

鹭岛诗坛

2009年第1期（总第30期）



龍虎
心隨龍虎起
雲亦展顏
浪大風陣二

戊子年秋 劉光詩



江山多娇

绘画：陈伯钦 题诗：刘光

江山娇艳君自豪，色彩缤纷乐陶陶。
一派风光真美好，鸟声天籁水声酥。

荣誉顾问：陈 华

顾 问：余元钱

孙锡麟

主 编：刘 光

副 主 编：黄建琛

编委（常务）：邱贞花

刊头题字：周 济

地 址：厦门大学海滨 29-201

电 话：0592-2186287

邮 编：361005

电子信箱：guangliu2002@yahoo.com.cn

网 址：<http://www.ldst.net.cn>

目 录

●杨君潜（台湾）《柳园诗话》介绍（1-7）

●各抒己见（7-12）

余元钱、董尚祥、

●古典诗词（原创）（13-70）

厦门大学作者：吴在庆、黄建琛、许乔蓁、乃 贺、陈 蔚。

厦门地区作者：余元钱、林永助、戴亚晶、鲍周义、林启贤、谭毓文、卓杰华、宋激流、朱明翰、陈海田、李博爱。

福建省内作者：陈文振、胡元瑞、蓝云昌、郭成栋、朱其正、许宗明、吴玉海、欧相金、黄仲义、余养仲、罗焕刚、陈朝定、杨修正、陈纬地、李国梁、余振浪。

省外作者：何 鹤、郑德厚、王汝斌、梅和清、孙 中、黄奎芝、虞稼青、伍发明、芦 荡、卫永平、刘 斐、张伟志、杜有垣、王 平、毛定波、胡承组、涂运桥、董尚祥、吉宝朱、田效诚、杨寿来、刘柏青、丁潭清、陈炽昌、徐冰云、徐 晖、房宜慎、舒冠贤、陈不锈。

香港作者：林 峰、翁寒春、许昭华。

台湾作者：杨君潜、

●自由体（71）王汝斌、毛定波。

●楹联天地（72-73）

刘光、乃贺、吴玉海、胡承组、郑德厚、吉宝朱、刘柏青。

●《鹭岛诗坛》2008 年第 4 期（总第 29 期）勘误表（73）

●诗友通讯（74-82）

赵玉林、

孙 中、胡元瑞、郭成栋、刘 斐。

鹭岛诗坛封

林去病；书法：邱松庆、题诗：刘光

鹭岛诗坛封

：陈伯钦，题诗：刘 光

鹭岛诗坛封

鹭岛诗坛封

巴山

夫妻河封面：参观秦始皇兵马俑博览馆摄影：邱贞花，题诗：刘 光

夫妻河封二：梅香绘画：孙锡麟，题诗：刘 光

夫妻河封三：歌

夫妻河封四：沙雕

《柳园诗话》介绍

杨君潜编著：《柳园诗话》

第三章 诗之体裁

第一节 以时代分体

一、建安体：建安，汉献帝年号。此时作者，以曹公父子及鄴中七子为代表。

二、黄初体：黄初，魏文帝年号。与建安相接，其体一也。

三、正始体：正始，魏末齐王芳年号。此时建安风力已尽。以嵇康、阮籍等诸公为代表。

四、太康体：太康，晋武帝年号。三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、左思、潘岳等诸公为代表。

五、元嘉体：元嘉，宋文帝年号。鲍照、颜延之、谢灵运等诸公为代表。

六、永明体：永明，齐武帝年号。沈约、谢朓、王融等诸公为代表。

七、齐梁体：通两朝而言。梁武帝父子、沈约、江淹、范云、任昉、何逊、刘孝绰等诸公为代表。

八、南北朝体：通魏、周而言，与齐梁体一也。常景、温子昇、邢邵、萧慤、颜之推、斛律金、庾信、阴铿、徐陵、江总等诸公为代表。

九、唐初体：自高祖至中宗间约百年之诗。魏徵、虞世南、王勃、卢照邻、骆宾王、杨炯、陈子昂、杜审言、沈佺期、宋之问、李峤、王绩、张若虚、张说等诸公为代表。

十、盛唐体：景云（睿宗年号）以后，开元、天宝（玄宗年号）之间。张九龄、贺知章、王维、孟浩然、李颀、常建、李白、杜甫、元结、高适、岑参、王之涣、崔颢、王翰、王湾、刘长卿、韦应物等诸公为代表。

