

浙東文化

Eastern Zhejiang Culture



2002 1

目 录

文化研究

- 试论宁波文化大市建设的现实基础和战略重点 史小华(1)

纪念万斯同逝世 300 周年特稿

编者按

- 万季野与明史 陈训慈(13)

浙东学派研究

- 《全祖望集汇校集注》序 谢国桢(18)
《全祖望集汇校集注》序例 朱铸禹(33)
甬上证人书院与清代浙东学派 金林祥(37)

“海上丝路”研究

古代海上丝绸之路著名港口

- 广州、泉州、明州(宁波)比较研究 宁波“海上丝路”课题组(55)
略论“海上丝绸之路” 陈 炎(98)
论丽宋交流 全海宗(132)
普陀山新罗礁钩沉 王连胜(172)

古籍与文献

- 清防阁赠碑帖目录前记 骆兆平(185)
解读范钦所撰地方政教、水利事业的六方碑记 袁 慧(190)

博物馆研究

- 论宁波银台第官宅博物馆的陈列创意 王宏星(199)
博物馆审美教育刍议 夏明(213)
CI理论与博物馆形象建设 吕庆伟(218)
博物馆讲解与心理学知识运用 张波(236)

文物研究

- 关于海底的文化遗产漫话(之一) 王军译(241)

民俗研究

- 从庆安会馆看清中期妈祖文化地域化的演进 黄浙苏(255)

文博简讯

安澜会馆对外开放(36) 宁波市考古所发掘一大型汉唐宋古墓葬群(97) 宁波市文物部门与警方联手追缴天一广场出土文物(171) “5.18”国际博物馆日活动丰富多彩(189) 一张门票用一年 八处古迹任你游(198) 河姆渡遗址成为中华生育文化基地(212) 宁波市文博学会获全国先进(217) 宁波市江北区槐树路小洋楼得到妥善拆护(235) 香港爱国收藏家哲夫再次向家乡捐献文物(240) 奉化发现宋代酒坊遗址(253) 明代朝鲜学者崔溥漂流事迹纪念活动在宁海举行(263)

学术动态

《宁波“海上丝绸之路”研究》列为2002~2003年度宁波市社科重点课题(264) 董贻安、许孟光的论文分别获浙江省首届文博理论研讨会二、三等奖(264) 《鄞州历代碑刻精品鉴赏》即将出版(264)

封2、封3:纪念万斯同(1638-1702)逝世300周年文献辑录(之一)、(之二)

责任编辑、校对 赵维扬

试论宁波文化大市建设的 现实基础和战略重点

史小华

内容提要:

我们今天的文化是在历史文化积累的基础上建设,在不同国家和民族的文化交流中发展。宁波历史文化的丰富性、开放性、先进性和文化遗产的多样性以及经济的迅猛发展和市场体制的完善,是建设文化大市的现实基础,并以此确定文化发展的战略重点。

经济、政治、文化三者构成社会发展的有机整体。江泽民关于中国共产党必须始终坚持“三个代表”的重要思想,是在新的历史条件下对社会发展规律和共产党执政规律的新认识、新发展,也是对经济、政治、文化三者关系的科学分析,进一步揭示了文化发展的规律,是我们进行文化建设的指导思想。文化是人类创造的物质文明和精神文明成果的总和。人类在漫长的发展过程中,创造了光辉灿烂的文化。不同的时代,不同的民族,其文化有不同的内容和特点,但文化总是在历史的积累中发展,在不断的交流中进步。我们今天的文化是在历史文化积累的基础上建设,在不同国家和民族的文化交流

中发展的。宁波是一座具有悠久历史的文化名城,先人创造了辉煌的文明;宁波又是我国古代海上丝绸之路的始发港,处于高度的开放状态;改革开放以后宁波经济发展迅猛,市场体制基本建立。因此,宁波建设文化大市要立足于自身的优势,充分认识现实基础,使文化建设的具体目标和战略重点更符合宁波的实际,走一条能充分体现宁波特色的文化建设的路子。本文试就宁波文化发展的现实基础和战略重点谈一些看法。

文化发展的现实基础是指一个地区或城市文化建设内容的本质规定性和各种条件的总和。文化建设是积累的过程,历史文化内容的先进性和丰富性以及现代文化的现实创造力是文化发展的基点。科学分析宁波历史文化的内涵和现代文化的创造能力,主要体现在以下几个方面。

