



湛江师范学院
ZHANJIANG NORMAL UNIVERSITY

1
2008

学术探索

Academic Exploration

湛江师范学院第二届 **挑战杯** 大学生
课外学术科技作品竞赛获奖作品集

共青团湛江师范学院委员会

学术探索

Academic Exploration

湛江师范学院第二届 **挑战杯** 大学生
课外学术科技作品竞赛获奖作品集

2008年第1期
总第8期

顾 问：郭泽深 张兰英
主 编：黄达海
副 主 编：付继发
责任编辑：李亚九
编 辑：李发武 陈丽芬 莫琼玉
校 对：冯友光 李锡昭 苏志森
英文校对：张志敏 苏文思

地址：广东省湛江市赤坎区寸金路29号
邮编：524048
电话：(0759)3183268
传真：(0759)3183885

前 言

大学生课外学术科技活动是共青团中央、科技部发起实施的中国青年科技创新行动的重要组成部分,是培养学生创新精神和实践能力,全面实施素质教育的重要途径。

为进一步贯彻“发展是主题、学术是根本、质量是生命、特色是品牌”的办学理念和“崇德、博雅、弘志、信勇”的校训精神,推进我校大学生学术科技创新工作的深入开展,在全校形成“崇尚科学、追求真知、勤奋学习、锐意创新、迎接挑战”的良好学术氛围,学校今年4月举办了第二届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛。

本次大赛共收到参赛作品157份,其中文科类作品83份,理科类作品64份,发明制作类作品10份。经过专家评审委员会公开、公平、公正的评审,确定入围作品97份,其中评出一等奖作品5份,二等奖作品11份,三等奖作品26份。

为了使全校师生共同分享这次竞赛的学术成果,我们编辑出版了《学术探索——湛江师范学院第二届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛获奖作品集》,并藉此机会,向在竞赛中取得优异成绩的学生和指导老师表示热烈的祝贺,向在大学生科技创新工作中付出辛勤劳动,做出突出贡献的各位领导、老师、同学们表示衷心的感谢!

由于时间仓促,错漏之处在所难免,敬请读者不吝批评指正。

编 者

二〇〇八年六月

学 术 探 索

目 录

——湛江师院第二届“挑战杯”竞赛获奖作品集

一 等 奖

- 关于挖掘“雷剧文化”的先进性及其对粤西新农村建设的作用的探讨 陈如华(1)
- 关于大学生毕业后志愿到农村做村官的调查报告
..... 梁宇锋 刘 慧 林芝廷 莫思燕 黄春芳 刘锦清(11)
- 大学生抗挫素质对其择业心态的影响及应对策略研究
..... 唐 鹏 丰明珠 卜美玲 陈李权 吴 晗(19)
- pflp* 和 *hrap* 诱导表达提高辣椒抗青枯病的研究
..... 叶耀华 邝丹桂 许静兰 李盈盈 姚丽玉(35)
- 氧分压和退火温度对 SnO_2-x 纳米薄膜气敏特性的影响
..... 钟伟贵 彭洪湖 余文强(41)

二 等 奖

- 浅论民国时期湛江地区的师范教育 谢德新(46)
- 湖光地区古色旅游资源开发报告 辜丽元 江伟栋(52)
- 优秀贫困大学生的自强人格与养成
——全国高校“自强之星”访谈研究报告
..... 姚少贤 夏丽英 李秀金 陈彩乔 彭妹丽(59)
- 高中生挫折情境、学习适应性与应对方式的关系研究 陈李权 杨泽民 周丝雅(77)
- 我国义务教育阶段教科书循环使用的调研报告 肖莉莉 谭 灵 刘森菲(90)
- 泡沫铝复合电镀纳米 TiO_2 光催化活性的研究 许陈文 何学敏(96)
- 汽车 GSM 语音防盗系统设计 梁永金 陈小明 陈宗郁(101)
- 关于整系数多项式的一个公开问题 陈镜全(105)
- 黄芪注射液对小鼠抗疲劳和耐缺氧能力的影响 陈进冲 杜林平(108)
- 制备氢氧化镁晶须的研究 张 丽 匡文华 吴康娣 何英梅(112)
- 湛江农村信息化建设的研究
——以特呈岛为例 陈杏杰 柯月柳 杨凯风(119)

三 等 奖

- 历史文化的传承与现代文明的交融
——对国家历史文化名镇吴川市吴阳镇的考察报告 王鹏程(127)

社工在“代沟解冻”中的功能

——对湛江市初级实验中学的个案研究 李海燕(127)

从雷歌看传统社会雷州半岛妇女的生存状况 吴志雄(127)

大学校园语言文字不规范问题调查研究 罗承业(127)

探究遂溪醒狮文化 祝 艳 张 娜(127)

从“词典”到“象典”

——韩少功小说的语言哲学阐释 梁明雅(128)

全球语境下的世界华文微型小说研究数据库

..... 肖 笑 陈 雍 廖 敏 熊玉冲 黄莉梅(128)

大学生心理和谐的公众观的初步研究

..... 梁冬梅 黄鹏伟 戴秀清 欧阳翠娜 曾海花(128)

被征地农民生活满意度指数与社会支持调查分析

——以湛江地区为例 袁秀玲 陈小印 苏春雨 梁冬梅 苏庆础 李秀金(128)

广东大学生同居心理调查报告

..... 王丹丹 程 展 曾泽平 谢凤滨 李莉莉(129)

现役军人总体幸福感、自我和谐、症状自评及其关系的研究

..... 段春兰 崔丽梅 揭翠瑜 龙卡妮(129)

云浮石材业的现状、问题与对策 林秀娟(129)

九年义务教育背景下农村学生辍学状况

——以廉江市车板镇中学为例 吴晓梅 袁娇丽(130)

化州市流动摊贩现状调查报告 游显雪 彭聪瑜(130)

图象管家 彭笃学 龙洪飞 徐天迎(130)

开关稳压电源 林大汉 梁咏金 王 聪(130)

家长管理助手 卢日东 揭育周 邢华进(130)

膨润土改性及对有色染料的吸附性能研究 张华福 刘英杰 陈晓连(131)

自动寻迹车 梁勇军 刘付海其(131)

序列的 String 变换与 Riordan 变换 赖嘉辉(131)

关于微分不等式的若干结果 廖土旺 卢兰娟 钟爱琼 陈柳蓉 陈勇志(131)

MATLAB 中非数(NaN)在绘制图形中的应用 张兴兰 吴名汉(131)

受病原物诱导的植物启动子 PPPs 在转基因辣椒中的活性研究 姚丽玉 曾富华(132)

石斑木提取物抑菌作用及其成分的初步研究 金 曦(132)

NaCl 胁迫对香根草生长及光合生理生态的影响 卢小英(132)

城区休闲对居民幸福感影响的实证分析

——以湛江市赤坎区为例 肖慧莲(132)

入围作品一览表 (133)

获奖作品一览表 (140)

关于挖掘“雷剧文化”的先进性及其对粤西新农村建设的作用的探讨

陈如华

摘 要:作为湛江红土文化之一的雷剧,曾经有过旺盛的艺术姿态,现今囿于自身的局限性和其他新潮文化的冲击下止步不前、风光不在。本文以挖掘雷剧文化的先进性为切入点,结合粤西新农村文化建设,在满足当地人民文化需求的框架内尝试进一步廓清雷剧文化,提出了“振兴雷剧、反哺粤西新农村文化建设”的构想,更是从青年学生的角度,借教育部“京剧入义务教育课程”的契机,联系预设因素,建议在培养新观众群、编剧人才方面鼓励吸收大学生为后备军,传承和发展雷州大地的传统文化薪火。

