

玉屏課藝

下卷



然則師

王希維

意所獨注者聞言而恍得其人焉夫師之為師子已明言之矣而
賜以為適符其意中之師也能勿為之恍然乎意謂人即有生乎
所注意之人苟未經函大品題亦不過徒懸諸心目耳乃同堂評
薦不啻舉意中之人為之顯揭焉為之隱會焉是未得所印證而
其人無不可知者既得所印證而其人尤難忽置已師過商不及
子論師而復及商持以賜之所問固不僅在師耳顧賜忠之向以
為子之視師或有不滿乎師之處是殷然致問者誠恐賜之所以
知師終不若子之所知師也今不謂子之論師固已適肖乎師

之真是一言而喻者轉覺子之所以知師直無異賜之所以知師也無他以師為過子之論師固有然也賜乃因商之不及而更不忘於師矣蓋使過而非在師則賜可相忘於商即可相忘於師夫子乃明明以過許師也而謂賜顧能相忘於師抑使不及而非在商則賜難漠然乎商何必重念夫師夫子又明明以不及謂商也而謂賜能不重念夫師且使商過而師不及賜且將以視師者視商而無如詣有難誣也能勿即商之不及而穆然於師之為師又使師過而商亦過賜何妨以視商者視師而無如品各有真也能不由商之不及而恍然於師之為師人苟素所不習非詳為品薄

無由遽釋其疑。若賜之於師，則共學有年者也。向第恐一人之私見，未免輕許。夫師耳信如子言，是夫子意中之師，猶是賜意中之師矣。豈猶復躊躇於師人，苟中無先見，雖殷為告語，亦難有會於心。若賜之於師，又相知已久者也。向猶謂同堂之學業，未必遽推。夫師耳信如子言，是賜意中之師，適合夫子意中之師也。又何必推究夫師，然則師固甚幸有子也。非有子，則賜雖夙慕乎師，夙何乎師？復何敢遽定乎師？然則師又甚賴有賜也。非有賜，則任其獨成為師，獨見為師，又誰知讓美於師？然則師愈與。

