火之性而得火之精氣者也 火鑠金故能變化石

滑石味甘寒 主身熱洩瀉 寒能除熱滑石能滑利大小腸 女子乳難 乳亦水類滑石利水且 瘕閉利小便 鑿胃

中積聚寒熱 滑利小腸大腸凡積聚寒熱 益精氣久服輕身耐飢長年 益胃氣胃氣利則其效如此

總解 此以質為治凡石性多燥而滑石體最滑潤得石中陰和之性以成故通利腸胃去積除水解熱降氣石

藥中之最和平者也

禹餘糧味甘寒 主欬逆 補中降氣 寒熱煩滿 除脾胃氣虛及有濕滯 下赤白 質燥性寒故能 血閉癥瘕 消濕

總解 禹餘糧色黃質膩味甘乃得土氣之精以生者也 故補益脾胃除熱燥濕之功為多 凡一病各有所因治

病者必審其因而治之 所謂求其本也 如同一寒熱也有外感之寒熱有內傷之寒熱有雜病之寒熱若禹餘

糧之所治乃脾胃濕滯之寒熱也 後人見本草有治寒熱之語遂以治凡病之寒熱則非惟不效而且有害自

宋以來往往蹈此病皆本草不講之故耳

紫石英味甘溫 主心腹欬逆 甘能和中 邪氣補不足 散風寒補心 女子風寒在子宮絕孕十年無子 子宮虛冷

寒入于其中他藥所不能及 重石降氣 紫石英入血分體重能 久服溫中輕身延年 補血納 總解 此以色為治色紫則入心心主血故能補血其降氣而能入下焦則質重之效也

青石赤石黃石白石黑石脂等味甘平主黃疸瘦病腸游膿血蝕濕皆濕氣在太陰○下血赤白邪氣收濕之功正  
除○癰腫疽痔惡瘡頭瘍疥癩此皆濕鬱所生之毒○久服補髓益氣肥健不饑輕身延年收濕之功正氣  
脂各隨五色補五藏性治畧同而所補之藏各異

**總解**石脂得金土雜氣以成故濕土之質而有燥金之用脾惡濕燥能補之然其質屬土不至過燥又得故金  
斂藏之性乃治濕之聖藥也

扁青味甘平主目痛明目養肝之功○折跌癰腫金瘡不瘳收濕斂肌之功○破積聚消肝邪也○解毒氣利精神久服輕身不老補  
所結之物故能除毒益精增年也

**總解**內經云五藏六府之精皆上注于目故目雖屬肝之竅而白乃肺之精也五行之中火能舒光照物而不  
能鑿物惟金之明乃能鑿物石屬金體故在藥皆能明目而扁青生于山之有金處蓋金氣精華之所結也又

色青屬肝子目疾尤宜凡草木中得秋金之氣者亦然凡物精華所結者皆得天地清粹之氣以成而穢濁不  
正之氣不得干之故皆有鮮毒之功其非精華所積而亦能解毒者則必物性之相制或以毒攻毒也

菖蒲味辛溫主風寒濕痹辛能散風溫能除寒芳燥能除濕○欬逆上氣開心孔補五藏開竅下逆香入心氣通和則補益五藏○通九竅明目日出  
音聲芳香清烈故走達諸竅而和通之耳目喉龍皆竅也○久服輕身不忘不迷惑延年氣不阻滯則身體通利氣通則津液得布故不特能開竅順氣且能益精養神也

**總解**菖蒲能于水石中橫行四達辛烈芳香則其氣之盛可知故入于人身亦能不為滯滯痰涎所阻凡物之  
生于天地間氣性何如則入于人身其奏效亦如之蓋人者得天地之和氣以生其氣血之性肖乎天地故以

物性之偏者投之而亦無不應也餘可類推

菊花味甘平主風頭眩腫痛目欲脫淚出芳香上達又得秋金之氣故能平肝風而益金水○皮膚死肌惡風濕痺清肺疎風驅風散濕○久服利血  
氣輕身耐老延年菊花晚開晚落花中之最久者也故其益人如此