首先,宁波的历史文化类型丰富,内涵深刻,特点明显。宁波在几千年的历史发展中,形成了丰富而独特的文化类型,是中华民族文化的重要组成部分;宁波文化源远流长,与时俱进,深深扎根于本土,影响世界;宁波文化具有理论建设的勇气,又有敢于实践的品质,是精神和物质建设的高度统一;宁波文化既立足于中国正统的儒家文化背景,又具有批判性,总是走在时代的前列。反映理论建设成果的浙东学术文化,创造性发展的宗教文化,包含着对人类文明尊重和追求的藏书文化,科学与艺术高度统一的建筑文化、青瓷文化,体现认识和改造自然、人与自然和谐发展成果的水利文化,反映宁波人民抵御外来侵略的民族精神的海防文化和革命文化,集中宁波人民智慧的民间艺术等等,宁波文化具有创造力和扩张力。研究宁波历史文

化的内在本质和发展规律,从而找到现代文化建设的历史基点和出发点,是宁波文化大市建设的基础工作。透过丰富多彩的宁波历史文化现象,我们看到以浙东学术文化为核心、海上丝绸之路为主线是宁波历史文化的最显著的特点。

浙东学术文化是宁波历史文化的核心。宁波文化是以越文化为根基,不断吸取中外文化养分的多元一体的文化,接受过吴文化、楚文化的影响和中原内陆文化的洗礼以及域外文化的冲击,但她始终能站稳脚跟,既兼容并蓄,又慎重取舍,敢于创新,经过消化改造,最终使自身获得质的升华。浙东学派自古学风鼎盛,前有北宋“明州庆历五先生”、南宋“甬上淳熙四先生”开创“四明学派”,中有明代心学大师王守仁的“阳明学派”,后有清初黄宗羲创立浙东史学派,影响遍及海内外。王阳明、黄宗羲是国家级甚至是世界级的理论大师,他们的理论代表了当时中国思维成果的最高水平,总体上反映了生产力发展和社会进步的要求。王阳明创立的哲学体系,其核心范畴是“致良知”,承认人作为主体的独立存在,尊重人的个性发展和主观能动性的发挥;他提出的“知行合一”、“经世致用”等观点是实践的思想,不但在当时具有先进性,并且在近现代仍产生着深刻的影响。黄宗羲是中国资本主义生产关系萌芽时期的启蒙主义思想家,他提出的“天下为主君为客”的民主思想和“无君之君”的体制构想,适应新的生产关系,对维新改良运动甚至“五四运动”的青年也产生过巨大的影响;“工商皆本”等经济思想也是对传统经济思想的否定。浙东学术思想产生于宁波特定的文化和自然的背景,凝聚了宁波人民实践的成果;而其一经形成,又对一代代宁波人思想和观念的形成产生积

极的影响,同时,宁波作为中国古代通过海洋对外交流的“海上丝绸之路”始发港,不但使宁波的经济具有开放的性质,而且使宁波的文化具有明显的“海洋文化”特征,以此有别于中国的传统文化。启蒙主义的学术思想和开放的文化背景,孕育了宁波文化开放性、兼容性、务实性的特点。宁波人“开拓、开放、开明”的文化性格,兼容并蓄、诚信为本、经世致用的文化精神,无不打上宁波学术文化和文化开放性的深深的烙印。它根植于宁波民众之中,成为宁波经济社会发展的文化动因。我们在研究“宁波帮”形成和发展的规律,探讨改革开放以来,在社会主义市场经济体制下宁波经济社会快速发展的内在原因时,对此会有更深刻的认识。

其次,宁波的历史文化遗存数量多、层次高,分布集中,历史名城氛围浓厚。历史文化遗存能较完整的反映宁波历史发展的信息,是人们认识和反思历史的重要载体,也是建设文化大市的重要内容。

宁波的历史文化遗存分布于各个年代,上至七千年前的史前文化,到秦、汉、晋、唐、宋、元、明、清,都能在宁波找到人类文明的印迹。从遗存数量看,全市现有各级文物保护单位 255 处,其中国家级 11 处,省级 26 处,市及县(市)区级 218 处;有 10 多处保存相对完好的各级历史文化保护区(名镇)和 277 处各级文保点。1986 年被国务院公布为国家历史文化名城,全国重点文保单位总量在全国 101 座历史文化名城中居第 15 位,在 15 个副省级城市中居第 6 位,在计划单列市中列第 1 位。从文化遗存的类型看,涉及政治、经济、文化各个方面,七千年的河姆渡遗址,创造了人类文明史上稻谷栽培等多项第一,证明长江流域也是中华民族文明的发祥地;南国书城天一阁,是