关键词:雷剧文化;先进性;粤西新农村文化建设;雷剧进校园

雷剧是雷州半岛独有的地方小剧种,也是一个仅仅流行于雷州半岛雷州话方言区的独特的剧种,具有地域性、方言性、独特性。其植根于这片红土地上,土生土长,语言通俗易懂,具有浓郁而鲜明的地方特色,并能很好地反映现实生活,深受雷州人民所喜爱。作为湛江红土文化之一的雷剧,在建设社会主义新农村的这股热潮中如何抓住机遇更好地发展自身,特别是如何为粤西新农村文化建设发挥促进作用……这都是值得我们去关注的问题。笔者结合实际,通过寻访有关业内人士,搜集相关资料,就该剧的历史背景概况、发展现状、存在问题,发掘其先进性,思考雷剧在粤西新农村文化建设背景下的发展前景及反哺粤西新农村文化建设的设想,希望藉此能促进雷剧和粤西社会主义新农村的文化建设的发展。

一、雷剧由破土、勃发到繁荣的艺术轨迹

(一)萌芽状态下的雷剧

根据陈湘等人编著的《雷剧志》,雷剧最早的源头应该是源远流长的雷州歌。雷州歌是当地民众即兴而起、对唱逗趣的一种原生态民歌。它

的艺术主体不限,上至达官贵人,下至田舍翁,均可有感即发、有情即抒。尽管雷州歌幼稚细嫩、粗糙简朴,但具有市井同乐、渔樵齐悲的共享性。据记载,最早的对歌台是兴建于清顺治八年(1651年)的雷州市白沙镇麻扶桥,清康熙年间,农村业余爱好者也在农闲之时组织班子,巡回演出,群众称之为“雷歌班”。后来广东大戏(粤剧)到雷州半岛演出,艺人纷纷学习粤剧的表演形式、服装、锣鼓、音乐,使雷州歌剧的表演完全成为戏曲的形式,这是雷州歌在向前发展中跨出的极为重要的一步。

从清末到旧社会,雷州歌发展缓慢,专业剧团也寥寥无几。直到解放前,雷州歌班还是不为人瞩目的一种民间小戏。解放后,班本歌易名为雷州歌剧。50年代末至60年代中,湛江地区设立了改革雷州歌和培养雷剧新人的机构,并把雷州歌剧更名为雷剧。雷剧工作者对雷州歌剧积极进行改革,着重解决唱腔问题,并对舞台美术、音乐做了全面的革新,经过20多年的努力,雷州歌剧具有完整的音乐体系和鲜明的地方特色,丰富了艺术表现力。

(二)曾经繁荣兴旺的艺术姿态

湛江地区的农村雷剧活动十分活跃,演出市

该作品获湛江师范学院第二届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛一等奖。

作者简介:陈如华,人文学院。

指导老师:刘海涛教授

场也比较庞大。有近400万讲雷州话观众,其中雷州市有3532平方公里,人口131.85万,演出市场较为活跃,虽然正式的演出场所只有7家,但全市有超过420个的演出点分布在各个村镇,几乎每条村都有固定的演出台。^①而雷剧团数量之多也非常惊人。1979年,开始允许进行营业性演出,民间职业雷剧团如雨后春笋般涌现出来,一窝蜂而起400多个民间职业剧团。1985年经文化部门的整顿,民间职业雷剧团骤减为100多个,其中经过文化部门审批发证有54家,演出从业人员2000多人。全年雷剧共计演出超过10000场,按平均每场演出收入800元计,全年演出收入可达800万元。^②

雷剧获得过许多荣誉称号,例如如今还让雷州人津津乐道的《抓阉村长》,在1992年成功晋京“打雷”,荣获了中宣部“五一”工程奖,一鸣惊人,引进了业内人士对这个活跃在雷州大地的小剧种的关注。该剧到农村演出时,受到了广大观众的欢迎,每场观众达上万人,台上台下感情交流强烈,在露天剧场演出,即使是下雨群众也不走。^③又如湛江实验雷剧团团长林奋以一出《梁红玉挂帅》二度晋京汇演,获得了梅花奖。由她执导《民以食为天》的雷剧折子戏曾获广东省第四届群众戏剧花会金奖。

二、现代文化视野中的雷剧

改革开放后,国家的经济发展从计划经济转入市场经济为主体的轨道,随着经济的快速发展,中国开始进入大规模的城市化时代,传统文化受到了前所未有的冲击,面临着前所未有的困境和发展低谷。全国剧种有317种,时间的力量在不断地对它们进行着选择、淘汰,文化的历史就是不断去芜杂存精华的过程……^④任何文化都有其进步性、也有其落后性。据了解,现在每一天都有一种地方戏曲在消亡,这种残酷现实的确令人担忧。雷剧仅是一个地方小剧种,要在这时期站住脚,谋求发展,必须先清点家底,要辩证地看待现状,清楚自身的有利条件和存在问题,才有可能做到摒弃腐朽落后文化,弘扬先进文化,进而继承、创新、发展。

(一) 雷剧所积淀的先进特色

1. 浓郁的红土文化气息,代表人民的文化需求

作为土生土长的乡土文化,雷剧在广大农村中有着深厚的群众基础。每年的神诞期、农闲期都会请雷剧团来村里演出。(不能简单视为迷信活动,就某些意义而言,这种习俗可以说是人们的某些美好愿望的曲折反映,演戏看戏,实际是借敬神之名自娱自乐。^⑤)戏金由村民按人口分摊,每人费用一般是10—20元,有些在外务工的老板为了助兴还会自掏腰包包场演一两场。往往一演就上十天,半个月一个月也比较常见。对于乡民而言,一年里看雷戏的日子就这么几天,到唱戏时,人们就早早地拿凳子、蒲草席到露天戏场占着位置。演出是从晚上八点左右开始,一直演到凌晨一两点。只要戏好看,演到再晚,观众都捧场看完,结束得早了观众还不答应,这一点颇有鲁迅《社戏》的味道。更有痴爱雷剧的戏迷,看了自己村的演出后还嫌不解瘾,跟着戏团、戏箱转战南北地“追”看戏。在老一辈的村民中,都能随口哼一两句雷剧。夜里看戏归来,邻里嫂妯间讨论最多就是昨夜里花旦小生扮相、唱腔、音色。

2. 雷剧来源于生活、反映生活,有教化作用

戏剧正是通过“用最简单的故事”满足人民最深层的心理期待。^⑥雷剧,正是雷州人民所特有的一种审美艺术活动,它通过对剧本中的人物形象、故事情节等多方面的审美感染力量,满足人民的审美需要,从而为人民、为社会主义精神文明建设服务。

“人生如戏、戏如人生”,把历史上的真实故事、传奇人物搬上舞台,赞颂对君王忠心不二的臣子、坚贞如一的女子;鄙斥弑君篡位的奸党、抛妻弃子的负心郎……主张扬清激浊,劝善规过,“移风俗,美教化,正人伦”,在是非对错的判断上泾渭分明,促使人们潜移默化地形成了正确的人生观、价值观、世界观、审美观