十一、大历体：大历，代宗年号。以卢纶、钱起、李端、吉中孚、韩翃、司空曙、苗发、崔峒、耿漳、夏侯番等十才子诗为代表。

十二、元和体：元和，宪宗年号。元稹、白居易等诸公为代表。

十三、晚唐体：自宣宗大中以后之诗。杜牧、李商隐、温庭筠、马戴、许浑、李群玉、郑谷、韩偓、司空图、杜荀鹤、韦庄、陆龟蒙等诸公为代表。

十四、宋初体：王禹偁、寇准、杨亿、范仲淹、晏殊、魏野、林逋等诸公之诗为代表。

十五、元祐体：元祐，哲宗年号。苏轼、黄庭坚、秦观、陈师道、张耒等诸公之诗为代表。

十六、南宋体：陆游、范成大、尤袤、杨万里、及四灵（徐照字灵辉、徐玠字灵渊、翁卷字灵舒、赵师秀字灵秀）等诸公之诗为代表。

十七、明初体：吴中四子（高启、杨基、张羽、徐贲）之诗为代表。

十八、弘正体：明弘治、正德间之诗。前七子（李梦阳、何景明、边贡、徐祯卿、王廷相、康海、王九思）及杨慎等诸公为代表。

十九、嘉靖体：嘉靖、世宗年号。后七子（李攀龙、王世贞、吴国伦、徐中行、宗臣、谢榛、梁有誉）及公安、竟陵之诗为代表。

二十、清初体：吴伟业、王士禛、朱彝尊、宋琬、施闰章、赵执信、查慎行等诸公之诗为代表。

二十一、乾嘉体：乾隆、嘉庆间之诗。沈德潜、袁枚、蒋士铨、赵翼、黄景仁、张问陶及厉鹗等诸公之诗为代表。

第二节 以作者分体

以作者分则有：苏、李体（苏武、李陵），曹、刘体（曹植、刘桢），陶体（陶潜），谢体（谢灵运），颜、谢体（颜延之、谢灵运），江、鲍体（江淹、鲍照），何记室体（何逊），徐、庾体（徐陵、庾信），王、杨、卢、骆体（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王），沈、宋体（沈佺期、宋之问），陈拾遗体（陈子昂），张曲江体（张九龄），少陵体（杜甫），太白体（李白），王右丞体（王维），孟襄阳体（孟浩然），高达夫体（高适），岑嘉州体（岑参），韦苏州体（韦应物），刘随州体（刘长卿），韩昌黎体（韩愈），元次山体（元结），柳柳州体（柳宗元），韦、柳体（韦应物、柳宗元），李长吉体（李贺），温飞卿体（温庭筠），李义山体（李商隐），卢玉川体（卢仝），皮、陆体（皮日休、陆龟蒙），白乐天体（白居易），元、白体（元稹、白居易），杜樊川体（杜牧），张、王体（张籍、王建），贾浪仙体（贾岛），孟东野体（孟郊），许丁卯体（许浑），司空表圣体（司空图），韩致尧体（韩偓），苏、梅体（苏舜钦、梅圣俞），东坡体（苏轼），山谷体（黄庭坚），后山体（陈师道），王荆公体（王安石），邵康节体（邵雍），陈简斋体（陈与义），杨诚斋体（杨万里），陆放翁体（陆游），元遗山体（元好问），李西涯体（李东阳），公安体（袁宗道、袁中道、袁宏道），竟陵体（钟惺、谭元春），钱牧斋体（钱谦益），吴梅村体（吴伟业），王渔洋体（王士禛），沈归愚体（沈德潜），及袁随园体（袁枚）。

第三节 以风格分体

一、选体：以《文选》所选之诗称为选体。后人随时代不同摹倣之，

亦皆称为选体。

二、柏梁体：七言联句或七言一韵到底称为柏梁体。此体一般认为系创于汉武帝柏梁台诗。

三、官体：梁简文帝、元帝之诗，号为官体。

四、玉台体：徐陵撰《玉台新咏》，后世称为玉台体。

五、香奁体：韩偓诗，擅写儿女情事，有《香奁集》。后人效作艳诗者，皆称为香奁体。

六、田园体：陶潜之诗，世称田园诗。效其作者，称为田园体。

七、西昆体：宋初晏殊、钱惟演、杨亿、刘筠、王鼎及王綽等，效李商隐作工緻绮丽之诗，号西昆体。

八、台阁体：侍从游宴应制之诗，称为台阁体。唐初，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、杜审言、沈佺期、宋之问及陈子昂等，皆卓然名家；明永乐中盛行此体。

第四节 以结构分体

一、古体诗：又称古风。有四言、五言、七言及长短句等不同体裁。隋以前之诗，概称古体诗；唐以后始分近体与古体。

二、近体诗：分五言绝句、七言绝句、五言律诗及七言律诗（含排律）等四种，六言较少人用。

三、江左体：引韵便失粘。既失粘，则若不拘声律，然其对偶特精。如杜甫《卜居》：‘浣花流水水西头，主人为卜林塘幽。已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒对沉浮。东行万里堪乘兴，须向山阴上小舟。’

