

词 律

词律

詞律卷十二

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 堯蒼崖 梁溪孫 維韓若

全泰 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

過澗歌 八十字 晁補之

歸去奈故人韻尚作青眼相期豆未許明時歸去句放懷處買叶

言
得東臯數畝靜愛園林趣叶任過客剝啄相呼晝扃戶叶

堪笑兒童事業華顛向誰語叶草堂人悄圓荷過微雨都叶

付邯鄲一枕清風好夢初覺砌下槐影方停午叶

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚曠望極一首久而傳訛于後段落去二字嘯餘乃因而作譜硬註字句圖譖因之遂爲千古貽誤今以无咎詞爲據并錄柳作于後以証訛脫之說

淮楚曠望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅數幅輕帆旋落艤棹蒹葭浦避畏景兩兩舟人夜深語此際爭可便恁奔利名九衢塵裏衣冠冒炎暑回首五鄉月觀風亭水邊石上幸有散髮披襟處

首句兩字起韻次句三字。千里句六字。盡日句六字。晁詞明明可証也。而譚註云。首句七字。以里字爲起韻。是一註而破亂三句。失一楚字韻。反妄添一里字韻。豈不大誤。且此闕是魚虞韻。豈首句便借支字韻乎。而淮字註可仄。避字可平。夜深註可平。仄必欲改盡此調而後已矣。後段九衢以下。與前詞草堂以下。字字相同。則九衢之上。該有十一字。今落去二字。止存九字。因而不可句豆。據愚揣之。必奔字與名字下各落一字。或是奔馳利名路耳。故下便接九衢冒暑等語。于理爲當。而譚乃硬註。此際爭可便爲一句。恁奔至塵裏爲一句。豈不大誤。又自以恁奔利名爲柳。因註此四字。平仄皆可反用。豈不誤而又誤。蓋以裏字爲叶。卽首句里字起韻之說。柳七縱有俳俗之謔。豈意至五六百年後。又以不識韻之罪。加之乎。況恁。