3. 庞大创作队伍,为繁荣的戏剧事业添砖加瓦

文化部曾对湛江雷剧事业给予很高评价:“这里有一片戏剧的绿洲”!粤西戏剧演出的繁荣,与近20年庞大的剧作家队伍的迅速崛起有着莫大关系。常言道,剧本剧本,一剧之本,没有创作的繁荣就没有演出的繁荣,没有高水平的剧作者参与就不可能促进戏剧事业的发展,就不可能长时期地维系了千百万群众对戏剧的钟情。

近年来,在这片古老的热土上,涌现了一批又一批的戏剧作家,他们自觉地深入生活,挖掘题材,像发烧友似地写戏改戏磨戏,乐此不疲,创作了一个又一个令群众喜闻乐见的好戏甚至是精品,如吴茂信的标志雷剧臻致成熟的奠基作《陈滨放犯》、吴玉汉曾发表于《剧本》月刊的《包公收礼》。其中卢凌日尤为突出,他创作的剧目大都获得省级评选一等奖,或发表于《剧本》月刊,剧本经过剧团演出后也极受欢迎,剧本《抓阉村长》上京演出后,获得入选中宣部“五个一工程”优秀作品的殊荣。

4. 政府重视、关注雷剧

湛江历届政府对雷剧的生存状况、文化体制的改革都极为关注,意识到高层文化(传统文化)和基础文化(群众文化)的相辅相成关系。1985年湛江文化局针对雷剧剧团队伍复杂、数量太多、表演庸俗、无证上岗等情况,采取了三步走的改革步骤:一整顿、二提高、三发展。经过两年的努力,改革工作取得了显著效果。^②2003年在全省建设“文化大省”的背景下,湛江市结合本地文化资源状况,制定了全面启动文化大市建设工程,打造文化大市,以此促进社会经济协调发展的战略目标。2006年8月28日,还专门召开了“振兴雷剧、文化湛江——雷剧生存状态与良性发展探讨会”。

2001年,赤坎、霞山两地将赤坎体育场、霞山时代广场改建为开心广场了,周末除了歌舞专场外,还有雷剧专场,由湛江实验雷剧团表演的精品雷剧受到了市民的热烈欢迎。另外湛江实验雷剧团还组织了包括戏剧梅花奖得主林奋在内的优秀骨干演员“送戏下乡”,使偏僻的农村乡亲也能看上优秀雷剧。为了更好弘扬传统文化,打响红土文化名牌效应,丰富城市内涵,2005年9月由湛江市政府牵头举办了红土文化节,在湛江影剧院就专场举办了“民歌曲艺戏剧专场演出”,湛江实验雷剧团的雷剧《活捉张三郎》反应强烈。

5. 日益拓宽的雷剧理论研究

1992年,原从事于雷剧行业的陈湘、宋锐、詹南生共同编写了《雷剧志》,对雷剧的历史缘由、现状、唱腔、服饰、舞台美术等方面进行了详细的记录。市文化局也曾就雷剧的发展之路召开了研讨会,如1996年的雷州民俗文化研讨会

上,原文化局局长祝宇同志针对雷剧的发展问题发表了讲话。还有吴建华《雷州传统文化初探》、陈湘《舞台寄情》,《中国戏剧报》、《广东艺术》也曾经对湛江雷剧文化产业发展进行了思考。2006年3月12日,历时6年、撰稿者达670多人,全方位反映雷剧前身——雷歌风貌的《雷歌大全》正式出版,这部鸿篇巨著是雷州歌谣的集大成,系统地考究雷歌的起源、演变以及创作技巧,折射了雷州几千年文明发展的历史。《雷歌大全》的成功问世,填补了雷歌发展史上的一项空白,也为系统的整理、研究雷剧提供了素材。2006年11月19日,雷州文化典籍巨著《雷州歌大曲》首发式座谈会举行,该书是从整个雷州半岛搜集到的各个时期180万字内容,分为歌选篇、榜歌篇、“姑娘歌”篇、故事掌故篇、人物篇、大事篇、评论篇、荣誉篇和歌韵篇,并配有一批珍贵资料照片。

(二)地域文化限制下的雷剧

客观来说,雷剧作为一个地方小剧种,受地域性、方言性因素的限制较大。尤其是该剧的演出语言雷州话,也仅在雷州半岛使用,尽管同属闽南语,但地域空间的限制加上时间的变迁,其与福建地区母语之间的差异很大,两地人民尚且无法交流,更不用说跟其他方言区的观众交流了。而且一种语言的发展是需要社会经济的支撑,语言的影响力并不是决定于人民的主观喜好,而是由客观的社会政治、经济、文化等方面的条件所决定的。甚至可以说,一种语言的影响力说白了其实就是所在地区的经济影响力。雷州古时被称为“南蛮之地”,气候潮湿、瘴气弥漫、野兽猖獗,自古以来便是朝廷劳解罪臣之地,其经济实力可从中得晓。如今,尽管雷州半岛在政府、人民的努力下,取得一定成绩,但仍然无法与珠三角地区相比。所以缺少了经济后盾上强有力的保障,雷剧在发展上的确存在很大的困难。

1. 受语言载体约束,与外地观众难于共鸣

严格来说,方言剧不能算是雷剧的不足,毕竟这是雷剧的特色。但雷剧要发展,不能闭门造车、固步自封,必须要走出去,要在保持自家艺术传统特色的基础上吸收众家之长,注入“新血液”,强大“造血”能力。可雷剧受语言载体的约束,是一种本土文化,离开了雷州,如何和外地的观众沟通,从而使之能产生共鸣?1992年雷剧

《抓阉村长》晋京汇演,这是雷剧首次走人大方言地区演出,演出完毕,当时的国家文化部常务副部长高占祥在称赞该剧之余,也表示在某些剧情上听不懂,多半是猜出来的,原因就是语言交流阻碍。异地异方言的观众,尽管对雷剧这颇有地方特色的文化感兴趣,但受语言的约束,他们对剧情的理解、接受、沟通上存在隔阂。有些剧团采取了字幕形式,把唱词放映出来,这种折中方法虽然有助于剧情的了解,但戏剧是语言类节目,讲究“听觉征服”,观众追求、享受的就是听觉的愉悦,所以打字幕的方法对观众的吸引力不大。

2. 观众断层,失去年轻一代观众

改革开放后,人们的文娱生活也从以前的单调发展为如今的多元化,电影、电视剧、网络游戏、卡拉OK……这些新式的娱乐吸引着人们的视野,快餐文化等舶来品也对人们充满了诱惑,尤其是好奇心强、正处于叛逆期的青少年,对雷剧更是嗤之以鼻,觉得是土得掉渣的东西。加上雷剧几十年如一日的形式,情节发展缓慢,多是历史剧,时代性不强,青少年很少有耐心看雷剧。同为广东四大地方剧种之一的潮剧也遭遇了同样的尴尬,潮州电台前不久新开播一个“戏曲频道”,专门播放潮剧、潮曲,并请来专家讲解、评点,还有与观众的互动节目,收听的人不少,且多是中老年人,难以征服青少年的心。

3. 与民俗相连,受到“诞期”的限制

雷州半岛的戏剧活动与当地的祭祖、敬神等活动相关的,故称为“神诞戏”或“年例戏”,史料记载,早在清朝晚期,海康(今雷州)的农村就形成了每年在某些固定的日子里请雷剧团到村上唱戏,这些日子是自己村里供奉的神圣,如靠海的渔村多是敬奉妈祖,则建了天后宫,内陆的村庄则敬奉城隍、关爷、南极大帝、玄天上帝等神明。到了这些“父母神”的诞辰,张灯结彩,在神龛前供奉香烛和金猪、肥鸡等。神坛前一般都要演戏酬神,就是在正对神坛的前面空地搭建戏台,演戏给神看,以表示对父母神的虔诚尊敬。^⑥

