

雜證謨

虛損

勞倦內傷

閏格

飲食

脾胃

眩暈

怔忡

不寐

三消

朱生光



景岳全書

卷六

景岳全書卷之十六理集

雜證謨

會稽 張介賓 會卿著

豫章 沈維相校臣氏訂

虛損

經義

上古天真論曰今時之人以酒爲漿以妄爲常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不知御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也

陰陽應象大論曰年四十而陰氣自半也起居衰矣

宣明五氣篇曰久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行



傷筋

評熱病論曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之

本神篇曰五臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣

通評虛實論曰邪氣盛則實精氣奪則虛

經脉別論曰勇者氣行則已怯者則著而爲病

口問篇曰邪之所在皆爲不足故上氣不足腦爲之不滿耳爲之苦鳴頭爲之苦傾目爲之眩○中氣不足溲便爲之變腸爲之苦鳴○下氣不足則乃爲痿厥心悅

逆調論曰營氣虛則不仁衛氣虛則不用營衛俱虛則不仁且不用肉如故也人身與志不相有曰死

玉機真藏論曰五虛死五實死○帝曰願聞五虛五實岐伯曰
脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實○脉細皮寒氣少
泄利前後飲食不入此謂五虛○帝曰其時有生者何也曰
漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候
也

脉要精微論曰得守者生失守者死得強則生失強則死○言
而微終日乃復言者此奪氣也

海論曰氣海有餘者氣滿胸中悅息面赤氣海不足則氣少不
足以言○血海有餘則常想其身大怫然不知其所病血海
不足亦常想其身小狹然不知其所病○水穀之海有餘則
腹滿水穀之海不足則饑不受穀食○隨海有餘則輕勁多

力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見
憊怠安臥

衛氣篇曰下虛則厥上虛則眩
本輸篇曰三焦者金太陽之正入絡膀胱約下焦實則癰閉虛則遺溺

五癰津液別篇曰陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠

調經論曰心藏神神有餘則笑不休神不足則悲○肺藏氣氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣○肝藏血血有餘則怒不足則恐○脾藏肉形有餘則腹脹溼洩不利不足則四肢不用○腎藏志志有餘則腹脹殫泄不足則厥

脉解篇曰內奪而厥則爲瘖俳此腎虛也

決氣篇曰精脫者耳聾○氣脫者目不明○津脫者腠理開汗大泄○液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛痠耳數鳴○血脫者色白天然不澤○其脉空虛此其候也

奇病論曰身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也有癰者一日數十溲此不足也太陰脉細微如髮者此不足也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣

五禁篇帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫

藏氣法時論曰肝虛則目眈眈無所見耳無所聞恐懼如人將捕之○心虛則胸腹大脇下與腰相引而痛○脾虛則腹滿腸鳴飧泄食不化○肺虛則少氣不能報息耳聾啞乾○腎虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂

調經論曰氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛○有者爲實無者爲虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故爲虛焉○血之與氣并走於上則爲大厥厥則暴死氣復反則生不反則死○帝曰陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣○帝曰陰之生虛奈何曰喜則氣下悲則氣消消則脉虛空因寒飲食寒氣薰滿則血泣氣去故曰虛矣○陽虛則外寒陰虛則內熱

刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病○穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病○脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病○氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也○夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也

根結篇曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五臟空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣○形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之

氣盈載滿每多驕恣傲慢自取敗亡而莫知其然者多矣然則喜爲人所忽而猶有不可忽者如此

一思本乎心經曰心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭脫肉毛悴色夭死於冬此傷心則然也然思生於心脾必應之故思之不已則勞傷在脾經曰思傷脾又曰思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣凡此爲病脾氣結則爲噎膈爲嘔吐而飲食不能運食不運則血氣日消肌肉日削精神日減四肢不爲用而生脹滿泄瀉等證此傷心脾之陽也夫人孰無思而苦思難釋則勞傷至此此養生者所當戒也然思本傷脾而憂亦傷脾經曰脾愁憂而不解則傷意意傷則惋亂四肢不舉毛悴色夭死於春蓋人之憂思本多

兼用而心脾肺所以益傷故致損上焦陽氣而二陽之病發
自心脾以漸成虛勞之證者斷由乎此

一淫慾邪思又與憂思不同而損惟在腎蓋心馳慾念腎必應
之凡君火動於上則相火應於下夫相火者水中之火也靜
而守位則爲陽氣熾而無制則爲龍雷而涸澤燎原無所不
至故其在腎則爲遺淋帶濁而水液漸以乾枯炎上入肝則
逼血妄行而爲吐爲衄或爲營虛筋骨疼痛又上入脾則脾
陰受傷或爲發熱而飲食悉化痰涎再上至肺則皮毛無以
局固而亾陽喘嗽甚至喑啞聲嘶是皆無根虛火陽不守舍
而光燄詣天自下而上由腎而肺本源漸槁上實下虛是誠
剥極之象也凡師尼室女失偶之輩雖非房室之勞而私情

繫戀思想無窮或對面千里所願不得則慾火搖心真陰日削遂致虛損不收凡五勞之中莫此爲甚苟知重命慎母蹈之

一七精傷腎恐亦居多蓋恐畏在心腎則受之故經曰恐傷腎又曰恐則精却又曰恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下余嘗診一在官少年因恐而致病病稍愈而陽痿及其病復終不可療又嘗見猝恐者必陰縮或遺尿是皆傷腎之徵也然恐固傷腎而怒亦傷腎經曰腎盛怒而不止則傷志志傷則喜妄其前言腰背不可以俛仰屈伸毛悴色天死於季夏是知盛怒不惟傷肝而腎亦受其害也