言
卷十二
齊是何言。語夫舊刻傳訛。非後人之過。但疑則
可。若彊不知。以爲知。則自誤。不可。況以誤人乎。

安公子

八十字

柳永

長川波

韻

瀲灩楚鄉淮岸迢遞

句

一霎烟汀雨過芳草青如

句

染驅驅攜書劍當此好天好景自覺多愁多病行役心

情厭

叶

望處曠野沉沉暮雲黯黯行侵夜色

句

又是急

叶

投村店認去程將近舟子相呼遙指漁燈一點

惟耆卿有此詞他無可証○按此調當作三疊長川

至如染驅驅至情狀字句相同宜分作兩段所謂雙

情厭

望處曠野沉沉暮雲黯黯行侵夜色

又是急

投村店認去程將近舟子相呼遙指漁燈一點

惟耆卿有此詞他無可証○按此調當作三疊長川

至如染驅驅至情狀字句相同宜分作兩段所謂雙

情厭

望處曠野沉沉暮雲黯黯行侵夜色

至如染驅驅至情狀字句相同宜分作兩段所謂雙

也。拽頭

又一體 一百二字

陸游

風雨初經社子規聲裏春光謝最是無情零落盡薔薇

可仄

可平

可仄

可平

句

豆

一架況我今年憔悴幽牕下人盡怪詩酒消聲價向藥

作平

可平

可仄

可平

可仄

爐經卷忘却鶯鶯柳榭萬事收心也粉痕猶在香羅

句

可平

可平

可平

可仄

帕恨月愁花爭信道如今都罷空憶前身便面章臺馬

可平

可仄

可平

因自來禁得心腸怕縱遇歌逢酒但說京都舊話

可仄

可平

可平

此詞整順可
從前後段同

又一體
一百四字

晁補之

柳老荷花盡韻夜來霜落平湖淨叶征雁橫天鷗舞亂魚遊豆

清鏡又還是叶當年我向江南興叶移画船深渚蒹葭映對叶

半篙碧水滿眼青山魂凝叶一番傷華髻放歌狂飲猶叶

堪送水驛孤帆叶明夜此歡重事省夢回處詩塘春草愁叶

難整宦情與歸思叶終朝競記他年相訪認取斜川三逕叶

去聲

叶

宜豆

去聲

豆

豆

句

叶

句

叶

叶

豆

叶

豆

叶

韻

叶

句

豆

又還是句。與夢回處句。十字。與摸魚兒中語同。比前
詞各多一字。番字。詞人常作仄聲用。明夜句。該上三
下四。今此字不可豆。而歡
重事省。亦難解。必係訛錯。

又一體 一百六字

柳永

遠岸收殘雨韻雨殘稍覺江天暮叶拾翠汀洲人寂靜豆立雙

雙鷗驚望幾點漁燈掩映蒹葭浦叶停画撓兩兩舟人語叶

道去程今夜遙指前村烟樹叶遊宦成羈旅短檣吟倚

閑凝竚萬水千山迷遠近想鄉關何處自別後風亭月叶

榭孤歡聚剛斷腸惹得離情苦聽杜宇聲聲勸人不如

歸去

雙雙上。多一立字。鄉關上。多一想字。與前兩詞異。柳

又一首。前用四字。後用五字。乃前段落一字也。杜宇

聲聲。應作仄平平仄。人字。應仄。或是偶誤。

或是不拘。然後學宜從其前段式為妥。

又一體 一百六字

杜安世

又是春將半杏花零落閒庭院天氣有時陰淡淡綠楊

輕軟連画閣繡簾半捲招新燕殘黛斂獨倚闌干遍暗

思前事月^句下風流^句狂蹤無限^句惜恐鶯花晚^句更堪容易

相拋^句遠離恨結成心上病^句幾時消散^句空際有斷雲片片^句

遙峰暖聞杜宇^句終日哀啼^句怨暮烟芳草寫望迢迢^句甚時

重見^句

天氣句離恨句與前稍異連画閣二句與後空際有二句各止七字亦與前異兩結各四字三句更不同

○或曰天氣與離恨句原可作四字照前讀連畫閣與空際有亦可照前捲字片字不是叶韻乃偶合耳

此論亦是然其結

則固是另一體也

早梅芳近

八十字

或無近字

呂渭老

画簾深粧閣

句

韻

小曲徑明花草風聲約雨暝色啼鴉暮天

句

句

香染眉山對碧勻

叶

句

臉霞相照漸更衣對客微坐自輕笑

叶

句

叶

醉紅明金葉倒恣看還新好

句

叶

瑩注粉泪滴燦波光射

叶

句

庭沼犀心通密語

叶

珠唱翻新調

句

佳期定約秋了

叶

叶

霞相照翻新調以上前後同

尾句恐誤聖求詞每多訛字

又一體

八十二字

周邦彥

花竹深房櫳好夜閒無人到隔牕寒雨向壁孤燈弄餘

可仄可平

照泪多羅袖重意密鶯聲小正魂驚夢怯門外已知曉

可仄

去難留話未了早促登長道風披宿霧露洗初陽射

可平

林表亂愁迷遠覽苦語縈懷抱謾回頭更堪歸路杳

後結謾回頭下比前詞多二字但查片玉此調二闕

及姑溪詞俱八字則前詞必是脫落作者只依此填

之可也姑溪于路字作人字周又一

首于堪字作滿字總不如依此為安

瑤堦草

八十字

程垓

空山子規

句

叫月破黃昏

韻

冷簾幙風輕

句

綠暗紅又盡

叶

自從

別後

句

粉消香膩

句

一春成病

叶

那堪晝闌日永

叶

恨難整起

叶

來無語

句

綠萍破處池光淨

叶

悶理殘粧

句

照花獨自憐瘦影

叶

睡來又怕

句

飲來越醉

句

醒來却悶

叶

看誰似我孤另

叶

集

什平

可平

自從下與後睡來下同

○或曰我字註可平閑字何

以不註可仄余曰平則一途仄兼兩義詞中細處上

去原不可混凡下平字註可仄者原當詳審可上去

通用則不妨隨填若止可上而不可去者自宜還他

或平或上不可以去字混入註不便細分上去故不

得已只以仄字概之也如此我字可以用平閑字亦

不妨用上。然若註可仄，則人謂去聲亦可用。而調乖矣。通部皆然。偶記于此。

鬪百花

八十一字

又名夏州

晁補之

臉色朝霞紅膩眼色秋波明媚韻雲度小釵濃鬢雪透輕叶

綃香臂不語凝情教人喚得回頭斜盼未知何意百態叶

生珠翠叶低問石上鑿井何由及底微向耳邊同心有叶

緣千里飲散西池涼蟾正滿紗牕一語繫人心裏叶

楊誠齋有云：詞須擇腔。如鬪百花之無味，是知此調當時原不以爲佳。故作者寥寥，且其調中多有參差。

今細考註之如起句。晁三首俱起韻。柳三首一韻二不韻。第三句。晁二作俱同仄聲。一則叶韻。柳一與此同。其二則一云池塘淺蘼烟。蘼平聲。一云長門深鎖惜惜。第四句。柳二同。一云滿庭秋色將晚。平仄皆參差。後段起十字。晁一云教展香襖看舞霓裳促遍。香襖用平。與此石上二字異。一云與問階上簾錢時節記微笑。但把纖腰向人嬌倚。人多讀于節字斷句。下作記微笑。甚誤。此乃記字上落一猶字。或應字也。記字是叶韻。微笑但把乃四字句。柳亦作年少傅粉。平仄正合。是此調。原無八十字格也。柳換頭一與教展香襖同。一云無限幽恨寄情空。端緒弱。一云爭奈心性未會先憐佳婿。亦皆參差。與此篇異。微笑向耳邊耳字必要仄聲。或作平。仄平。或作平。仄仄上。慎勿用去。仄平平。○按不語凝情以下三句。一四兩六前後

相同對照爲結不宜前尾拖一五字句。愚謂此必係後段起句而誤移耳。然傳之已久不敢遽改。知音者請自玩味。或以鄙言爲諒乎。○又柳一首于次句亦不起韻直至第四句方起韻恐是誤也不必從。

有有令

八十一字

趙長卿

前山減翠疎竹度輕風日移金影碎還又年華暮看看

韻

句

叶

句

是新春至那更堪有箇人人似花似玉溫柔伶俐準

豆

叶

豆

句

句

叶

擬恩情忔戲拈弄上則人難比我也埋根底和你也爭

叶

叶

豆

叶

句

些氣大家一捺頭地美中更美縣守定共伊百歲

叶

叶

叶

豆

叶