各村的神诞日基本集中在农历的正月、二月,另外每年农历的十月、十一月、十二月也有相当多的节庆和民俗活动,也是雷剧戏班的活动旺季。夏天六七月民俗活动较少,则演戏也较少。请戏的钱大多是由各家各户筹款得来的,也有由

村里的私人老板包戏或者由村集体出钱的情况。然后由村里德高望重的老人们(俗称“头人”)负责联系戏班和安排演出。所以雷剧的市场多半是由民俗支撑起来,这样就比较容易受“诞期”局限,旺季时剧团苦叹“分身无术”,淡季则“无米下炊”。每逢春班之时,几十个专业艺术团体与几百个民间艺术团体的演出,让观众“暴饮暴食”,而其他时间却仍是“剧团找不到观众、观众找不到剧团”的双方“饥肠辘辘”。

4. 恶性市场竞争模式

这是指专业雷剧团与民间职业雷剧团之间的竞争。专业雷剧团主要是指1985年经市文化局改革后合并形成的湛江市实验雷剧团、雷州雷剧团、徐闻雷剧团,这些国营雷剧团管理体制先进,且注重剧本的质量、演员的严格挑选、唱腔的创新。2004年湛江实验雷剧团精心挑选了26名好苗子,送到省粤剧学校学习。但民间雷剧团却没有在这方面下功夫,随便就扯块布拉起面大旗就成立了雷剧团,1979年,开始允许进行营业性演出,民间职业雷剧团如雨后春笋般涌现出来,并逐步形成了经营、竞争机制较强的自身体制。一般是家族式经营:父亲当团长,母亲当老旦,女儿当花旦、儿子当小生……为了精简人手,身兼多职是很正常的事,行政、人事、财务、外联、总务、演员、导演。剧本粗糙,甚至连唱词都没有,演员上台后随着剧情张口就自编,俗称“爆肚戏”。国营雷剧除了国家财政补助之外,50%的经费还要下乡演出赚钱,民间职业剧团戏金较低,这对国营雷剧团造成了冲击,失去了市场外,戏金也一跌再跌,入不敷出……

5. 先天不足的雷剧

虽然经过几百年的历史变迁,雷剧也有了自己的剧种特色,有了一定的发展。但我们必须清醒地认识到,从物质条件来看,贫瘠的雷州大地无法为其提供深厚的经济发展后盾;从艺术形式来看,雷剧最初是从较为简单的姑娘歌发展而来,后来艺人参考学习了粤剧的表演形式、服装、锣鼓、音乐,使雷州歌剧的表演完全成为戏曲的形式。其实很大程度上是照搬了粤剧的形式,在之后的发展中一直没有摆脱粤剧的模式,没有自己特有的风格,很难说能在表演形式上有大的突破;从唱腔来看,是七字四句格式甚至没有男女之分的,直到湛江实验雷剧团林奋通过个人努

力,才使雷剧唱腔有男女之分;从剧本来看,创新性的剧本较少,多是历史剧,极少现代剧,起实际教化作用不大。人物刻画单调、苍白无力;从雷剧苗子的培养来看,国营剧团缺少专门的训练、学习场地,只能在委托广东省粤剧学校给雷剧学员上基本的文化、形体、身段等课程,至于雷剧唱腔方面得靠实验雷剧团的老师周末轮流上去广州上课……

6. 缺少文化龙头产业的带动

传统文化如果单纯靠农民的力量,很难做大做强这个蛋糕,故需要文化龙头产业的带动。龙头产业资金雄厚,竞争力较大,能在保证社会效益的前提下,求得最大的经济利益,为雷剧的发展、提高提供良好的经济环境。雷剧要发展,不能单单依赖政府的重视、扶持,得需要文化龙头产业的推动。目前雷剧团的经营模式仅限于国营和民营,国营雷剧团倘若单单指望国家财政的补助,杯水车薪,靠天种田肯定是无法获得自身飞跃的。民间职业剧团更是面临资金短缺、管理经营、艺人社保福利等问题,无法实现自身的发展。另外在相关的雷剧音像成品发行上,也迫切需要正规的音像公司来主导,保证音像品的质量。

7. 与其他的剧种的比较,雷剧的国外市场较小

一个剧种想拥有庞大的国外市场,那必须要有喜欢该剧种的观众。而往往会喜欢该剧种的观众,多半是家乡话就是该种方言的华人或华侨。与“国粹”——京剧这北方方言大剧种相比,雷剧固然没有无法达到它在国外的巨大市场和观众层次。就连跟本省的粤剧、潮剧也无法相比,关键在于潮汕地区是侨乡,华侨颇多,到国外经商谋生或移民定居的遍布世界各地。为了慰藉思乡之情,华人或华侨们通过当地政府或同乡会邀请国内的粤剧团、潮剧团到国外访问演出。出国演出对剧团而言是名利双收,既可名气外扬,又有经济效益。更为可贵的,为了提高演出质量,剧团肯定会注重剧本情节的紧凑、演员的表演,反复、认真排练,从而促进了剧种艺术的提高。当然,雷州半岛也有在国外的华人,他们也很渴望能看上故乡的雷剧,但谈到分布密集度、人数之众却远远不及潮汕地区。前段时间,雷州市现任市委书记李昌梧到马来西亚考察时,曾携

带去了一大批雷剧 CD 送给了当地的雷州同乡会。不过,雷剧也想要像粤剧、潮剧那样大规模的“走出国门”到国外访问演出,恐怕还需要些日子。

(三) 雷剧的机遇和前景

当今社会兴起“社会主义新农村”建设热潮,其中一项重点工作则是农村文化建设。“繁荣农村文化事业,要积极开展多种形式的群众喜闻乐见、寓教于乐的文体活动,要保护和发展有地方和民族特色的优秀传统文化,创新农村文化生活的载体和手段……满足农民群众多层次、多方面的精神文化需求……”^⑨湛江市政府也意识到:要做好新农村建设工作,就要重视农村文化建设这一块阵地,更要重视雷剧在这环节上必不可少的作用。雷剧是一个很有生命力、很有朝气的地方剧种,它在建设粤西新农村文化建设、满足雷州人民文化需求、丰富人民的精神文明生活、提高人民的精神境界等方面必定能发挥着极大作用。因此,我们要重视雷剧的发展问题,要理智看到雷剧目前正处于一个改革、创新的时期,深信雷剧能为粤西新农村文化建设贡献一己之力,这既是反思,又是挑战,更是百年难遇的好机遇。

三、新时期对“振兴雷剧、反哺粤西新农村文化建设”的设想

雷剧要发展,不可能脱离现实生活,不可能背离现实生活,任何背弃现实的文艺不可能获得生存,更不用说什么发展、飞跃。毛泽东在《讲话》中说过“生活是文艺的唯一源泉,文艺要真实反映生活”,现实生活为文艺提供了取之不尽、用之不竭的丰富原料、为其发展提供了可能性和广阔的舞台。雷剧扎根于雷州半岛,雷州人民的现实生活为雷剧提供了原汁原味的生活素材,也是雷州人民才是雷剧市场的最大消费者。所以,雷剧要谋求新时期的发展,就必须立足于现实,从当地人民的文化需求出发,在切合人民的口味下思索出路,创造新的闪光点。同时要紧跟时代的步伐走,与时俱进,不断地推陈出新,更新文化内核。一个时代自有其时代的文化,一味守旧、裹步不前就不可能有文化的发展,相反,那只会走入历史的死胡同、最后只可能被时代抛弃。所以,思考如何振兴雷剧时,必须将其放在当今社会的建设社会主义新农村的背景中去思考,把它