四、蜂腰体：颌联无对偶，十字叙一事，而意紧接上二句。至颈联，对偶分明，谓之蜂腰格，言若已断而续也。如贾岛《下第诗》：‘下第唯空囊，如何住帝乡？杏园啼百舌，谁醉在花旁？泪落故山远，病来春草长。知音逢岂易，孤棹负三湘。’

五、隔句体：破题与颌联便作隔句对。如郑谷《吊僧诗》：‘几思闲静话，夜雨对禅床。未得重相见，秋灯照影堂。孤云终负约，薄宦转堪伤。梦遶长松榻，遥焚一炷香。’

六、偷春体：其法颌联虽不拘对偶，疑非声律，然破题已对矣，谓之偷春格，言如梅花偷春色而先开也。如杜甫《一百五日夜对月》：‘无家对寒食，有泪如金波。斫却月中桂，清光应更多。化离放红蕊，想像颦青娥。牛女漫愁思，秋期犹渡河。’

七、折腰体：谓中失粘而意不断。如王维《渭城曲》：‘渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。’

八、回文体：谓倒读亦成诗也。如苏轼《题金山寺》：‘潮随暗浪雪山倾，远浦渔舟钓月明。桥对寺门松迳小，巷当泉眼石波清。迢迢远树江天晓，蔼蔼红霞晚日晴。遥望四山云接水，碧峰千点数鸥轻。’又《随

园诗话》引张汉《秋夜》回文诗云：‘烟深卧阁草凝愁，冷梦惊回几树秋。悬壁四山云上下，隔帘一水月沉浮。翩翩影落飞鸿雁，皎皎光寒静斗牛。前路客归萤点点，边城夜火似星流。’

九、葫芦格：亦称葫芦韵。先二后四，如‘东’、‘冬’通押，先二韵‘东’，后四韵‘冬’。先小后大，有如葫芦，故名。

十、进退格：亦称进退韵。律诗两韵间押。即第二第六句用甲韵，第四第八句，则另用与甲韵可通之乙韵。如‘寒’与‘删’，或‘鱼’与‘虞’等，一进一退，相间押韵，故名。

十一、辘轳格：双出双入，即律诗第二第四句用甲韵，第六第八句用与甲韵可通之乙韵。如先用‘七虞’，后用‘六鱼’等。双出双入，此起彼落，有似辘轳，故名。后人或有单辘轳之称，指单出单入，两句一换韵，与进退格相同。

十二、联句：《文心雕龙》云：‘联句共韵，柏梁余制。’后世据以谓《柏梁诗》为联句创始者。实则虞廷之歌，乃联句之始祖；诗经‘还’、‘十亩之间’、‘素冠’、‘车攻’是其接武者，特非七言耳。今人僉言七言每句用韵者为‘柏梁体’，其实，《大风歌》早即开其先河。魏文帝《燕歌行》是柏梁后第一接武者。至五言联句，则肇自韩愈与孟郊。联句须才力相匹者乃可，推长者为先。

十三、集句：或谓集句起于王安石，非也。元陈绎曾《诗谱》谓晋傅咸作七经诗，其毛诗一篇，皆集《诗经》语；略曰：‘聿修厥德，令终有淑。勉尔遁思，我言维服。盗言孔甘，其何能淑？谗人罔极，有面目。’《竹坡诗话》：‘集句近世往往有之，唯王荆公得此三昧。’《怀麓堂诗话》：‘集句诗，宋诗有之，盖以神意相称为善。如石曼卿、王介甫所为，要自不能多也。’