我国现存最早的私家藏书楼,“读书、著书、藏书”三位一体的藏书文化,熏陶了一代又一代宁波人;保国寺大殿是我国长江以南现存最古老、保存最完整的木结构建筑,堪称中国古建筑的瑰宝;它山堰为我国古代著名的四大水利工程之一;庆安会馆是我国现存著名的八大天后宫之一;东钱湖石刻群填补了我国南宋时期美术史、文物考古史、雕刻艺术史的空白;“海上丝绸之路”遗存遍及城市各处;秦氏支祠、虞洽卿故居等建筑集中体现了宁波的建筑和工艺的水平;宁波城西的白云庄是黄宗羲和当时学者进行学术传播和研究的书院;散布于上林湖的越窑遗址则是宁波人智慧的象征。此外,在宁波古城中,一批历史街区被保护和开发。以天一阁为核心,以月湖为依托的月湖西岸历史街区,是宁波历史文化的密集区域;三江口外滩历史街区,是宁波历史上对外交往的重要窗口;居于城市中心的子城遗址和鼓楼历史街区,有自唐以来的历代的文物古迹,是宁波城市发展信息的密集区。这一切都是文化大市建设的重要内容和基础。

再次,宁波经济发达,市场经济体制健全,文化与经济发展的关系日益密切。经济是文化发展的基础,繁荣的经济不仅为宁波文化发展提供了物质保障,而且也使文化需求日益增长,促进文化产业的发展,有力地推动文化大市的建设。

宁波的经济实力为文化大市建设奠定了物质基础。改革开放以来,宁波综合实力明显增强,2001年全市国内生产总值达到1310.6亿元,财政总收入194.29亿元,市区居民人均可支配收入11991元,农民人均纯收入5362元。市民生活质量的提高也对宁波文化发展提出了多层次、多样化的需求;较高的市场化程度为宁波文化产业发

展创造了条件,宁波自觉进行体制机制创新,实现政府职能转变,企业产权清晰程度和资源市场配置程度等都比较高,文化产业发展具有较好的环境;宁波经济外向度不断提高,2001年,宁波外贸自营出口总额62.45亿美元,全市进出口总额达到88.9亿美元,贸易顺差36亿美元,占到全国的16%;宁波港货物吞吐量接近1.3亿吨,集装箱吞吐量突破120万标箱,增长34.5%,增幅居大陆沿海主要港口首位,已成为我国大陆第三大港;外向型经济促使宁波对外联系不断加强,参与世界经济事务的深度和广度日益拓展,使文化的对外开放和交流成为客观要求。与此相适应,宁波现代文化建设的速度正在加快。市委市政府提出的文化建设的“两个转变”即文化类型由城镇文化向都市文化转变,文化体制从适应计划体制向适应市场体制转变的思路,把文化作为城市建设的灵魂,集中反映了对文化大市建设的规律的认识。

宁波文化大市建设的现实基础起点高,内容独特,与经济社会发展融为一体,相互促进。因此,宁波提出建设文化大市的目标,既是宁波历史发展的必然要求,也是符合宁波的实际,切实可行。

考察当今世界城市文化的发展模式,可以归纳为两大类。一是以法国巴黎等为代表的“欧洲模式”。以丰富的历史文化底蕴为基础,重视文化积累和历史文化名城建设,强调文明成果的展示,追求历史文化与现代文化有机结合。其基本特征是重视历史文化遗存的整体保护、利用和建设,是一种全面反映其文明创造成果的本体文化。这些城市在保护历史文化的同时,凭借其丰富的历史文化资源、独特的文化名人效应和著名历史事件的影响力,并使之与自然景观

相互融合,形成独特的风格,吸引了世界各地众多的旅游者,既保护和延续了文化的独特性,保障了民族文化的安全,又宣传了这一国家和地区的民族精神和地域特色,也极大地推动了第三产业和文化产业的发展,另一类则是“美国模式”。以美国为代表的近代发展起来国家,利用其雄厚的经济实力、高度发达的市场体制和强大的科技力量来制造文化、创造文化,通过市场化的生产、流通和消费,最大限度地满足各个层次人们的个体需要,形成强大的文化产业,并不断形成自身文化的特色。其基本特征是大投入、大产出、高效益和市场化,也即“强势文化”。与欧洲的本体文化相比较,可以称之为“市场文化”。当然,这两种发展模式也不是绝对的、孤立的,两者间互有借鉴,各有优势。