当作粤西新农村文化建设的有机组成部分,藉此机遇,把雷剧推到更高的艺术层次。由于雷剧在粤西农民的娱乐生活中占较大比重,很大程度上可以说,发展好了雷剧,就是丰富了当地的农村文化生活,也相当于反哺了粤西新农村文化建设。

(一)清醒自我定位,明确发展阵地

1. 扎根半岛,服务雷州红土地

综上所述,雷剧仅仅是一个地方小剧种,受地方经济和方言载体的约束,论竞争力和影响力根本就无法和京剧、粤剧等大方言剧种相比。当然,雷剧倘若能走出广东、乃至能走出国门当然是好事,这也是我们对它的最大憧憬。与此同时,我们必须清醒看到:目前雷剧最有可能、最现实的市场就是雷州半岛,它的最大观众群也就是雷州人民。即使是要走出去,也要先在自己的地盘演好唱好,先在自己的方言区中占有一席之地,才具备“出去唱戏”的资格,才为“走出去”提供可能。所以雷剧要重出生天,首先要扎根半岛,巩固大本营。先从当地人民的文化需求出发,整合地方文化资源,融合地方文化,切合当地人民的口味,对雷剧进行改革、创新,可望衍生出一个具有浓厚的红土地气息的精品剧本,从而打响地方品牌。

2. 走出湛江,发扬光大雷剧

笔者认为这一过程应该是渐进式的:雷剧首先要走出海康(今雷州)、徐闻,走进湛江,然后再由湛江走向全省、走向两广、走向全国。这也是雷剧的最高设想,当然必须立足于基础设想——先稳住半岛阵地。其实方言剧到异地方言区并非一定没有市场,没有吸引力,事实上有许多走红的方言电视剧:我们比较熟悉的广东省粤语短剧《外来媳妇本地郎》已突破千集大关;东北方言剧《刘老根》曾在中央一台黄金时段热播;四川等地的方言类小品上了春节联欢晚会……除此之外,东北的二人转在赵本山的带领下走出了铁岭,开始全国各地巡演;河南电视台的《梨园春》将豫剧推向世界的最高艺术殿堂——悉尼歌剧院……这些虽然是目前雷剧根本无法企及的,但梦想是可以憧憬的,可以大胆地设想未来:语言不通绝不是制约雷剧发展的瓶颈,语言障碍在限制雷剧发展上影响越来越微小,关键是剧本,以上方言剧的成功也正好证明了剧本在对剧种的

发展上的至关重要作用。所以,雷剧要发展、要走出去,就先扎根地方文化,“越是民族就越是世界的”,雷剧要吸引外地观众,就得具有红土文化的独特艺术魅力的精品剧本,以雷州半岛的艺术内涵焕发出新的生命力。

(二)注重人才培养

这里所说的人才培养,包括观众、演员、创作人才、理论研究人才的培养,当前雷剧的发展其实很多方面都是涉及到人才问题。无论是社会、文化部门、剧团都必须制定长远的人才培养计划。

1. 培养新一代观众群,“雷剧进校园”

主要是培养具有一定文化素养的尤其是知识青年观众。观众断层,失去青少年观众是许多戏剧都不可避免的尴尬,究其原因,首先固然是时髦新潮的其他娱乐形式的冲击,再次则是放松了对青少年的传统文化教育,没有意识到传统文化的重要性。无论是在物质建设还是文化建设,青少年都是未来的祖国建设中坚力量。只有从小耳闻目睹到雷剧的魅力,从小接触雷剧,才会对这种艺术形式产生兴趣,进而才谈得上热爱这种艺术。除了培养青少年观众,还要培养青少年评论者,对雷剧开展评论,促使雷剧艺术提高。与中学生、小学生比较,高校大学生在知识积累、个人审美观、价值观等方面都丰富、成熟,这时候接触戏剧,他们会对戏剧的是非评价有比较理智的看法,能为戏剧的发展提出有创意的建议。

粤剧曾在广州大学搞过“大学生看粤剧”的活动,将粤剧送入大学校园,让大学生接触戏剧的“锣鼓鼓镲”、“旦生丑末”,让青年学生粤剧“发烧友”跟粤剧名伶名角同台切磋,使青年学生感受到粤剧的魅力。相比之下,湛江在培养大学生的戏剧兴趣尚未到重视,论高校的数量,湛江仅次于省府广州。据笔者留意,湛江高校中本地生源占较大的比例。在他们当中,对雷剧感兴趣、有一定了解的人颇多,在高校中开设雷剧相关知识的公选课或者讲座都是有可操作性。湛江是一个高等文化教育大市,几所大学里却没有设有本土文化艺术课程,连相关的讲座也没有。90年代初期,雷剧研究的“第一人”陈湘同志曾在雷州某些中学开过相关雷剧知识的课程、讲座,可陈湘同志故去以后再没有第二个人来开相关课程、讲座。这使青少年对雷剧的了解少之甚少,更谈不上什么兴趣了……

考虑到研究雷剧、具备雷剧知识的师资不足,届时可邀请文联、戏剧协会、雷剧学者、老艺人来开授课、主讲。另外,也可以在校园里办个雷剧文化展览会,展示雷剧的面谱、乐器、服饰等艺术,普及戏剧的基础常识,这既可以让青少年消除对雷剧的误解,又可以培养他们对雷剧的兴趣。从2008年3月起,教育部今年将在包括广东在内的全国10个省市自治区试点,在中小学义务教育的音乐课程中增加京剧内容,从而加强对传统文化的教育。尽管推荐剧种是京剧,但戏剧是相通的,这也是雷剧发展的福音。

2. 重视编剧,吸收大学生为后备军

编剧人员也一样要重视,俗话说:“一出好戏挽救了一个剧种”,创作人员的青黄不接,没有好剧本就很难成气候,当年《抓阉村长》的成功靠的就是一个好剧本。正如前面所提到无论是雷剧要立足湛江,还是要走出去,都需要一个艺术魅力独具一格的精品剧本。对编剧人才要重视,尤其是在经济上实行奖励机制,重奖好的剧本、好的剧本创作人员。由政府出面征集好剧本,保证剧本质量,为剧团提供优质的剧本。另外建议湛江地区应建立一个“雷剧创作研究室”,每年由政府财政拨款给一定经费,由政府出面征集好剧本,保证剧本质量,为剧团提供优质的剧本。

至于培养编剧人才,除了业内人士外,也可以从创新能力强、文化基础好的大学生中入手。原广东戏剧协会主席、粤剧名伶红线女曾向省委书记张德江同志提议,建议在应届毕业生中挑选一些爱好粤剧、有志于往粤剧领域发展的大学毕业生,继续学习四年相关的戏剧知识,为以后的粤剧编剧人才做后备军。笔者认为这种建议也适用于培养雷剧编剧人才,目前就业形势严峻,很多毕业生都热衷于考研、考公务员,很少会考虑到投身于自家门口的文化事业,但守得住清贫,耐得起寂寞,对戏剧感兴趣、想搞剧本写作的大学生肯定是有的。2006年中国(广州)大学生戏剧节中由大学生自编自导自演了许多精品剧本,汕头大学更是把旧社会珠三角地区受到封建思想毒害的三代自梳女的悲情故事改编为《广寒夜》,颇受好评。这说明了大学生中对传统文化热枕。只要政府在政策上给予一定保护、扶持,制定一些优惠政策吸引大学生投身于雷剧事业中,又或者开展校园雷剧创作比赛,将会是一个

