

神農本草經百種錄

吳江徐靈胎洄溪著

上品

丹砂味甘微寒

甘言味寒言性何以不言色與氣蓋入口則知其

可推而

主身體五藏百病

百病者凡病皆可用無所禁忌非謂能

養精神

凡精氣所結之物皆足以養精神

安魂魄

赤入心

益氣降

則藏藏

明目

凡石藥皆能明目石者金氣所凝目之能鑒物亦金

丹砂益目中

殺精魅邪惡鬼

大亦為天地純陽之

久服通神明不

老能化為汞

石屬金汞亦金之精也凡上品之藥皆得天地五行

申書卷之百一



序

百物與人殊體而人藉以養生卻病者何也蓋天地亦物耳惟其形體至大則不能無生其生人也得其純其生動物也得其雜其生植物也得其偏顧人之所謂純者其初生之理然耳及其感風寒暑濕之邪喜怒哀思之擾而純者遂漓漓則氣傷氣傷則形敗而物之雜者偏者反能以其所得之性補之救之聖人知其然也思救人必先知物蓋氣不能違理形不能違氣視色別味察聲辨臭權輕重度長短審形之事也測時令詳嗜好分盛衰別土宜求氣之術也形氣得而性以得性者物所生之理也由是而立本草



製湯劑以之治人有餘瀉之不足補之寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之從者反治逆者正治或以類從或以畏忌各矯其弊以復於平其始則異其終則同夫天地生之聖人保之造化之能聖人半之天地不能專也漢末張仲景金匱要略及傷寒論中諸方大半皆三代以前遺法其用藥之義與本經吻合無間審病施方應驗如響自唐以後藥性不明方多自撰如千金方外臺祕要之屬執藥治病氣性雖不相背而變化已鮮沿及宋元藥品日增性未研極師心自用謬誤相仍卽用本經諸種其精微妙義多所遺漏是以方不成方藥非其藥間有效驗亦偶中而非可取必

良由本經之不講故也余竊悲焉欲詳爲闡述其如耳目所及無
多古今名實互異地土殊產氣味不同且近世醫人所不常用之
藥無識別而收採者更有殊能異性義在隱微一時難以推測者
必盡解全經不免昧心誣聖是以但擇耳目所習見不疑而理有
可測者共得百種爲之探本溯源發其所以然之義使古聖立方
治病之心灼然可見而其他則闕焉後之君子或可因之而悟其
全雖荒陋可嗤而敬慎足矜也乾隆元年歲在癸兆執徐余月上
弦松陵徐大椿題於揚子江舟次

神農本草經百種錄凡例

一錄此百種原以辨明藥性闡發義蘊使讀者深識其所以然因此悟彼方藥不致悟用非備品以便查閱也覽者勿以不載常用之藥爲疑

一諸藥有獨具之性者則用詳解其兼長可互見者俱不重出推類自明

一此解亦間有與前人相同者但彼祇釋其所當然而未推測其所以然知所當然則用古之方能不失古人之意知所以然則方可自製而亦能合古人製方之意也故此解皆著其所以然



之故。而淺近易曉者則略焉。

一 所解諸藥，乃就市中所有，審形辨味，以合經義。至古今土產各殊，或有尚非正義，與尚有遺義者，則俟知者正之。

一 諸藥有所出地名，雜以後漢時郡縣陶隱居疑爲仲景元化等所記，是本經所載已不皆神農以來所產之地矣。今之所產，又大半非漢時所產之地，欲盡考其實，固無從也。故不復列而解之。