一怒生於心肝必應之怒不知節則勞傷在肝經曰怒傷肝又

曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣蓋肝爲陰中之陽藏故肝之爲病有在陰者有在陽者如火因怒動而逼血妄行以致氣逆於上而脹痛喘急者此傷其陰者也又或氣以怒傷而木鬱無伸以致侵脾氣陷而爲嘔爲脹爲泄爲痛爲食飲不行者此傷其陽者也然隨怒隨消者未必致病藏氣堅固者未必致病惟先天稟弱而三陰易損者使不知節則東方之實多致西方之敗也然怒本傷肝而悲哀亦最傷肝經曰肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而攣筋而脇骨不舉毛悴色夭死於秋蓋怒盛傷肝肝氣實也悲哀傷肝肝氣虛也但實不終實而虛則終虛耳虛而不顧則必至勞損而治當察其邪正也

一驚氣本以六心而實通於肝膽經曰驚則心無所依神無所歸慮無所定故氣亂矣又曰東方色青入通於肝其病發驚駭此所以驚能動心而尤能傷及肝膽心爲君主固不可傷而膽以中正之官實少陽生氣所居故十一藏陽剛之氣皆取決於胆若或損之則諸藏生氣因皆消索致敗其危立見嘗見微驚致病者惟養心安神神復則病自却若驚畏日積或一時大驚損胆或致膽汁泄而通身發黃默默無言者皆不可救

一膽黃證論詳黃疸門

一色慾過度者多成勞損蓋人自有生以後惟賴後天精氣以爲立命之本故精強神亦強神強必多壽精虛氣亦虛氣虛必多夭其有先天所稟原不甚厚者但知自珍而培以後天

則無不獲壽設稟賦本薄而且恣情縱慾再伐後天則必成
虛損此而傷生咎將誰委○又有年將未冠壬水方生保養
萌芽正在此日而無知孺子遽搖女精余見苞萼未成而蜉
蝥旦暮者多矣良可悲也此其責不在孺子而在父師使不
先有明誨俾知保生之道則彼以童心豈識利害而徒臨期
懇禱號呼悲戚將何濟於事哉

一勞倦不顧者多成勞損夫勞之於人孰能免之如奔走食力
之夫終日營營而未聞其勞者豈非勞乎但勞有不同耳蓋
貧賤之勞作息有度無關榮辱習以爲常何病之有惟安閑
柔脆之輩而苦竭心力斯爲害矣故或勞於名利而不知寒
暑之傷形或勞於色慾而不知旦暮之疲困或勞於遊蕩而

忍饑竭力於呼盧馳驟之場或勞於疾病而剝削傷殘於無
術庸醫之手或爲詩書困厄每緣螢雪成災或以好勇逞強
遂致絕筋乏力總之不知自量而務從勉強則一應妄作妄
爲皆能致損凡勞倦之傷雖曰在脾而若此諸勞不同則凡
傷筋傷骨傷氣傷血傷精傷神傷皮毛肌肉則實兼之五臟
矣嗚呼嗜慾迷人其害至此此其故則在但知有彼而忘其
有我耳廣成子曰無勞女形無搖女精乃可以長生若此二
言若人因其簡故多易之而不知養生之道於此八字而盡
之矣顧可以忽之也耶

一少年縱酒者多成勞損夫酒本狂藥大損真陰惟少飲之未
必無益多飲之難免無傷而耽飲之則受其害者十之八九

矣且凡人之稟賦藏有陰陽而酒之性質亦有陰陽蓋酒成於釀其性則熱汁化於水其質則寒若以陰虛者縱飲之則質不足以滋陰而性偏動火故熱者愈熱而病爲吐血衄血便血尿血喘嗽躁煩狂悖等證此酒性傷陰而然也若陽虛者縱飲之則性不足以扶陽而質留爲水故寒者愈寒而病爲臃脹泄瀉腹痛吞酸少食亡陽暴脫等證此酒質傷陽而然也故縱酒者既能傷陰尤能傷陽害有如此人果知否矧酒能亂性每致因酒妄爲則凡傷精竭力動氣失機及遇病不勝等事無所不至而陰受其損多罔覺也夫縱酒之時固不慮其害之若此及病至沉危猶不知爲酒困之若此故余詳明於此以爲縱酒者之先覺云

泄瀉腫脹二門俱有酒論

一疾病誤治及失於調理者病後多成虛損蓋病有虛實治有補瀉必補瀉得宜斯爲上工余見世俗之醫固不知神理爲何物而且并邪正緩急俱不知之故每致伐人元氣敗人生機而隨藥隨斃者已無從訴其有幸而得免而受其殘剝以致病後多成虛損而不能復振者此何以故也故凡醫有未明萬毋輕率是誠仁人積德之一端也至若失於調治致不能起則俗云小孔不補大孔叫冤苦亦自作之而自受之耳又何尤焉

凡虛損之由且道如前無非酒免勞倦七情飲食所致故或先傷其氣氣傷必及於精或先傷其精精傷必及於氣但精氣在人無非謂之陰分蓋陰爲天一之根形質之祖故凡損在