创举。

3. 培养演员,利用雷剧节交流学习

雷剧要进一步提高,就得涌现出一批雷剧艺术家为主的德艺双馨的人才群。目前雷剧缺少的就是技艺超群的著名演员,仅有湛江实验雷剧团的林奋夺了中国梅花奖,现在连达到她的水平的接班演员都没有。所以培养人才是当务之急。雷剧演员是十年为一个大的“更新换代”周期,如今的生力军都是1998年冒出来的一茬。面临着训练场地、师资力量不足,湛江实验雷剧团的“借鸡孵蛋”只是权宜之计,总得要自己动手孵蛋、育新苗的。这需要社会各界给予帮助,政府带头牵线,在政策上或资金上给予扶助,建设新的训练馆或学校,改善学习环境,提供一些器材设备,也可以通过举办各类的“汇演”、“雷剧节”来提供水平,互相学习。八十年代末雷剧举办过“雷剧节”,但由于某些原因,“雷剧节”并没有接办下来,直至2006年才重办“雷剧文化节”。相较之前的雷剧节,这次雷剧节无论是规模还是质量都有大的飞跃,邀请高水平的省级、国家级的戏剧表演艺术家或行家来指导评点,开展了“百年雷剧征文”活动,并举行了雷剧研讨会,引起了不少的业内人士的关注,赢得不少好评。笔者认为,今后应该继续举办“雷剧节”,藉此互相学习,同行切磋技艺,吸收、借鉴其他兄弟剧种的成果、弥补自身的不足。

4. 办戏剧刊物,大兴理论研究

同时雷剧的理论研究也要紧跟上去,不能在陈湘同志故去后就断绝,这些都需要一个长远计划,需要全社会的支持,不能急功近利、急于求成。大兴理论研究,主要理论的研究建设,认真总结经验,实现从实践到理论的升华,再从理论指导实践的回归的研究路线。目前雷剧相关的理论文章除了刊登在某些业内人士的专著外,多依托《湛江晚报》、《湛江乡情》,缺少一份专门的戏剧刊物,研究活跃在雷州半岛上的戏剧,如雷剧、吴川春班戏、廉江白戏等土生土长的戏剧,为戏剧的理论提供讨论平台,发表各类研究文章。(当然,倘若涉及到成本、刊号等问题不易解决,也可采用报纸型,由《湛江日报》、《湛江晚报》或《声屏报》每年出三、四期专刊号。)

(三) 唱腔、剧本改革

1. 雷剧唱腔迫切需要定调、定名

余秋雨在《中国戏剧史》上说过：“以诗化追求为中轴的写意风格，在中国传统戏剧中主要表现在音乐、唱腔上，中国传统戏剧改革的每一步，都必须以“听觉征服”为至高标准，贫于音乐改革、漠视音乐之路，必然会失去中国戏曲……”^⑩同样，唱腔不统一是雷剧发展的制约因素，唱腔单调，不分男调女调，很难将人物性格、思想情绪、环境氛围在唱腔上表现出来。如今，雷剧的唱腔问题到了该定调、该定名、该定腔的成熟时候了，以前一味地照搬粤剧的唱腔，没有自己的特色，无法在唱腔上迈出一步是雷剧的历史遗留问题，现在得正视唱腔的改革，才能在发展之路上拥有独特之处。如湖南花鼓戏的唱腔、广西采茶调的唱腔，在保持原有的地方特色的唱法外还吸收了一些现代民族歌曲的唱法，从而迎来了发展的新天地。所以，“他山之玉，可以攻石”，雷剧要虚心学习其他剧种，进一步改革唱腔。

2. 创作以新农村建设为内容的现代剧本

同时要产生一批富有时代精神和地方特色的传世剧本。雷剧的剧目以前多是参照别的剧种的，没多少是具有地方特色的、有新意的高质量剧本。慢条斯理、几十年如一日的历史剧情节较为拖沓，是失去青少年观众的主要原因。建议多排现代戏，改革剧本的取材，多创作能反映社会现实、能宣传党的政策、反映新农村建设成果的优秀作品，当年《抓阉村长》的取材，就是反映了90年代雷州大地上的真实生活，通过抓阉选村长这一喜剧情节，塑造了憨厚、淳朴、为民请命的好村长牛德禄。该戏深入生活，带有浓郁的乡土特色，较强的时代性，不但吸引了当地观众，更是成功晋京“打雷”，拿下了中宣部五一工程奖。这就证明了现代剧照样有广阔的市场。这样的题材由于紧跟时代步伐，反映时代强音，会使雷剧跃上一个新台阶。现在全社会正热火朝天地大搞新农村建设，倘若能多排演一些能反映新农村建设成果的现代戏，主张文艺讴歌社会主义的时代精神，塑造出一些在新农村建设中有杰出贡献的、有代表性的先进人物，激励人民群众投身于社会主义新农村建设中，既开拓了市场，吸引了青少年观众，又为粤西的新农村文化建设贡献了力量，两家欢喜，这当然是好事。

(四) 规范演出市场，引导文化龙头产业

演出市场的恶性竞争，无论是对国营剧团、

还是对民间职业剧团的发展都是极度不利的。一些民间职业剧团鱼目混珠，只顾着在戏金的互相倾轧，跟国营剧团争夺雷剧市场，而不注重剧团的演出质量提高，在艺术内涵方面下功夫，这样下去只会恶性循环，失去市场不说，单是对雷剧的消极影响已经是非常大。戏金低，国营剧团很难维持生计，连演员的福利也保障不了，使演员对工作失去激情，转行的转行、下海的下海……

1. 政府引导，办“订戏会”

2006年8月28日举办的“雷剧生存状态与良性发展探讨会”上，市委常委、宣传部长邓碧泉曾说“要发展雷剧就必须参与市场竞争，离开市场运行模式就根本没有生存之路，但雷剧现在本身还没有发展成熟，完全参与市场竞争是不可能的。雷剧既要市场的调节，又不能完全依赖市场。既要考虑群众的利益，又要扶持国营剧团”。所以，这需要政府的引导来盘活艺术资源，带旺演出市场。正如全国乃至全世界商家都知道“广交会”，在雷州半岛，我们也可以办“订戏会”。在订戏会上，各剧团张贴出剧照、简介，介绍本团的剧目内容、演员阵容，让前来订戏者权衡比较，自由选择。

2. 学习遂溪醒狮经验，与企业联姻

这几年遂溪醒狮尤其是文车醒狮后来居上，异常火爆，不仅获得了大大小小的荣誉称号，2004年更是远赴法国巴黎参加“中法文化年”展演。文车醒狮是湛江民间艺术的新亮点和文化品牌。近年来，文车村把高桩醒狮作为产业经营，通过加盟、冠名权等方式，积极吸引民间资金投入，同时也加强了跟企业之间的合作，在经营中采用演出与代理培训相结合的方法拓展市场，从而创造了良好的经济效益。雷剧完全可以学习这样的做法，来激活演出市场，吸引企业来发展文化产业，在演员培养、剧团运作、相关的雷剧音像制作等方面来创新形式。