**總解**凡芳香之物皆治頭目肌表之疾但香則無不辛燥者惟菊花得天地秋金清肅之氣而不甚燥烈故于  
頭目風火之疾尤宜焉

人參味甘微寒主補五藏安精神定魂魄止驚悸有形無形無一之不補也○除邪氣明目正氣充則邪氣自除五藏六府之精皆上注于目此所云明乃補其精之



效非若他藥專  
有明目之功也  
○開心益智人參氣感而不帶補而兼通  
○久服輕身延年補氣之功

**總解**人參得天地精英純粹之氣以生與人之氣體相似故于人身無所不補非若他藥有偏長而治病者有

其能也凡補氣之藥皆屬陽惟人參能補氣而體質屬陰故無剛燥之病而又能入于陰分最為可貴然力本

而峻用之失宜其害亦甚于他藥也今醫家之用參救人者少殺人者多蓋人之死于虛者十之二二死于病

者十之八九人參長于補虛而短于攻疾醫家不論病之已去未去於病久或體弱或富貴之人皆必用參

則過為謹慎一則借以塞責而病家亦以用參為盡慈孝之道不知病未去而用參則非獨元氣不充而病根

遂固諸藥罔效終無愈期故曰殺人者多也或曰仲景傷寒方中病未去而用參者不少如小柴胡新加湯之

類何也曰此則以補為瀉之法也古人曲審病情至精至密知病有分有合者邪正並居當專于攻散分者

邪正相離有虛有實實處宜瀉虛處宜補一方之中兼用無礙且能相濟則用人參以建中生津拓出邪氣更

為有力若邪氣尚盛而未分必從專治無用參之法也况用之亦皆入疎散藥中從無與熱地黃肉等藥同入

感證方中者明乎此而後能不以生人者殺人矣○人參亦草根耳與人殊體何以能驟益人之精血蓋人參

乃升提元氣之藥元氣下降不能與精血流貫人參能提之使起如火藥藏于砲內不能升發則以大發之若

砲中本無火藥雖以砲投火中不能發也此補之義也

**甘草**味甘平主五藏六府寒熱邪氣甘能補中氣中氣旺則藏府之精皆能四布而驅其不正之氣也○堅筋骨長肌肉倍力形不足者補之以味

味而又最厚○金瘡腫解毒脾主肌脾則能填滿肌肉也甘為味○久服輕身延年補後天之功

**總解**此以味為治也味之甘至甘草而極甘屬土故其效皆在于脾脾為後天之主五藏六府皆受氣焉脾氣

盛則五藏皆循環受益也

**乾地黃**味甘寒主折跌絕筋傷中逐血痺行血之功○填骨髓長肌肉血足能化精而色黑歸腎也○作湯除寒熱積聚

除痺血充足則邪氣散血流動則○生者尤良古以前用熟地者甚少○久服輕身不老補血之功

**總解**地黃色與質相類血故入人身則需于補血血補則陰氣得和而無枯燥拘牽之疾矣古方只有乾地黃

生地黃從燕用熟地黃者熟地黃乃唐以後製法以之加入溫補腎經藥中頗為得宜若於湯劑及養血涼血

等方甚屬不合蓋地黃取其性涼而滑利流通熟則膩滯不涼全失其本性矣又仲景傷寒一百十三方惟復  
脉用地黃蓋其以之病邪從外入最忌滋滯即使使用補必兼疎拓之性者方可入劑否則邪氣向裏必有遺害  
今人一見所現之證稍涉虛象便以六味湯為常用之品殺人如麻可勝長嘆