第五节 以名称分体

一、风：美刺风华，缓而不迫，如风之动。

二、赋：采摭事物，摘华布体。

三、雅：推明政治，庄语得失。

四、颂：形容盛德，扬厉休功。如周颂、鲁颂、商颂、皇业颂、天符颂、帝图颂、淮祥颂、封禅颂。

五、骚：幽忧愤悱，寓之比兴。始于灵均，扬于宋玉、景差诸人。

六、辞：辞即词也。感触事物，托于文章。如尹耆氏蜡辞、禹玉牒辞、秋风辞、木兰辞。

七、铭：程事较功，考实定名。如商铭、盟盘铭、带铭、杖铭、衣铭、笔铭、矛铭。

八、箴：援古刺今，箴戒得失。如虞箴。

九、歌：猗裁迂抑，以扬永言。如饭牛歌、鸛鹄歌、获麟歌、接舆歌、五噫歌、长恨歌。

十、行：步骤驰骋，斐然成章，如君子行、猛虎行、相逢行、善哉行、苦寒行、陇西行、塘上行、兵车行、饮马长城窟行。

十一、歌行：兼‘歌’与‘行’者，如长歌行、短歌行、燕歌行、艳歌行、伤歌行。

十二、乐府：汉武帝定郊祀，立乐府。采赵、代、秦、楚之讴，以入乐府，以其音调可被于管弦也。乐府具备众体，兼统众名。

十三、楚词：屈原以下，倣楚词者，皆谓之楚词。

十四、口号：或四句或八句，草成速就，连意宣情。如李白《口号吴王美人半醉》，

十五、琴操：古有水仙操、别鹤操、猗兰操、龟山操、箕子操、履霜操、列女操。

十六、谣：非鼓非钟，徒歌谓之谣。始于康衢而流于俚俗。如独酌谣、箜篌谣、白云谣、灵宝谣、长安谣、黄泽谣、庐山谣。

十七、吟：吁嗟慨叹，悲忧愁思。如陇头吟、梁父吟、白头吟、壮士吟、游子吟、处女吟、江上吟、霜归吟、节归吟。

十八、引：述事本末，推之原之。如霹雳引、箜篌引、走马引、飞龙引、天马引、思归引、贞女引、秋风引。

十九、咏：长吟密咏，以寄其志。如五君咏、西施咏、群鸦咏。

二十、曲：委曲尽情曰曲。如大隄曲、鸟栖曲、蒿里曲、江上曲、江南曲、游春曲、渌水曲、西洲曲。

二十一、唱：魏武帝有气出唱。

二十二、弄：琴曲曰弄。如江南弄。

二十三、叹：忧深思远，一唱三叹。变而不滞。如楚妃叹、明妃叹。

二十四、愁：如四愁、独处愁。

二十五、哀：本于哀时命。如七哀、八哀、哀江南、哀江头。

二十六、怨：幽思激切，愤而不怒。如寒夜怨、玉阶怨、西宫春怨、阿娇怨、婕妤怨、闺怨、宫怨。

二十七、思：如千里思、有所思、静夜思、春思、秋思。

二十八、乐：如估客乐、石城乐、莫愁乐、贾客乐、破阵乐、战胜乐、襄阳乐、江陵乐、平西乐、荆州乐、永世乐、定情乐。

二十九、别：如无家别、垂老别、新婚别。

三十、篇：煌然而成篇。如名都篇、白马篇、美女篇、吁嗟篇、弃妇篇、明月篇、车遥遥篇、远游篇。

三十一、章：顺理之名，断章之谓。

三十二、拟：摹倣古时诗文曰拟。如拟明月何皎皎、拟苏李诗、拟七发、拟论语、拟行行重行行、拟行路难、拟青青河畔草。

三十三、诗：白石道人谓：‘守法度曰诗。’如讽谏诗、诫子诗、七哀诗、啄木诗、百一诗、招隐诗。

第六节 杂体

一、风人体：《通俗编·识余》：‘六朝乐府《子夜》、《读曲》等歌，语多双关借意，唐人谓之风人体，以本风俗之言也。’《沧浪诗话》：‘风人，上句述一语，下句释其义。如古子夜歌、读曲歌之类。’

二、藁砧体：僻辞隐语也，如古乐府：‘藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头，破镜飞上天。’第一句言夫也，第二句言出也。三、四句言月半当还也。

三、五杂俎：古乐府三言六句。其词曰：‘五杂俎，罔头草。往复还，车马道。不获已，人将老。’以首句名篇。《古诗纪统论》：‘后人有仿其体者，因为诗体之一种。’

四、反覆诗：一诗颠倒诵之，既成文又叶韵。其与苏蕙回文诗不同点，在于回文诗句多篇长，反覆诗简短如绝句。如梁武帝子邵陵王纶所作：‘烛华临静夜，香气入重帏。曲度闻歌远，繁弦觉舞迟。’汪师韩《诗学纂闻》：‘傅咸有回文反覆诗。’

五、离合诗：有数种，普通之一种，是在诗句内拆开字形，取其一半，再和另一字之一半拼成他字，先离后合，实际是文字游戏。汉魏六朝时即已有之。如汉末孔融有《离合作郡名姓字诗》，南朝谢惠连有《离合诗》二首等。谢诗第一首：“放”棹遵遥途，“方”与情人别。“嘯”歌亦何言？“肃”尔凌霜节。’放去方为文，嘯去肃为口，文、口合为‘各’字。尚有其他变格，大都无甚意义。

六、建除体：其体二十四句，从第一句起，每隔句冠以建除满平定执破危成收开闭十二字。即自寅（夏历正月为建寅）卯以至子丑十二辰代号。今传作品有鲍照之作。

七、五仄体：晏殊守汝阴，梅圣俞往见之，将行，公置酒颖河上，因言古人句中全用平声，制字稳帖。如‘枯桑知天风’是也。恨未见仄字诗。圣俞既引舟，遂作五仄体寄公云：‘月出断岸口，影照别舸背。且独与妇饮，颇胜俗客对。月渐上我席，暝色亦稍退。岂必在秉独，此景已可爱。’