宁波文化大市建设的现实基础的分析和文化发展类型的比照,我们认为宁波文化发展应该以借鉴“欧洲模式”为主,并积极吸收“美国模式”经验,走一条具有宁波特色的文化发展之路。并以此确定文化发展的战略重点。

首先,要打造历史文化名城的整体形象。必须切实加强历史文化的发掘、保护、利用和研究,致力于现代理念观照下的历史文化名城整体形象的设计。

“点、线、片、面”结合,整体推进名城建设。一要重视“点”,加强对历史文化遗产的保护。要在对现有重点文物保护单位切实进行保护的同时,尽全力抢救保护各类可能保护的有价值的文化遗迹、文化遗产,这是打造名城整体形象的基础。并创造条件把这些“点”建设成为各类专题博物馆、陈列馆、纪念馆,使城市处处洋溢着历史名城

的气息。二要研究“线”,依托现有文物承载的历史信息,全面梳理脉络清晰的文化类型,把散落的“珍珠”串起来,揭示名城文化的丰富性、深刻性和独特性。三要强化“片”,对现存保护较好的历史街区、文化名镇等,严格规划管理,精心设计、维修、改造,使之成为展示名城形象的代表性区域。四要形成“面”,在“点”“线”“片”的基础上,加强对名城形象的整体研究和设计,形成名城识别体系,全面展示宁波的文明成果,增强广大市民的自豪感和向心力,真正打响宁波历史文化名城的国际品牌。

确立建设重点,形成名城的骨干框架。一是加强宁波文化精神和历史文化内涵的提炼。建立浙东学术文化博物馆,加强对浙东学术文化和“海上丝绸之路”的系统性研究,进一步提炼、挖掘宁波文化精神,并在新的历史条件下得到继承、丰富和发展。二是以现存文物为基础,抓好河姆渡文化、青瓷文化、藏书文化、海交史文化、建筑(古石刻)文化、佛教文化、水利文化、浙东学术文化、名人文化、儒商文化、海防文化和革命文化等12个主要历史文化类型的整理、挖掘,宣传和开发。三是抓好月湖历史文化景区,外滩—庆安会馆历史文化区,鼓楼—永寿街历史文化区,东钱湖文化景区,慈城文化古镇,保国寺生态文化区,河姆渡原生态文化区,上林湖生态文化区,溪口历史文化名镇等10个重点历史区域的建设和开发。

力求城市空间的文化和谐。人与自然的和谐在于优化生态环境;人与社会的和谐在于优化文化环境。人在城市中感受和谐,就在于优化城市空间的文化和谐。要达到城市空间的文化和谐,关键是城市空间的立面、布局、色彩、风格、品位、各种标识,要符合人们的审

美要求,体现城市的文化精神。要以强烈的文化意识搞好城市的规划和建设,注重城市空间的艺术布局,注意建筑设计的城市特色和文化个性,塑造美好的城市意象;设立以历史名人和历史事件为主题的城市雕塑群,以历史名人命名公园、主要街道等等,凸现历史文化名城风貌;要使城市建筑、广场、街灯、路标、小品、广告、展示、绿地等等符号与周边环境相协调,进一步注入文化内涵,达到现代文化信息与历史文化语言的和谐;要综合治理,清除种种视觉污染现象,防止浓重的商业味削弱甚至淹没名城的文化味。

其次,要推进文化经济一体化,加快发展文化产业。文化产业是朝阳产业,20世纪90年代以来,已成为全球发展最快的产业之一。在美国、日本、英国、意大利、澳大利亚等发达国家,文化产业已成为国民经济的支柱产业。我市的文化产业尚处于初创阶段,发展潜力和发展空间很大。今后一个时期,宁波文化产业必须坚持以发展为主题,以结构调整为主线,以体制创新和科技创新为动力,着力提升综合实力和竞争力。

深化改革,努力形成有利于文化产业发展的体制和机制。遵循社会主义市场经济规律和文化发展规律,借鉴经济领域改革的成功经验和有益做法,加大改革力度,激发内在动力。切实转变文化行政部门职能,理顺关系,实行政事分离、政企分开,逐步实现由办文化为主向管文化为主转变。区分性质,分类指导,积极推进文化企事业单位改革。加快经营性文化事业单位向文化市场主体转变,造就一批自主经营、自我发展、管理科学的文化企业。要充分发挥我市市场化程度高、民营经济发展较快、民间资金充裕和文化底蕴深厚的优势,