木味苦溫主風寒濕痺死肌

氣厚而兼辛散故能除邪而利筋脉強也○瘰癧止汗除熱消食

作煎餌久服輕身延年不饑

脾胃充則體強健而不易飢也肝風平則瘰愈去濕則痲消肌膚則

總解不者土之精也色黃氣香味苦而帶甘性溫皆属于土故能補益脾土蓋其氣甚烈而芳香四達故又能  
達于筋脉肌膚而不專于達中宮也

菟絲子味辛平主續絕傷子中有絲不斷

○補不足益氣力肥健滑潤有脂膏自能生精益氣而長肌肉也○汁去面黧亦滑澤之功○久服

明目輕身延年

生精則目明而強且壽也故能補續筋骨

總解子中之最有脂膏者莫如菟絲且炒熟則芳香又潤而不滑故能補益肝脾也凡藥性有專長此在可解  
不可解之間雖聖人亦必試驗而後知之如菟絲之去面黧亦其一端也以其辛散則早散之藥甚多以其  
滑澤則滑澤之物亦甚多何以他藥皆不能去而獨菟絲能之蓋物之生各得天地一偏之氣故其性自有  
相制之理但顯于形質氣味者可以推測而知其深藏于性中者不可以常理求也故古人有單方及秘方注  
任以一二種藥治一病而得奇中及視其方皆不若經方之必有經絡奇偶配合之道而效反神速者皆得其  
藥之端能也藥中如此者極多可以類推

牛膝味苦酸此止言味而不言性疑關文也後凡不言性者依此○主寒濕痿痺四肢拘攣膝痛不可屈伸皆舒筋行血之功○逐血氣破瘀血也○傷熱

火爛墮胎清血熱而降血氣○久服輕身耐老和血之功

總解此乃以其形而知其性也凡物之根皆橫生而牛膝獨直下其長細而韌酷似人筋所以能舒筋通脉下  
血降氣為諸下達藥之先導也筋屬肝肝藏血凡能舒筋之藥俱能治血故又為通利血脉之品