倒聽楓葉背，摘菊花題妙曲宣。辨才無碍。

季子然問仲由

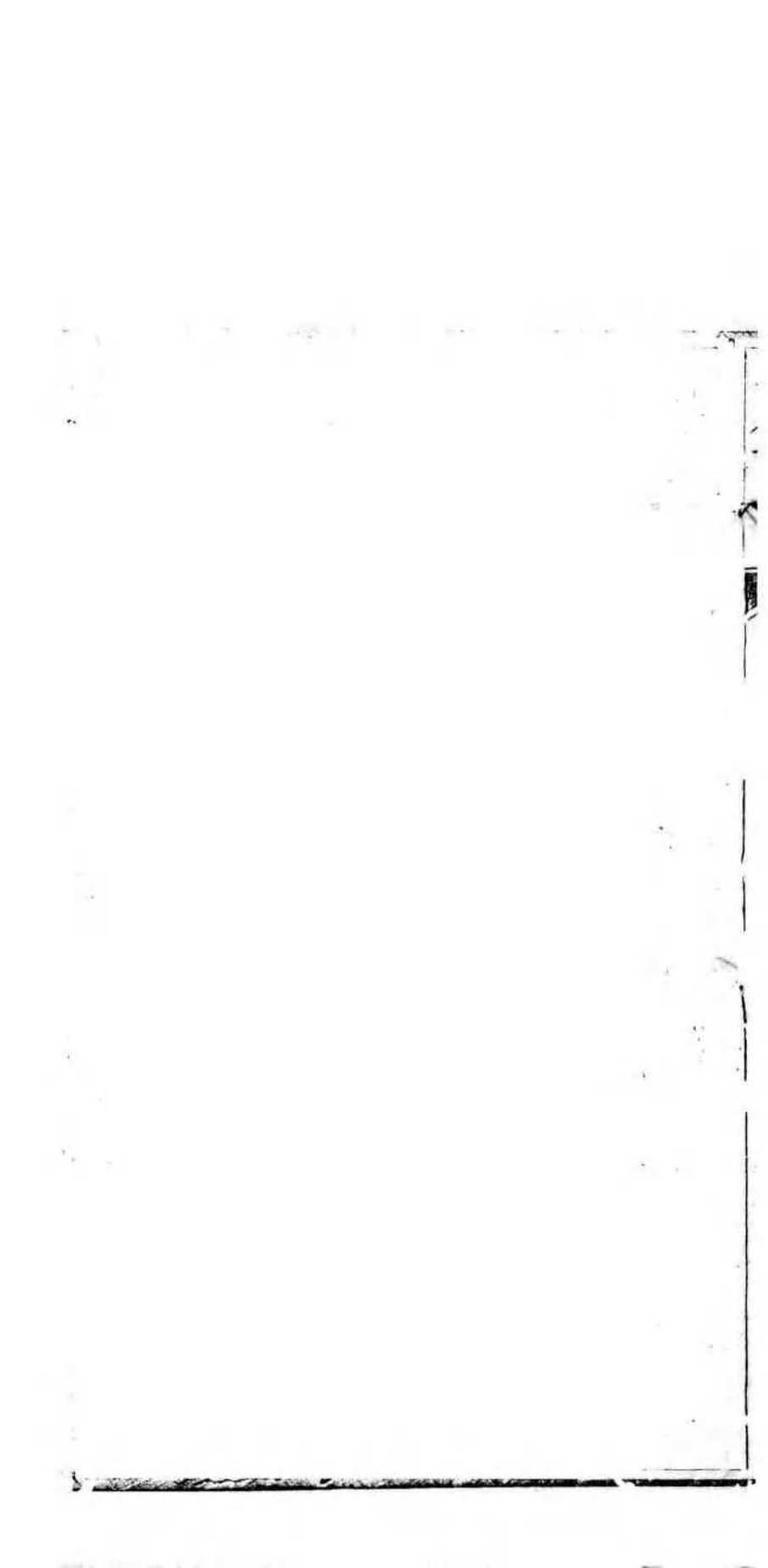
二節

方兆福

問大臣者有異志特即所問抑之焉夫以大臣屬之由求無論其
可不可要非子然所當問也子以為無足異非即以抑之乎且以
吾黨從政才不幸而屈身私室已不免為聖人所輕視矣而在竊
柄自專者乃因其籠絡羣才遂欲覬覦神器聖人憂焉既不能阻
及門以小試又不忍任世族之生心因即彼所挾以為資者重為
抑之而扶公室抑強宗已於一答問間見之矣魯有季氏旅泰山
伐顓臾其不安臣分即楚商臣之類也即齊陳恒之徒也賢如由
求尚隱忍而不能救正子心異之久矣子然何人豈不知私家不

得○有○大○臣○仕○私○家○者○之○不○得○為○大○臣○乃○儼○然○以○大○臣○問○意○者○其○季○
氏○使○之○問○乎○夫○子○聞○之○用○瞿○然○也○自○賢○豪○不○進○於○公○朝○而○貴○族○多○
才○遂○藉○為○收○拾○人○心○之○計○外○雖○引○為○陪○貳○俾○展○殊○猷○內○實○寄○以○腹○
心○冀○酬○大○志○設○與○為○附○和○則○私○門○延○攬○適○以○釀○家○國○之○隱○憂○自○爵○
賞○顯○操○於○當○路○而○奇○才○見○用○亦○願○効○生○平○知○已○之○恩○始○第○任○其○馳○
驅○私○期○圖○報○終○且○歸○其○牽○掣○無○補○顛○危○設○不○為○防○閑○則○闕○里○英○
才○適○以○啓○權○奸○之○窺○伺○夫○子○於○此○將○欲○異○言○以○沮○其○謀○彼○必○不○悟○
也○將○欲○法○言○以○誅○其○隱○彼○必○不○服○也○特○折○之○曰○吾○以○子○為○異○之○問○
曾○由○與○求○之○問○輕○由○求○實○抑○子○然○耳○抑○子○然○實○誅○季○氏○耳○不○然○賢○