八、绝弦体：其语似断弦而意存，如弦绝而意终在也。如僧谦《寄远》：‘燕鸿去后湖天远，欲寄知音问水居。七岁弄竿今八十，锦鳞吞钓不吞书。’

九、第三句失粘格：七言律诗至第三句便失粘落调，亦别是一格。唐人用此甚多，但今人少用耳。如杜甫《咏怀古迹》：‘摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。江山故宅空文藻，云雨荒臺岂梦思。最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。’韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》：‘夹水苍山路向东，东南山豁大河通。寒树依微远天外，夕阳明灭乱流中。孤村几岁临伊岸，一雁初晴下朔风。为报洛阳游宦侣，扁舟不繫与心同。’

十、八句仄入格：唐末蜀川有唐求者，放旷疏远，方外人也。吟诗有所得，即将稿撚为丸，投入瓢中。后卧病，投瓢于江，曰：‘兹文苟不沉没，得之者，方知吾苦心耳。’瓢至新渠江，有识者曰：‘此唐山人诗瓢也。’接得，十纔二三，其中有《题郑处士隐居》曰：‘不信最清旷，及来愁已空。数点石泉雨，一溪霜叶风。业在有山处，道成无事中。酌尽一杯酒，老天颜亦红。’

十一、盘中诗：徐陵《玉臺新咏》有此体，苏伯玉妻作，写在盘中，屈曲成文也。

十二、此外尚有《三妇艳》（五言六句，讽刺诗，见乐府）。《两头纤纤》（起句两头纤纤，亦见乐府）。字谜、人名、卦名、数名、药名、州名等。（未完待续）

各抒己见

余元钱（厦门）：

辉映前贤 玉成后秀

——试评陈景超先生《民国诗纪事》

浙江德清乾元陈景超先生，积数十年之事功，罄大半生之心血，编著煌煌六百余万言《衡庐集》十大卷，令人敬仰有加，钦佩不已。其中第十卷殿尾部分，即为《民国诗纪事》，阅后怅触横生，感慨万端，特书此数言，以抒兴感。

辑诗纪事，古今不辍，据载，南宋有计有功编《唐诗纪事》，凡八十一卷，收诗人一千一百五十家；清初有厉鹗踵事计氏，辑《宋诗纪事》一百卷，收诗人三千八百十二家，尔后，有陈田辑《明诗纪事》二百零七卷。收诗人四千余家，陈衍编《元诗纪事》四十五卷收诗人八百十一家，《辽·金诗纪事》二十五卷收辽诗人八百余家，金诗人二百余家。民国之初，北大邓之诚集《清诗纪事初编》收诗人六百廿一家，诗二千余首。当代，苏州大学钱仲联，在《清诗纪事初编》基础上又完成《清诗纪事》全编。泱泱卷帙，添光诗史。可知，自唐泊清，不乏诗纪事之盛举。

鉴于民国一代，尚缺诗纪事之编著，景超先生以其诗余之摭拾，编撰《民国诗纪事》，得三百零五家，收诗551首，按十二大类编排。

“诗纪事”之编，与一段“诗选集”不同，“诗纪事”不仅“其功诗非细”，而且裨世亦宏，从中可窥见社会之风貌，时代之风云，人物之风

流，历史之风标。诗中之蕴，诗外之功，毕具毕现，两臻其美。

检阅景超先生所编之《民国诗纪事》，不仅给人以许多闻所未闻的或诗或事或人或识，而且有其独特的慧眼和独有的匠心，极具特色。概而言之，有如下数端：

一、以诗纪事，尽现缤纷。

辑诗所纪之事，既有大事；亦有小事，既有雅事，亦有闲事。大小必录，巨细尽罗，可谓五彩缤纷。大事者，如民国元年任武康县知事之程森（1859—1925）《咏中东战事》四首七律纪述“中日甲午海战”之事云：“光绪二十年，中日甲午海战，全军败绩，失地丧权，忍辱赔款求和，志士仁人，莫不扼腕。甚至有蹈海饮酖，自裁殉国者，乃赋诗寄慨四章。”其中第四章曰：“瓮牖沉埋未有名，陡闻割地梦魂惊，欲将骥足驰千里，谁许鹏抟破万程。西海待驱精卫塞。东瀛先钓巨鳌倾，飞轮渡得重洋面，挟策书生上北京。”（见《衡庐集卷十》第429页）。小事者，如曾任江苏省政府主席陈果夫所写《天下第一菜》把其创制“油烧锅巴”，说是“天下第一菜，色声香味皆齐备”，“可代燕耳或鱼翅”，“中外水陆品类萃”云云（见“卷十”第449页）。雅事者，如曾任京师大学堂讲席闻学者林纾（1852—1924）《题画》纪云：“余每作一画，必草一绝句于其上，二年以来作画百余帧，而题句都不省记。”其中“之廿四”最后两句诗云：“柳花阵阵飘春水，逃学偷骑老牝牛。”事与诗俱雅（见卷十第499页）。闲事者，如曾执教于上海各大学刘太白（1880—1932）《纪梦》“民国五年，侨居南洋，家思入梦，醒而纪诗云：分明昨夜梦还家，觉后寻思意似麻。料得深闺人不寐，一窗风雪卜灯花。”（见“卷十”第507页）。例举难免挂一漏万，然见一斑而知全豹，不难从中想见所纪诗事之丰赡。