此胡味苦平主心腹去腸胃中結氣輕揚之體能疎腸胃之滯氣○飲食積聚寒熱邪氣疎腸胃之滯物○推陳致新總上三者復也

○久服輕身明目益精諸邪不能容則正氣流通故有此效

**總解** 此胡腸胃之藥也觀經中之言治效皆主腸胃以其氣味輕清能于頑土中疎理滯氣故其功如此天下

惟木能疎土前人皆指為少陽之藥是知其末而未知其本也張仲景小訖胡湯專治少陽以此為主藥何也

按傷寒傳經次第先太陽次陽明次少陽然則少陽雖在太陽陽明之間而傳經乃居陽明之後過陽明而後

入少陽則少陽反在陽明之內也蓋以所居之位言則少陽在太陽陽明之間以從入之道言則少陽在太陽

陽明之內故治少陽與太陽絕不相干而與陽明為近如小訖胡湯之半夏甘草皆陽明之藥也惟其氣味

味須輕清疎達而後邪能透土以出知此則仲景用訖胡之義明而訖胡為腸胃之藥亦明矣

**麥門冬味甘平**主心腹結氣傷中傷飽胃絕脉絕解枯燥之結氣補續胃中之陰氣○羸瘦短氣補胃則生肌清火則益氣○久服輕身不老不

**總解** 麥門冬味甘平滋潤為純補胃陰之藥後人以為肺藥者蓋土能生金肺氣全恃胃陰以生胃氣潤肺自資

其益也

**車前子味甘寒**主氣癰止痛利水道小便專利下焦氣分○除濕痺濕必由膀胱出下焦利則濕氣除○久服輕身耐老氣順濕除則肢體康強也

**總解** 凡多子之藥皆屬腎故古方用入補腎藥中蓋腎者人之子宮也車前多子亦腎經之藥然以其質滑而

氣薄不能全補則為腎府膀胱之藥膀胱乃腎氣輸洩之道路也

**木香味辛**主邪氣辟毒疫溫鬼氣極芳烈能除邪穢不祥也○強志主淋露香氣通于心心與小腸為表裏心氣下交于小腸則便得調矣○久服不夢寤魔寐

**總解** 木香以氣勝故其功皆在乎氣內經云心主臭凡氣烈之藥皆入心木香香而不散則氣能下達故又能

通其氣于小腸也

**薏苡仁味甘微寒**主筋急拘攣不可屈伸風濕痺專陰陽明之濕熱○下氣久服輕身益氣直達下焦陽明氣利則體強而氣充也○其根下

**二蟲**除陽明濕熱所生之蟲

**總解** 薏苡仁甘淡中和質類米穀又體重力厚故能補益胃氣舒筋除濕中虛故又能通降濕熱使下行蓋凡

筋急痺痛等疾皆痿證之類內經治痿獨取陽明意以為陽明之藥故能已諸疾也



淨瀉味甘寒主風寒濕痺凡水氣之疾皆能治之○乳難消水乳亦水類故能通乳也○養五藏益氣力肥健水氣除則穀  
脚惡濕脾氣增則肥健色○久服耳目聰明不饑延年輕身面生光皆水之功○能行水上則輕則能行水上

總解澤瀉乃通利脾胃之藥以其淡滲能利土中之水水去則土燥而氣克脾惡濕故也但濕氣必自膀胱而出澤瀉能下達膀胱故又為膀胱之藥

遠志味苦溫主欬逆傷中補不足氣滯則欬心主營營○除邪氣利九竅辛香疏達則能辟穢通竅也○益智慧耳目聰明不  
強志倍力心氣通則精足神全心氣○久服輕身不老氣和

總解遠志氣味苦辛而芳香清烈無微不達故為心家氣分之藥心火能生脾土心氣盛則脾氣亦和故又能益中焦之氣也

龍膽味苦澀主骨間寒熱治肝氣犯○驚癇邪氣肝火犯○續絕傷筋骨○定五藏殺毒殺藏中之氣○久服  
益智不忘收斂心中○輕身耐老熱邪去而正氣歸有此效

總解藥之味澀者絕少龍膽之功皆在于澀此以味為主也澀者酸辛之變味兼金木之性者也故能清斂肝家之邪火人身惟肝火最橫能下挾腎中之遊火上引包絡之相火相持為害肝火清則諸火漸息而百體清

細辛味辛溫主欬逆散肺經○頭痛腦動散頭○百節拘攣風濕痺痛死肌散筋骨肌○久服明目利九竅輕身長

總解此以氣為治也凡藥香者皆能疎散風邪細辛氣盛而味烈其疎散之力更大且風必挾寒以來而又本熱而標寒細辛性溫又能驅逐寒氣故其疎散上下之風邪能無微不至也

石斛石斛其說不一出處江六安者色有長二三寸如鉞股世謂之全鉞石斛折之有肉而實咀之有膿涎○味甘  
平主傷中培脾○除脾下氣治肉痺使中○補五藏虛勞羸瘦強陰補也長肌肉補脾陰○久服厚腸胃腸胃為中

總解凡五味各有所屬甘味屬土然土實無味也故洪範論五行之味潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作

本草經百種錄 上海錦章書局石印

辛皆即其物言之惟于土則曰稼穡作甘不指土而指土之所生者可知土本無味也無味即為淡淡者五味之所從出即土之正味也故味之淡者皆屬土石斛味甘而實淡得土味之全故其功專補脾胃而又和平不偏也

著實味苦平主益氣充肌膚得天地之和氣以生故亦能益人之正氣而強健也○明目聰慧先知者草神物標之能前知蓋得天地之氣以生故有能益人之神明也○久服不餓不老輕身氣足神全故有此效

總解此因其物之所能以益人之能也昔聖人幽贊于神明而生著此草中之神物也服之則補人之神自能聰慧前知矣食肉者都不益信矣

黃連味苦寒主熱氣除熱在○目痛皆傷淚出明目除濕熱在上之病○腸辟腹痛下痢除濕熱在中之病○婦人陰中腫痛除濕熱在下之病○久服令人不忘苦入心能補心也

總解苦味屬火其性皆熱此固常理黃連至苦而反至寒則得火之味與水之性者也故能除水火相亂之病水火相亂者濕熱是也凡藥能去濕者必增熱能除熱者必不能去濕惟黃連能以苦燥濕以寒除熱一舉兩得莫神于此心屬火寒勝火則黃連宜為瀉心之藥而反能補心何也蓋苦為火之正味乃以味補之也若心家有火邪則此亦能瀉之而真火反得寧是瀉之即所以補之也苦之極者其性反寒即內經亢害承制之義所謂火盛之極反兼水化也