如吾黨酬知言。忘早無慚。三代之英。正色立朝。原不愧名臣之度。
子何為藐而小之哉。蓋聖人杜漸防微之意。為已周云。
歸罪季氏如老吏。斷獄案無遁情。中幅亦饒有議論。



饑

李捷元

繼饑言饑而國益無可恃矣。夫苟不饑則雖饑尚有可恃也。何師旅相加之日乃又因之以饑哉。詩有之曰。我有旨蓄。亦以御冬。謂夫卒歲之資五菜無殊於五穀也。顧嘉蔬足當嘉種。救死尚屬有資。而荒野更接荒畦。衛生更為無術。則勿謂民之務蓄菜也。五穀不登之年。即五菜亦何可蓄耶。師旅之後。既因以饑矣。然使僅為饑。則所以救饑者。雖難謀之老農。猶得謀之老圃也。倉箱告罄之餘。茶之苦薺之甘。尚堪果腹。抑使僅有饑。則所以療饑者。即難求乎香稻。猶得求乎香蔬也。畎畝就荒。以後瓜在田。蒿在野。亦足充

庖而孰意又以饑見哉。饑之與饑相因者其故有二。治圃屬
桑麻之餘事亦必視乎晴雨之宜。至於荒歲為災則水旱頻仍其
害兼及於野圃禾苗就稿安望蓼韭叢生乎。則有饑必饑者實相
因之理也。灌園分稼槁之一端仍必除其摧殘之蠹。當此凶荒見
告則蝗螟為虐其毒兼煽於郊園。禾麥書無安在。瓜壺獨咏乎。則
以饑見饑者又相因之勢也。蓬茅縱能忍饑已難責食。蕨采薇之
衆固圉而盡無二心。况菜畝兼見荒蕪何以起百姓於瀕危。歌七
月而念葵烹之。命藜藿僅可救荒已難驅含辛茹苦之民背城而
使之。一戰了。嗟亦傷零落能勿驚。四郊之多壘詠三星而深苦。

周之夢想風殷如謂用我無人始以與點者示石烟霞之意子
不必有是心惟是夏葛冬裘隨在可作春服觀中行狂狷隨人可
作童冠觀山梁川上隨處可作風浴詠歸觀天下無境不可安指
目前之某水某山足徵因時而應之妙唐虞三代之隆當前取之
即是也哲其將相喻無言哉大道之施行莫卜必謂用世念切故
以與點者寄纏綿感慨之思子亦不作是想惟是體造化以為心
而莫春適足以觸之統老少以為志而童冠適足以偕之淡富貴
以為憂而風浴詠歸適足以適之天下之人不可與印齊輩一
悉協相時而動之袖素隨遇安之可也晉

悉協相時而動之袖

素隨遇安之可也晉

印證哉此旨之也

而同於夫子也入

以時字作骨心議圓適氣象俟偉中二小比尤警湛

點爾何如

一節

歐陽莫

言志者因乎時、聖心所深契也。夫莫春之樂、點因乎時耳。其志與三子異、而實與夫子同也。子故嘆而與之、且時行則行、時止則止者、聖人也。後時而始著、猷為道原、未裕先時而預籌、經濟迹亦未融。吾黨學於聖人、求其不泥乎時、不離乎時、而能隨時自見、以隱合乎與時偕行之趣者、蓋幾幾乎不可得。茲乃得之於曾皙。四子侍坐、皙獨鼓瑟。子雖心異之、猶未深知其志也。乃以點爾何如、問以曾皙天機洋溢、何嘗即因時制宜之妙也。與相符而心曠神怡、安以操縵之餘、別著襟抱之磊落。曾皙器量恢宏、若舉

生之機。悠然共適。而與來情往。於託物寫懷之。防益微。

意致之從容。則見其方承子問氣象。已不侔矣。瑟之方希鏗然者。有餘韻也。舍焉而作。翛然者。無滯機也。對以異撰。灑然者。皆真趣也。其容止之得乎時者。如斯。則見其自言所志。胸次抑又殊矣。莫春春服。因乎天可適性也。冠者童子。同乎人可寄懷也。風浴詠歸。隨乎地可玩物也。其衷懷之適乎時者。又如斯所言也。斯人也。窮無所損達。無所加。曠懷在虞夏黃農。即揆諸大造時出之功。已悠然而有會。前無所迎。後無所待。靜觀在天地萬物。即返諸聖人時中之詣。且隱焉而相關。夫子於此。所為喟然而嘆。夷而與之興。東

附之憂此亦孰敢於為之者然苟有用我則三年報最由也竊有志焉

修詞典雅考卷正宗

王月言