一 本經所載一名甚多，因無可解，故亦不列。

一 品第及字樣，俱依明重刻宋大觀刊唐慎微本所載白字本經。

考陶隱居本草有朱書墨書之別朱書爲神農本經墨書爲名醫別錄開寶間重定印本於本經易朱書爲白字大觀本遵之雖未必無傳訛而取其近古猶勝於近刻也

一詳解止此百種餘亦頗有略爲解者以資人者淺一槩不存



神農本草經百種錄目次

上品

丹砂

雲母

石鍾乳

礬石

朴消

滑石

禹餘糧

紫石英

五石脂

扁青

菖蒲

菊花

人參

甘草



乾地黄

朮

菟丝子

牛膝

芫胡

麥門冬

車前子

木香

薏苡仁

澤瀉

遠志

龍膽

細辛

石斛

蒼實

黃連

黃耆

肉蓯蓉



防風

續斷

決明子

丹參

五味子

蛇床子

沙參

茵桂

松脂

槐實

柏實

茯苓

藥木

乾漆

辛夷

桑上寄生

杜仲

髮髮



龍骨

麝香

牛黃

白膠

阿膠

丹雄雞

石蜜

桑螵蛸

藕實莖

橘柚

大棗

葡萄

雞頭實

中品

石硫黃

水銀



南京中醫藥大學圖書館版權所有

磁石

陽起石

乾薑

苦參

當歸

麻黃

芍藥

玄參

百合

白芷

黃芩

狗脊

紫草

水萍

澤蘭

牡丹

吳茱萸

梔子



鹿茸

犀角

伏翼

蚱蟬

白殭蠶

下品

附子

半夏

大黃

葶藶

旋復花

藜蘆

白及

貫眾

連翹

夏枯草



南京中医药大学图书馆版权所有

水蛭

桃核仁



神農本草經百種錄

吳江徐靈胎洄溪著

上品

丹砂味甘微寒

甘言味寒言性何以不言色與氣蓋入口則知其

可推而知之也

主身體五藏百病

百病者凡病皆可用無所禁忌非謂能治天下之病也凡和平之藥皆如此

養精神

凡精氣所結之物皆足以養精神

安魂魄

赤入心重鎮怯益氣降

則藏藏

明目

凡石藥皆能明目石者金氣所凝目之能鑒物亦金氣所成也又五藏之精皆上注於目目大小皆屬心

丹砂益目中

殺精魅邪惡鬼

大亦為天地純陽之色故足以辟陰邪

久服通神明不

老能化為汞

石屬金汞亦金之精也凡上品之藥皆得天地五行之精以成其質人身不外陰陽五行采其精氣以補



真元則神靈通而形質固矣。但物性皆偏太過不及翻足為害。苟非通乎造化之微者。未有試而不斃者也。

此因其色與質以知其效者。丹砂正赤為純陽之色。心屬火色。赤故能入心而統治心經之證。其質重故又有鎮墜氣血之能也。○凡藥之用。或取其氣。或取其味。或取其色。或取其形。或取其質。或取其性情。或取其所生之時。或取其所成之地。各以其所偏勝而即資之。療疾故能補偏救弊。調和藏府。深求其理。可自得之。

雲母味甘平。主身皮死肌。
雲母色白屬金。故為肺經之藥。又肺主皮毛。雲母薄疊如皮。亦與肺合也。

風寒熱如在車船上。
肺氣震蕩。此能鎮之。
除邪氣安五藏。
亦清鎮之功。
益子精。
肺為

源明目。
目白屬肺。此能益目中肺藏之精。
久服輕身延年。
肺旺則氣旺。故有此效。

雲母雖有五色而白其正色也。白屬金。金生水。故雲母之上常生雲氣。雲者地氣上升欲為雨而未成雨者也。肺屬金而在上。

為人身水源與雲母相類。故為肺經之藥。



石鍾乳味甘溫主欬逆上氣
鍾乳石體屬金又其象下
明目
目能益

肺藏之精**益精**
能引肺氣入腎**安五藏通百節利九竅**
降氣則藏安**下乳汁**
乳

即石汁如乳者所溜而成
與乳為類故能下乳汁也

此以形為治石為土中之金鍾乳石液所凝乃金之液也故其

功專於補肺以其下垂故能下氣以其中空故能通竅又肺朝

百脈肺氣利則無所不利矣。自唐以前多以鍾乳為服食之

藥以其能直達腎經驟長陽氣合諸補腎之品用於房中之術

最效但此乃深巖幽谷之中水溜凝結而成所謂金中之水其

體至陰而石藥多悍性反屬陽故能補人身陰中之火陰火一

磬石味酸寒
磬石味澀而云酸者蓋五味中無澀澀即酸之變味

主寒熱
寒熱為肝經之疾
酸
能收斂肝氣
洩痢白沃
亦收澀
陰蝕惡瘡
味烈性寒故能殺濕