黃耆味甘微溫主癰疽久敗瘡排膿止痛大風癩疾五痔鼠瘦補虛除肌肉中之熱毒去肌肉中之濕毒補脾胃之虛○小兒百病小兒當補後天後天者肌肉之本也

總解黃耆甘淡而溫得土之正味正性故其功高補脾胃味又微辛故能驅脾胃中諸邪其皮最厚故亦能補皮肉為外科生肌長肉之聖藥也

肉從容陶隱居云是馬精落地所生○味甘微溫主五勞七傷補中補諸精○除莖中寒熱痛莖中者精之道路也後有此種則蔓延而長者也○味甘微溫主五勞七傷補中補諸精○除莖中寒熱痛莖中者精之道路也後有此種則蔓延而長者也○久服輕身則其病自已矣○養五藏強陰益精氣多子五藏各有精精足則陰足而腎者○婦人癯瘦精充則氣順也○久服輕身則其病自已矣

總解此以形質為治也從容象人之陰而滋潤黏膩故能治前陰諸疾而補精氣如地黃色質象血則補血也



防風味甘温主大風頭眩痛惡風邪風病無不治也○目盲無所見風在上○風行周身風在偏○骨節疼痛風在筋

煩滿風在上○久服輕身風氣除則有此效

**總解**凡藥之質輕而氣盛者皆屬風藥以風即天地之氣也但風之中人各有經絡而藥之受氣于天地亦各有專能故所治各不同于形質氣味細察而詳分之必有一定之理也防風治周身之風藥之統領也

續斷味苦微温主傷寒補不足若温能散寒補○金瘡癰傷折跌續筋骨肌肉筋骨有傷皆能治之○婦人乳難通滯○久服益

氣力強筋

**總解**此以形為治續斷有肉有筋如人筋在肉中之象而色帶紫黑為肝腎之色故能補續筋骨又其性直下故亦能降氣以達下焦也

决明子味鹹平主青盲目淫膚赤白膜眼赤痛淚出凡目病内外等證無所不治○久服益精光不但能治目邪而且能補身

輕身大清則體健也

**總解**决明生于秋得金氣之正色極黃得金之色其功專于明目詳上扁青條内夫金之正色白而非黃但白為受色之地乃無色之色耳故凡物之屬金者往往借土之色以為色即五金亦以黃金為貴子肖其母也草

木至秋感金氣則黃落故諸花實之中凡色黃而耐久者皆得金氣為多者也

丹參味苦微寒主心腹邪氣赤走心故能逐心腹之邪○腸鳴幽幽如走水心與脾不和則鳴○寒熱積聚破癥除瘕走赤血凡血病凝結者無不治之

止煩滿益氣心氣舒則煩滿止

**總解**此以色為治也赤走心心主血故丹參能走心以治血分之病又辛散而潤澤故能通利而滌邪也

五味子味酸温主益氣欬逆上氣氣欬則益肺主氣肺氣欬則欬逆除而氣亦降也○勞傷羸瘦補不足氣欬則病不侵而身強盛矣○強陰益男子精

氣欬則歸陰腎主收斂而精者腎之所藏也故欬之功無不益腎五味形又似腎故為補腎之要藥

**總解**此以味為治也凡酸味皆斂而五味酸之極則斂之極極則不止于斂而且能藏矣藏者冬之令屬腎故

五味能補腎也

蛇床子味苦平主婦人陰中腫痛男子陰痿濕癢皆下體濕毒之病○除痺氣利關節除陰痰在筋骨之證○癩瘡陰濕痰在○惡瘡

上海錦章書局石印

亦濕毒  
所生  
○久服輕身濕去則

總解蛇床生陰濕卑下之地而芬芳燥烈不受陰濕之氣故入于人身亦能于下焦濕氣所歸之處逐其邪而補其正也