二、以事昭人，立分泾渭。

“诗纪事”计分十二大类。（一）首领。纪清廷易鼎后，在南北政府内掌执实权者，有孙中山、袁世凯、蒋介石等三人（见“卷十”第414—416页）；（二）勋臣。纪反清反专制，创建共和者，有邹容、徐锡麟，宋教仁、黄兴等十七人（见“卷十”第417—425页）；（三）廷臣。纪民国建立后，供职于各级政府机构者，有陈其美、廖仲凯、胡汉民、陈布雷、于右任，孙科等四十四人（见“卷十”第426—454页）；（四）旧臣。纪举人、进士出身或祖荫而官于清廷各级官署，经易鼎而进入新朝民国者，有丘逢甲，康有为，陈宝琛、熊希龄等五十六人（见“卷十”第455—492页）；（五）字人。纪从事文化、教育、新闻、医药，国术为主者，有林纾、宁调元、章炳麟、鲁迅、胡适等八十八人；（六）党人。纪以马列主义为指导，宣扬共产主义者，有夏明翰、恽代英、瞿秋白、陈独秀等二十八人（见“卷十”第549—568页）；（七）妇人。纪民国期间有影响的女士，有秋瑾、杨开慧、赵一曼、于凤至等十七人（见“卷十”第569—578页）；（八）僧人。纪出家修行又有社会知名者，有曼殊、弘一等五人（见“卷十”第578—582页）；（九）军人。纪部伍中之矫矫者，有蔡锷、戴

安澜、冯玉祥、萨镇冰、张学良等十七人（见“卷十”第582-594页）；（十）散人。纪急流勇退息影林泉不求闻达者，有袁克文、江石溪、陈方等十七人（见“卷十”第595-599页）；（十一）逆臣。纪逆时代潮流而拂民意者，有杨度、汪精卫等五人（见“卷十”第605-609页）；另有人事待考证者，附录王冷斋、张珍怀等九人（见“卷十”第610-614页）。以上以事分类，以类归人，以人录诗，以诗徵志，其功业，其品行，泾渭分明。轩轻自见。

三、以人存史，毕见风云。

以诗中所体现之人物，和诗作者自身经历，或纪录历史事件或品评历史发展，使时代沧桑，历史风云得以存录和展现。如孙中山《镇南关》（“卷十”第414页）宋教仁《哭铸三尽节黄花岗》（见“卷十”第423页）、孙科《挽张自忠将军》（见“卷十”第453页）、丘逢甲《离台》、《春愁》（见“卷十”第455页）、陈三立《书感》（见“卷十”第481页）李大钊《南天动乱，适将去国，忆天问军中》（见“卷十”第503页）、杨超《就义》（见“卷十”第549页）、朱学勉《沪战杂咏（四首）》（见“卷十”第565页）等诗章所纪之事，所咏之诗，便分别展现了广州起义镇南关举事、抗战中南瓜店战役、甲午海战失败后签订《马关条约》、八国联军侵犯北京、声讨袁世凯复辟帝制、“四·二七”反革命政变后中共在江西革命，1937年十九路军在上海抗击日寇等中国近、现代史上许多重要史实，读其诗、识其人，又知史，掩卷遐思，一页页历史风云，似一幅幅画图在眼前翻卷。

四、以史示鉴，从知兴替。

辑中所载之诗，所纪之事，所涉之人，所现之史，相互交融，相得益彰，展示着一段段风云变幻的历史轨迹。由清廷而民国，由民国而向更新的社会发展，似一面明镜，预示荣枯，昭示兴替，这从辑中所录民国勋臣、廷臣的作为，共产党人的奋斗，仁人志士的推动，逆臣的下场，都清晰地告知朝代兴替、社会前进，都有着不以人意志为转移的历史发展规律。从这个意义看《民国诗纪事》不仅有功于这一时代诗词的发掘、存录、继承、发展，更重要在于从中看到五彩缤纷的社会风貌，泾渭分明风流人物，变幻莫测的时代风云，以及兴替有规的历史风标。景超先生的《民国诗纪事》，功莫大焉。