(五) 打破常规，旧瓶装新酒

今年春节期间，湛江市政府就推陈出新地倡导各县区举办“文化节”，破旧立新，摒弃雷剧的神诞戏的残留迷信色彩：2006年1月徐闻举办“徐闻县首届民俗文化艺术节”，为弘扬优秀传统文化，繁荣城乡群众文艺生活，加快“文化强县”进程，推动该县三个文明建设；同年2月雷州市

也举办了民俗文化艺术节,而各村的年例也采取了健康、文明、向上、积极的文化节形式,摒弃往年的年例“游神”酬神的旧形式,其中雷剧也被邀请专场表演。这样就突破了神诞日的季节性,群众农闲时、喜庆时也可以请剧团来唱戏。雷州市更是别出心裁,在宣传深化婚育新风进万家活动,提升人口与计生工作整体水平时,组织了一台现代雷剧《半边天》在全市城乡巡回演出,宣传形式新、内容新,真正称得上是“旧瓶装新酒”的典范。这样的文化形式应该继续保持、鼓励。

(六)加大宣传力度,营造舆论氛围

1. 抓住重大社会活动等机遇,组织精品创作

湛江每年主办的大型活动或社会活动不少,例如每年11月份举办的湛江市工业博览会,完全可以在展区开放日搭台唱雷剧,用原汁原味的红土文化宴请各方宾客,利用雷剧来唱经济大戏。只要运用得好,文化资源一样能为工业经济出力,这样一方面是扩大戏剧影响,另一方面将“应急、应景、定向”的创作活动纳入精品创作的轨道,以活动和庆典促精品,争取新闻媒介的大力宣传。另外,作为湛江新农村建设的一部分,2006年9月份湛江举办了特色文化村评比活动,建设特色文化村有利于挖掘红土文化内涵,促进农村传统文化的继承和创新。但是,我们所看到新出炉的“特色文化村”中,多是村容整齐、农业发展的村庄,除了遂溪县文车村、雷州市邦塘村外,少见以文化蕴涵而跻身其中的村庄,更不用说有以雷剧为特色的村庄入选。不能说是没有这样的特色村庄存在,相信在广阔的雷州大地,肯定有从事雷剧行业的人员较多的村庄,或是雷剧的最早发源所在地的村庄,都可以考虑授予特色文化村称号,加大宣传力度。

2. 媒体提供平台,开设雷剧电视栏目

林奋曾建议在电视台开辟一个专门戏曲栏目,使雷剧这一文化得到更大的宣传,笔者认为这个建议很有现实性。参考其他剧种的做法,譬如粤剧,珠江电视台专门开设了《粤韵风华》,南方有线电视台开设了《黄振龙私伙局》;譬如豫

剧,河南电视台开设了《梨园春》节目,大摆豫剧擂台,收视率节节上升,2006年9月更是越洋过海,到悉尼歌剧院一展风采……相比之下,湛江也有自己的电视台,在广大农村中尤其是雷州电视台收视率是颇高的,倘若雷州电视台开设一个雷剧节目,相信会受到人民的欢迎的。

近期省内外的媒体对湛江的新农村建设工作极为关注,尤其是《湛江晚报》在关注雷州半岛红土文化——雷剧为何无缘“广东非物质文化遗产”时刊出了一系列报道,引起了社会热烈反响,从而掀起讨论如何振兴雷剧的热潮。2006年8月28日,更是主办了“雷剧生存状态与良性发展探讨会”,组织了一批专家、学者、老艺人出席共同探讨雷剧的未来。《湛江晚报》充分发挥了地方新闻媒介的舆论作用,把人们的焦点集中到雷剧的发展上,为雷剧提供了一个良好的舆论平台,这是值得赞赏的做法,希望今后能继续关注雷剧。

雷剧在民俗文化方面沉淀了雷州大地的历史角层,既有群众基础、又有半岛文化特色、人文底蕴,雷剧是湛江人民的一大宝贵文化财富,是一个很有生命力、很有历史传统文化的地方剧种,渗透着雷州地域文化的精髓,其艺术魅力和历史价值是永远无法忽略的。要弘扬民族文化、重视民族形式和民族风格,就得在这文化载体下工夫,使之更具有地方特色。雷剧应该抓住这个难得的发展机遇,大胆扬弃,主动融入社会主义新农村文化建设当中。

目前雷剧正处于非常错综复杂的时期,它的发展还处于未成熟阶段,雷剧的发展肯定会面临很多问题,这就需要我们理性乐观地去关注它、分析它。雷剧不是停滞不前的,只要挖掘出先进性,加于改革、创新、提高,焕发出新的生命力,顺应社会发展的要求,它一样能反映时代强音,也能跟着时代的步伐一起前进,成为粤西新农村文化建设的有机组成部分,为粤西新农村文化建设做出贡献。

注释:

①③⑦祝宇.《在雷州民俗文化研讨会上的讲话》[A].湛江文化局.《雷州民俗文化研究文集》[C].湛江:1991年.1-10.

②⑤⑧郁德生.《“双轨制”的坚实路基——广东湛江地区文化调

查之一》[N].中国文化报,1989-3.

④郭珊.《传统戏曲告诉我们是——余秋雨专访》[N].南方日报,2006-10-25.

⑨龚喻,刘声.《上海幼儿园课程拟引入方言童谣》[N]. 中国青年报,2006-9-18.

⑩余秋雨.《中国戏剧史》[M]. 上海:上海教育出版社,2005. 106.

参考文献:

[1]陈湘,宋锐,詹南生.《雷剧志》[M]. 湛江:湛江文化局,1992. 3-8.

[2]祝宇.《湛江市文化志》[M]. 天津:天津古籍出版社,1995. 5-10.

[3]《中共中央国务院关于推进社会主义新农村建设的若干意见》[N]. 湛江日报,2006-2.

[4]蒲荔子.《方言剧如何重出生天》[N]. 南方日报,2006-3-14.

[5]蔡兴争.《雷剧要学习醒狮》[N]. 湛江晚报,2006-9-8.

[6]蔡日锦.《广东四大方言歌之一〈雷歌大全〉首发》[N]. 南方

日报,2006-3-14.

[7]林春荣.《雷剧为何无缘“非物质文化遗产”》[N]. 湛江晚报,2006-8-3.

[8]卓朝兴.《湛江实验雷剧团“借鸡孵蛋”育新苗》[N]. 湛江晚报,2006-8-10.

[9]詹亚旺.《唱响新农村建设主旋律》[N]. 湛江晚报,2006-5-26.

[10]慕海燕,史延志,张巍.《“京剧进课堂”,大幕即将拉开》[N]. 哈尔滨日报,2008-2-9.

The Function of lei—Drama in the New village Cultural Construction in Western Area of Guangdong

Chen ruhua

Zhanjiang Normal University, zhanjiang, Guangdong, China 524048

Astract: As one part of the lateritic Culture—Lei drama in Zhanjiang, it once experienced a boom period. Now it has been over the hill for its localization and the impulsion of other new culture . With exploiting the advance of the culture of lei drama as breakthrough point, this paper combines the new village construction in western area of Guangdong. it further expurgate the Lei culture in the frame—work of satisfying people’s culrural need, proposing the idea of strengthening lei drama to serve regurgitation—feeding to the construction of new village’s culture. Furthermore, from the scale of the young students, seizing the opportunity of “Bringing Peking drama into the compulsory education ” by the edcation department, it contacts foreseeing complication, and suggests imbolden-ing insert of college student as the reserves in bringing up new auddience groups and talents of sreen-writer, dilivering and developing the traditional culture in Leizhou area.