沙參味苦微寒主血積肺氣上逆之血○驚氣心火犯肺○除寒熱補中肺家失調之寒熱肺主氣肺氣和則氣充而三焦實也○益肺氣色白體輕○又服利人肺氣清和之效

總解肺主氣故肺家之藥氣勝者為多但氣勝之品必偏于燥而能滋肺者又膩滯而不清虛准沙參為肺家氣分中理血之藥色白體輕疎通而不燥潤澤而不滯血阻于肺者非此不能清也

茵桂味辛溫主百病言百病用之得宜皆有益也○養精神和顏色○通達藏府益在內也○為諸藥先聘通使平香四達引藥以通經絡○又服輕身不老血脈通利之效○面生光華媚好常如童子血和則潤澤也

總解寒氣之鬱結不舒者惟辛溫可以散之桂性溫補陽而香氣最烈則不專于補而又能驅逐陰邪凡陰氣所結能與藥相拒非此不能入也人身有氣中之陽有血中之陽氣中之陽走而不守血中之陽守而不走凡藥之氣勝者往往補氣中之陽質勝者往往補血中之陽如附子煖血肉桂煖氣一定之理也然氣之陽勝則能動血血之陽勝則能益氣又相因之理也桂氣分藥也而其驗則見于血其義不曉然乎

松脂味苦溫主疽惡瘡頭瘍白充疥瘡除濕火所化之病○風氣香散○安五藏除熱補脂液性耐寒暑○久服輕身不老延年松脂而壽

總解松之精氣則皮故其脂皆生于皮其質黏膩似濕而性極燥故凡濕熱之在皮膚者皆能治之凡癰疽瘡疥之疾皆皮膚濕火所鬱必腐肉傷皮流膿結痂而後愈松之皮日易月新脂從皮出全無傷損感其氣者即成膿脫痂而愈義取其象之肖也

槐實味苦寒主五內邪氣熱清浮遊不歸根之火○止涎唾清肺經濕火○補絕傷陽明主機關此能滋養陽明也○五痔大瘡婦人乳瘻皆陽明之疾

子藏急痛亦陽明經脈之病

總解槐當秋而實得金之令色黃得金之色故其性體清肅乃手太陰手陽明之要藥也金衰則為火所侮凡

有餘之火不歸藏其宅必犯肺與大腸得此清肅之氣以助之則火不能傷而自歸其宅不治火而火自退此  
從本之治醫之良法也

柏實味甘平王驚悸清心經滋潤火膚之遊火○安五藏滋潤之功○益氣壯火食氣人甯則氣益也○除風濕痺得扶金之令能燥濕平肝也○久服令人潤澤美  
色耳目聰明及諸疾○不饑不老輕身延年柏之性不假毒也

總解柏得天地堅剛之性以生不與物變遷經冬彌翠故能寧心神飲心氣而不為邪風遊火所侵也  
之生理謂之仁仁藏于心物之生機在于實故實亦謂之仁凡草木之仁皆能養心氣以類相應也

茯苓古注茯苓皆云松脂入地所結無苗蒂花實味甘平主胸脅逆氣憂志驚邪恐悸心下結痛寒熱煩滿欬逆  
皆脾虛不能化水痰今之茯苓皆有蔓可種疑古今有異同也○口焦舌乾胸有飲則水不升○利小便淡滲利水道○久服安魂養神不饑延年心脾和  
飲留結諸經之疾

總解茯苓生山谷之中得松柏之餘氣其味極淡故為調補脾陰之藥義見石斛條下 凡人邪氣鬱結津液  
不行則為痰為飲痰膿稠為火之所結飲清稀為水之所停故治痰則賦以降之治飲則痰以利之若投以重  
劑反拒而不相入惟茯苓極輕淡屬土土勝水能疎之滌之令從膀胱以出病漸去而不覺也觀仲景猪苓湯