《民国诗纪事》在十大卷《衡庐集》中，只占很小篇幅，如果要全面品读《衡庐集》全书，那就非我所能了。广东诗人李经纶在品读《衡庐集》一至八卷（当时九、十两卷未出）时，曾经这样评曰：“衡庐君，异人也。其学问之渊博，并世无多。”“数十年来，甘耐清贫，呕心沥血，板凳坐冷以致冰度。著有《衡庐集》八大卷，煌煌五百余万言，其开创性，有不少方面无让先贤，令人敬佩。”李先生此言至为的评，李先生阅毕全篇十大卷，尤其是《民国诗纪事》这一部分之后，不知有哪些更精彩的评鹭？拭目以待。

说景超先生为异人、洵非饰语。他于1945年出生于浙江省德清县乾元镇农村，虽然毕业于杭州大学中文系。然，命运多舛。一生坎坷。从无正式工作，“所谓到老临时工”（陈自叙语）。尽管道路十分坎坷，生活十分拮据，但他却笔耕不辍，乃致有十大卷《衡庐集》之出版，一辑《民国诗纪事》之问世，给世人留下勋功甚伟的鸿篇力作。孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”（见《孟子·告子（下）》）景超先生人生之不幸，或许正是他创作中之大幸。2006年7月我有一首《步和〈题丙辰小照〉却赠陈景超诗兄》（此诗已刊于《鹭江吟草》总第10期和广东《岭南诗歌报》）07年第一期），今转录如下，以作为此文之结束语：

岁月遭迍任所之，朝耽文史暮耽诗。
不因破甑生尘日，遑论捉襟见肘时。
且问彼苍胡作祟，为何儒雅总遭欺。
或云天不怀私见，大任于斯正允宜。
以上感言，请景超先生及方家雅正，是为至幸。

2008年8月28日于厦门文馨园

董尚祥（河南沁阳）：

从杨万里诗看山水诗的拟人手法（2008.10.28）

在当下中华诗词复兴的热潮中，山水诗，即所谓旅游诗，占有很大的比重。然而，综观这些诗篇，表现手法单一，缺乏清新、活泼的动态感觉，因而，大多平平，不能给人以深刻的印象。南宋诗人杨万里，是杰出的山水诗人。他的“诚斋体”的独特的艺术表现手法，值得我们借鉴。

杨万里（1127—1206）字廷秀，号诚斋，江西吉水人，南宋“中兴四大诗人”之一，他独创的“诚斋体”为其余三人尤袤、范成大、陆游所无。

茅亭夜集俯万竹，初月未光让高烛。
主人酒令来无穷，恍然堕我醉乡中。
草中蛙声忽三两，似笑吾人慳酒量。
只作蛙听故自佳，何须更作鼓吹想。
尚忆同登万石亭，倚阑垂手望寒青。
只今真到寒林里，吾人不饮竹不喜。

——《癸未上元后永州夜饮赵敦礼竹亭闻蛙醉吟》

这是一首七古。且不说它清新的意境，自然的句法，轻松活泼的内

容，耐人寻味的寓意，平仄错综，铿锵和谐的音节，单是短短的六个联句中，就有四个联句是拟人写法：首联二句“初月未光让高烛”，把月亮比作人，会礼让；三联把青蛙比作人，“草中蛙声忽三两，似笑吾人慳酒量”也会笑；四联把蛙声比作人的鼓吹之乐，“只作蛙听故自佳，何须更作鼓吹想”意含讽刺；尾联更把竹子比作人：“吾人不饮竹不喜。”

这是一首记述夜饮的诗，虽然有景色描述，但不是一首纯粹的山水诗。

欲与东风说，休吹堕絮飞。
吾行正无定，魂梦岂忘归？
花暖能薰眼，山浓欲染衣。
只嫌春已老，此景也应稀。

——《和仲良春晚即事五首》（之三）

这首五绝一开始就把东风比作人，与之对话。因眼前柳絮于东风中飘荡的晚春景象发兴，说自己想跟东风讲讲，别再把柳絮吹得到处飞舞飘落了。颌联进一步，又把己身的漂泊不定比作飘荡无定的柳絮，希望回归故乡，结束羁旅之苦，与首联“欲与东风说”相契合。颈联把花色比作酒，可以薰得人醉眼朦胧，而把山色之浓，渲染得可以色染衣衫。尾联更把春天比作人，花暖山浓，春色固然繁艳动人，只是春光已老，暮春，像已老的人，这样的景色也越来越少了。

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。
正入万山圈子里，一山放出一山拦。

——《过松源，晨炊漆公店六首》之五

碧酒时倾一两杯，船门才闭又还开。
好山万皱无人见，都被斜阳拈出来。

——《舟过谢潭三首》之三

小姑小年嫁彭郎，大姑不嫁空自孀……
庐兹也曾作媒妁，执柯教与五老约……
……《大孤山》

这三首诗更是典型的山水诗了。在这里，诗人把山比作一个巨人，可以放出一座山，又拦住一座山；诗人又把太阳比作巨人，可以把万山的褶皱拈出来；在《大孤山》中，诗人又别出心裁，让大山庐兹作媒妁，让小姑出嫁，让大姑守孀，与五老峰相约……