Key words: Lei—Drama Culture; Advance; New Village Cultural Construction in Western Area of Guangdong; Lei Drama coming into the campus

关于大学生毕业后志愿到农村做村官的调查报告

梁宇锋 刘 慧 林芝廷 黄春芳 莫思燕 刘锦清

摘 要:近些年来,随着社会、经济的迅猛发展,农村与城镇差距的拉大,农村发展已成为我国的重点发展对象之一。随着新农村工程的建设,农村地区对人才尤其是高素质人才的需求也越来越大。同时就业环境也发生了剧烈变化,面对日益严峻的就业压力,许多大学毕业生纷纷选择下乡去做村官,而政府也积极制定相应政策和激励机制,鼓励大学毕业生深入基层,到农村的广阔天地中施展才华,为我国社会主义新农村的建设做出贡献。本报告对湛江地区大学生志愿到农村做村官这一现象进行了一些调查,也分析了对农村经济和社会发展所带来的积极作用,对促进大学生到农村做村官提出了一些意见和建议,希望大学生当村官这一现象能够继续延续和发展壮大。

关键词:大学生;意愿;村官;农村;就业

一、调查背景:

在知识经济迅猛发展的今天,农村已成为我国发展的焦点,新农村建设需要素质过硬的领导。中国农业大学的孙凯博士说,促进农村的发展除了靠资金、技术、信息、生产资料等资源的投入外,更重要的是人才的投入。在国家农业现代化、农村城市化进程中,科技、教育尤其是人才的作用比任何时候都更被社会关注。大学生村干部的产生存在两大背景,一是农村干部年龄老化,文化知识水平低,观念落后;二是许多地方大中专生面临很大的就业压力。

“农民真的很苦,我来自农村,我深刻体会到了这一点。”参加“大学生村干部计划”调查的河南大学学生房华凤告诉《郑州晚报》独家责任记者,“很多农民都希望致富,可是不少人都没有勇气自己想办法致富,他们在‘等、碰、靠’,等着别人来帮他们致富,希望碰到好的运气发家,盼着上级干部为他们带来致富经。而且,这种思想在不少农民身上都存在。”由此可见农村对大学生人才需求的迫切。

中国教育部统计,2001年全国普通高校毕

业生人数为115万,待业人数约为34万,占总人数的30%。到2005年,待业人数增加到79万,比2001年增加了一倍多。而2007年中国普通高校高校毕业生将达到495万,比2006年的413万增加了82万。如下表格1是2001年至2007年全国普通高校毕业和待业人数的统计:(单位:万人)

从表1和图表1中可以看出,全国普通高校毕业人数一年比一年增多,而待业人数大部分也是一年比一年增加,两者基本成正比关系:我国的就业形势越来越严峻。

表1 全国普通高校毕业和待业人数的统计

年份	毕业人数	待业人数
2001年	115	34
2002年	145	37
2003年	212	52
2004年	280	69
2005年	338	79
2006年	413	75
2007年	495	144

图表1:

该作品获湛江师范学院第二届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛一等奖。

作者简介:梁宇锋、刘慧、林芝廷、黄春芳、莫思燕、刘锦清,法政学院。

指导老师:郑文兵博士



2005年7月,中央办公厅、国务院办公厅下发《关于引导和鼓励高校毕业生面向基层就业的意见》;2006年2月,中央组织部、人事部、教育部等八部委下发通知,联合组织开展高校毕业生到农村基层从事支教、支农、支医和扶贫工作,启动高校毕业生“三支一扶”计划,以更加优惠的政策引导和鼓励大学生志愿服务西部、服务基层,为建设社会主义新农村和构建社会主义和谐社会做出贡献。此后,大学生“村官”工作进入大范围试验阶段。

2005年下半年至2007年,团中央、中组部、教育部、劳动和社会保障部等部门已出台了12个政策性文件,北京、天津、辽宁、河南、陕西、福建等16个省市出台了配套政策文件,大批高校也都制定了引导和奖励办法。在继续实施“大学生志愿服务西部计划”等项目的基础上,教育部、人事部等部门启动或即将启动实施“农村教育硕士”、“农村教师特设岗位”、“三支一扶”计划等若干新的基层服务项目,各地也实施了“大学生村官计划”等数十个地方性项目。目前中央部门和各地组织的基层就业及服务项目总数已达到50个。一系列政策鼓励越来越多的高校毕业生到基层去、到西部去、到祖国最需要的地方去建功立业,预计今年仅中央部门和各地组织的相关项目中就有不少于10万名高校毕业生到基层服务和就业。

从2005年起,北京、四川、江西、福建、青海、辽宁、贵州、陕西、山西、安徽、上海、吉林、湖南、甘肃、宁夏、内蒙古、云南等省市区先后启动大学生“村官”计划。截至2008年2月底,全国共有28个省市区启动大学生“村官”计划,其中17个省市区启动了村村有大学生“村官”计划。

2008年3月,中央组织部会同教育部、财政部、人力资源和社会保障部召开选聘高校毕业生到村任职工作座谈会,部署选聘高校毕业生到村任职工作,大学生“村官”工作进入一个全新的发展时期。

近年,广东集中锁定“待就业毕业生群体”,

提高大学生就业率。所谓“待就业毕业生群体”,就是有就业愿望、但就业困难的大学生。广东各高校统计“待就业毕业生群体”的数量,并根据这一群体的就业情况,定期以“待就业率”形式公布。在此基础上,广东还加强对大学生职业生涯规划指导。其中,广东重点引导大学生面向基层、面向中小企业就业或创业。

广东省今年至少有42万高校毕业生需要找工作,为了引导他们面向基层就业,广东出台了許多前所未有的鼓励性措施。从今年开始,广东省规定,省直机关以及地级以上市党政机关新录用公务员,具有两年以上基层工作经历的高校毕业生的比例不得低于1/3,这一比例今后还会逐年提高。财政拨款的省、市、县一级事业单位(不包括各类学校)新补充工作人员,具有两年以上基层工作经历的高校毕业生比例不得低于1/3。在经济欠发达地区镇(乡)及镇(乡)以下基层工作两年以上的高校毕业生,报考有年龄限制的公务员职位时,报考年龄可放宽两年,并在同等条件下优先录用,如报考本省高校或研究生培养单位的研究生,其笔试成绩总分加10分,同等条件优先录取。

二、大学生做村官的意义和作用

大学生当村官满足了农村和农民的人才需求,对农村各项新技术的推广应用,科技的普及,村民素质的提高,经济的发展产生积极的推动作用,是我国社会主义新农村建设的一项重大进步举措。

(一)农村方面

对农村来说,时下村官的素质起点与知识结构,大大落后于客观要求,亟须视野相对开阔、能跳出小圈子思考问题的大学生们来改变现状。大学生当村官对于社会主义新农村建设,具有重要的现实意义。这可体现在:

1、大学生具有一定的科学理论知识,能有效地调解民事纠纷;能向政府反映群众的意见、要求并提出建议;对于组织村民依法发展各种形式的经济,承担本村生产的服务和协调工作,宣传宪法、法律、法规和国家的政策、教育和推动村民履行法律规定的义务,也具有不可忽视的作用。

2、大学生当村官,可向新农村建设提供智力支持,向基层组织建设和政权建设提供血液支