五苓散等方義自見矣

藥木味苦寒主五藏腸胃中結熱黃疸腸痔止洩痢女子漏下赤白陰陽蝕瘡皆陽明表裏上下所生濕熱之病

總解黃蘗極黃得金之色故能清熱其味極苦苦屬火則又能燥濕凡燥者未有不熱而寒者未有不濕惟黃  
柏于清熱之中而兼燥濕之效蓋黃色屬金陽明為燥金故其治皆除陽明濕熱之疾氣類相感也

乾漆味辛溫主絕傷補中續筋骨填髓腦補續筋骨中之脂膏○安五藏實藏中之脂膏○五緩六急調和筋骨○風寒濕痺漆得寒反堅漆得濕反燥故  
能除寒○生漆去長蟲生漆者入肌膚即腐爛故亦能腐蟲○久服輕身耐老漆入地不朽其質耐久故有此效

總解此以質為治漆樹脂也凡草木之脂最韌而不朽者莫如漆人身中非氣非血而能充養筋骨者皆脂膏  
也氣血皆有補法則以樹之脂膏力最厚者補之而脂膏獨無補法而脂膏之中凡風寒濕熱之邪留而不去  
者得其氣以相助之並能驅而滌之也

辛夷味辛溫主五藏身體寒熱清氣下○風頭腦痛升散風邪○高駝去皮毛之風滯○久服下氣輕身明目增年耐老清氣上升則濁



氣下降而百體  
清寧可永年矣

總解辛夷與眾木同植必高于眾木而後已其性專于向上故能升達清氣又得春氣之最先故能疎達肝氣  
又芳香清烈能驅逐邪風頭目之病藥不能盡達者此為之引也

桑上寄生味苦平主腰痛得桑之氣亦○小兒背強驅脊○癰腫安胎和血脈胎亦○充肌膚堅髮蓋長類眉髮之  
脈○其實主明目桑性去風肝為風藏而開○輕身通神寄生乃感風露之氣也

總解寄生乃桑之精氣所結復生小樹于枝間有子之象焉故能安胎其性與桑相近故亦能驅風養血其生  
不著土資天氣而不資地氣故能滋養血脉于空虛之地而取效更神也

杜仲味辛平主腰脊痛補中益精氣堅筋骨強志其實堅韌者其精氣不足故亦○除陰下瘰濕補皮○小便餘澀  
之氣堅弱管○久服輕身耐老強健

總解杜仲木之皮木皮之韌且厚者此為最故能補人之皮又其中有絲連屬不斷有筋之象焉故又能續筋  
骨因形以求理則其效可知矣

髮髮味苦溫主五癰關格不通利小便水通滑潤疎○療小兒癩大人瘰仍自還神化滋養

總解髮為血之餘而經中所治之疾皆主通經利便之功也蓋心與小腸為表裏心主血髮為血之餘則不  
能入心而能入小腸以小腸為心之出路也且髮亦毛類肺主皮毛而為水源故能利水非一定之理乎其治  
癰瘰則瀉心家之痰飲及滋潤血脉之功也○金匱要畧方治小便閉淋用滑石亂髮知用藥悉遵本經者為

仲景一人而已

龍骨味甘平主心腹鬼疰精物老魅絕陽能○效逆飲氣○澀痢膿血女子漏下收○癥瘕堅結龍性善入能  
小兒熱氣驚癇飲人○益主小兒大人驚癇癩疾狂走與骨同義但益則屬腎屬骨皆主○心下結氣不能喘息降  
上真遊行神○諸瘕心經○殺情物義亦與○久服輕身通神明延年龍能龍騰變化且

總解龍得天地純陽之氣以生藏時多見時少其性至動而能靜故其骨最黏澀能攻斂正氣凡心神耗散腸  
胃滑脫之疾皆能已之○陽之純者乃天地之正氣故在人身亦但斂正氣而不斂邪氣所以仲景于傷寒之



北京大學醫藥學院