这正是“诚斋体”的别致新鲜活泼泼的写法。这种赋山水以生命，使之有生机和灵气的活灵活现的所谓“活法”的创作手法，是杨万里山水诗的特色之一。

据杨万里自己说，他的创作经历，初学江西派，后学王安石绝句，又转而学晚唐绝句，而后“忽若有悟”，“步后园，登古城，采撷杞菊，

攀翻花竹，万象毕来，献余诗材。”（《荆溪集序》）于是，他爱云，“不是白云留我住，我留白云卧闲身。”（《云卧庵》）他看山，“有酒唤山饮，有藪分山饌。”（《轿中看山》）他观鱼，“我乐自知鱼似我，何缘惠子会庄周。”（《荷池观鱼》）他赏柳，“岸柳垂头向人看，一时唤入《诚斋集》。”（《晓经看封》）他见到梅花，“梅兄冲雪来相见，雪片满须仍满面。……只见玉颜流汗珠，汗珠满面滴到须。”（《烛下和雪折梅》）他逆水行舟，竟要“风伯劝尔一杯酒，何须恶剧惊诗叟。端能为我霁威否？岸柳掉头荻招手……”（《檣风伯》）他舟中见山，辄见“前山欺我船兀兀，结约江妃行小谖。乘我船摇忽远逃，见我船定还孤出……”（《夜宿东渚放歌》）他仰望星月，则见“长庚初让月先行，不料姮娥也世情。趣驾冰轮渡银浦，乱抛玉李掷长庚……”（《月中炬火发仙驿小睡射亭》）

总之，杨万里用敏捷灵巧的手法，描写了形形色色的别人从未描写过的，很难描写的山川景物。更重要的是，他给山水赋予人的灵性。使山水景物都仿佛有了生命一般活了起来，充满了无限的生机。他游览山水，描摹景物，是与山川景物进行心灵的对话，而不是刻意作秀。他和李白一样，有一颗赤子之心：

谪仙似痴还似黠，把酒问月月无说。

老夫伐月一转语，月却问君“君领否？

君能饮酒更能诗，一夕无月君不喜。

月能伴君饮百斛，月能照君诗万玉。

君但一斗百篇诗，莫问有月来几时。”……

……《题李子立知县问月台》

比之李白哑默的明月来，杨万里的月亮更有灵性，还会与诗人对话。诚如姜夔称赞的“年年花月无闲处，处处江山怕见君。”（《送朝天续集归诚斋时在金陵》）我想，人世间的山水，花月，不是怕见杨万里，而是趋之唯恐不及吧！他的山水诗写得太好了，我们应该好好学习，以使我们的山水诗更加丰富多彩，绚烂夺目。

古典诗词（原创）

吴在庆（厦门大学）：

客座台湾逢甲大学诗草（续上期）

有 感

据台湾电视报道，台湾有一老嬷，其子开出租车而自顾不暇，老嬷只得靠拾荒抚养两孙儿。生活维艰，三人仅有一双别人所赠新鞋，出门轮流穿。电视又紧接报道，春光无限好，许多人正忙着花重金出国旅游。感此而作小诗以寄慨焉。

老妪伛偻身世伤，养家无计仗拾荒。万金乐道春游去，谁悯三人难出房。

中兴湖

四月四日往日月潭途中，先至中兴大学参观校园景色。此校风景之美，余 06 年底来游时已早有所见，此次与内子重游，又多有感焉。其中，中兴湖景色尤为人所赞叹。此湖修筑成海棠叶状，李教授建崑谓乃寓有思念爱恋中华意，盖海棠乃中华之名花也。又湖边多具生态之美，花草树木，鸟禽虫鱼，皆特为栽种养殖保护，故花木葱茏，鸟禽翔飞栖息，鱼龟自在不惊，与人和谐相处，实为校中颇具特色之自然景观也。

海棠湖边鸟群飞，池里龟鱼硕且肥。还喜鸬鹚栖岛树，蓝天绿水映春晖。

游日月潭五首

四月四日，台湾放清明节假，时春光明媚，东海大学李建崑教授开车邀我们游日月潭。虽我于 06 年冬已经来游，然此次游览之处多有不同，所见景观颇有新异之处。且有学术好友陪我与内子同游，诚为赏心乐事也。归乃作记游诗数首，以为此游之纪念。

至日月潭前尚有十分钟车程，时已正午，歇于牛相触花坊餐馆，李教授请饭。此处乃农家山庄式餐馆，餐厅前一庭院式花圃，群芳竞放，红黄满眼，真有流芳溢彩，春光烂漫之致。餐馆名“牛相触”，而不见牛们，应寓