完善市场准入机制,制定更加优惠的政策,放手吸引企业、个人、社会团体和境外资金等兴办文化产业。

集中优势,增强文化产业竞争力。发挥市场机制配置文化资源的基础性作用,培育区域性文化专业市场,培育市场消费主体,建立繁荣有序的文化市场体系,使宁波的文化产业逐步成为重要经济支柱。通过整合、兼并、重组、联合等方式,优化资源配置,组建各类文化产业集团,形成强势产业实体,并以此为龙头、以中小文化企业为主体、文化市场为纽带的结构合理、效益显著的文化产业群体。

建立文化与旅游互动的机制。文化与旅游是相互联系,相互促进,互动互辉的结合体。文化是旅游灵魂和核心,也是推动旅游发展的主要力量;旅游是文化的载体,是文化产业化发展的重要媒介,旅游的发展又促进文化的传播和繁荣。文化是人类文明创造的结晶和体现,是推动人类进步的核心力量,首先表现为精神性;旅游主要满足个体认知和愉悦等方面的需要,强调的是过程,旅游业作为第三产业的重要内容,其发展的目的是追求经济利益。宁波旅游资源的显著特征和独特优势在于丰富的文化内涵与江南秀丽山水的结合,只有这样才能使宁波的旅游魅力深入而持久。因而在文化建设中必须十分重视旅游的要求,满足人们审美的需要,认知的需要和愉悦的需要。随着旅游群体文化素质的不断提高,其需求的品位也将不断提升。塑造历史文化名城的整体形象,推出富有内涵的历史文化名镇,挖掘深厚的历史文化遗存,以宁波独特的历史文化底蕴促进旅游的发展,这也是文化自身发展的需要。另一方面,旅游的开发要有利于保护历史文化遗产的整体性和真实性、有利于宁波文化品味和层次

的提高、有利于促进宁波文化的传播,坚决避免破坏性、掠夺性、庸俗性开发。

再次,要着力培养现代文化新优势,增强先进文化的创造力。增强文化创造力是文化大市建设的本质要求,要推动文化自身发展的力量之源。

一要构筑文化人才高地。人才聚集的核心是要有良好的创业环境。要制定宽松的文化经济政策,建立文化人才形成和脱颖而出的激励机制;优化文化人才学习、工作、生活的环境;选送尖子人才出市、出国深造;引进国内外有一定知名度的各类艺术人才;完善艺术教育体系,形成以高等艺术院校为龙头,中等艺术职业学校为骨干,中小学艺术教育为基础,社会力量和个人开展艺术教学为补充的艺术教育体系。

二要调整文化结构。整合文化资源,合理文化布局,创新传统艺术门类,拓展新兴文化行业;发展有一定影响和实力的艺术团队,扶持地域特色鲜明的艺术团队,组建时尚、高雅、适应现代审美情趣的艺术团队(如合唱团、交响乐团等);创新思路、创造条件办好宁波国际服装节、中国开渔节、中国开游节、梁祝婚俗节,以及河姆渡文化、“海上丝绸之路”、儒商文化国际学术研讨会等具有国际效应的文化活动。

三要创新文化载体。宁波建设现代化国际港口城市,要构建特色鲜明的港城文化。要充分展示海上丝绸之路和宁波港口的发展历史及现状;创建国际港口城市博览园,展示世界著名港口城市的文化风情、异域风光、人文特色;建立国际港口城市间的文化交流网,信息

互通,人员互访,文化互流。建设博物馆、图书馆、大剧院等一批高品位的文化设施,引入世界著名艺术团体、经典剧目和经典展品;集中力量建设“三江文化长廊”,做好“港(北仑港)、湖(东钱湖)、江(三江口)、桥(杭州湾大桥)”的文化开发工作,使之成为在国内外具有较大影响力的文化新亮点、旅游新景点。

同时,要积极构建宁波与上海对接的“文化流”,促进宁波文化的升级和对外交流。“文化流”是指物化和非物化的意识、观念以及文化的产品、信息、人员按照一定的原则,在不同的区域之间相互交流,并形成相对稳定的交流机制的一种状态。它在历史发展中形成,具有自身的规律,超越于行政区域。形成与上海对接的“文化流”,是宁波依托上海国际大都市,把宁波融入世界文化的有效途径。宁波与上海有着密切的关系。一是血脉相亲。上海人中与宁波有家族同乡关系的接近三分之一,在上海各界有大批著名的宁波籍人士。著称于世的海外“宁波帮”,绝大部分也起点于上海。这种血缘、亲情关系,为宁波与上海的文化流动提供了基础。二是地理相近。杭州湾大桥建成后,大大缩短陆上距离,为宁波与上海的文化流动创造了更好的条件。三是文化相通。宁波与上海有一种超越地理概念、超越行政区划的起源于血缘的文化关系,宁波的历史文化和民俗文化,对上海人更具有认同感和吸引力。文化的相通,为形成宁波——上海——世界的文化交流成为必要和可能。

(作者系宁波市文化局局长)

编者按：万斯同(1638-1702)字季野，号石园，清鄞县人，复社名士万泰第八子，幼好玩，天资颖悟。八岁能当众背诵扬雄《法言》，十五岁尽读家中藏书，且“皆得其大意”，十六岁专攻“二十一史”，后又改读明代十三朝“实录”，默识熟读，对“实录”所记一言一事，几能成诵；对邸报、野史、家乘也遍览熟悉。是黄宗羲最得意的高第之一。治学主张慎独，专意古学，博通诸史，尤精明史。康熙十七年(1678)荐博学鸿词科不受，诏修《明史》，秉承师教，认为：“国可灭，史不可灭”，与其给异朝新贵糟蹋和篡改故国史事，不如自己参与编务，故不署衔，不受俸，以布衣参史事。当时，诸纂修官的史稿均送万斯同审核，每稿阅毕，即告送稿人，某事记于某书某页，应补入；某事应查某书某页，应核实，按其言，绝无舛误。万斯同对明史中一些长久含混不清的史实给予严密的考核订正，对一代治乱贤奸之迹，暗昧不明的都给予澄清。万斯同在京编写《明史稿》五百卷，前后经历23年，晚年双目失明，仍口授答问。讲学京师，卒于明史馆。墓在奉化莼湖镇邬阳观山南麓。著有经、史、地理、诗文等集，如《历代史表》、《五礼通考》、《石园诗文集》等，今天一阁藏其《明史稿》列传部分手稿10余册。

今年是万斯同逝世300周年，本刊特将已故著名学者陈训慈先生1931年在《史学杂志》第二卷第六期发表的《清代浙东之史学》一文的第四节，此文发表后，训慈先生又以蝇头小楷予以详细修改。此乃先生修改后的文章。特予发表，以示纪念。

万季野与明史

陈训慈遗著

宋元以来，四明攻性命之学者相继，学风彬彬，号称邹鲁。明

代以降,科举锢人,学风渐替。阳明挺起讲学,后生复知敦品力行,惟当时江右(阳明服官江西最久)王门,已与浙中比美。及至明清之际,浙东之王学益衰。戴山证人社重振坠绪,而风被未广。康熙五年(1666),梨洲再举证人之会于越中,甬上弟子闻风兴起,因亦有证人书院之设。一时讲经质疑,胜友如云,四明后起,咸知求有本之学。梨洲讲学海昌会稽,从游遍大江南北,顾独津津乐道甬人士。尝谓“光明俊伟之士,莫多于甬上。”又曰:“今海内皆知甬上,精综六籍翱翔百氏,危儒行,标请议。……盖十年以来所称鲁卫之士,必在甬上也。”甬人士从梨洲游之著称者,如陈夔猷、万充宗、陈同亮之经术,王文三、万公择之名理,张旦复、董吴仲之躬行,而万季野最能传梨洲之史学。

明清之交,鄞有名儒万履安先生(泰),砥砺名节,物望翕归。万氏在明为鄞世家,累世以忠节儒术著闻。履安尝从鲁王,国变后以诗文见志,与黄梨洲交契而尊其学。有子八人,并令受学于梨洲门下,其卓然尤可称者,为公择(名斯选,履安第五子)之理学,充宗(斯大,第六子)之经术,而季野(斯同,第八子)独以史学著。季野守父师之教,有志经世大业,抱朴守真,屏绝声华,博闻强识,于书无不读,尤长于史。凡历代制度沿革人物,莫不洞然腹笥,于有明各朝实录,几能成诵。此外凡野史邸报家乘,复多涉览。盖梨洲以遗民之心治明史,群众中惟季野独持志史学。清廷开明史馆(康熙十八年,即1679),昆山徐元文(乾学之弟)立斋监修,叶方蔼纫庵为总裁,徵梨洲不起,乃延季野往。季野义不食清禄,辄以胜朝国史之重,不容坐视,秉父师之教,独以布衣参史局(时史馆徵士食七品