

四
診
抉
微

望

聞

問

切

茗東林慎菴手定

四診抉微

本衙藏板

程林子憲百著四診扶微成郵寄

問序于余余不知醫何以序林子之
書爲雖然余固不知醫余竊久知林
子之志於醫蓋林子爲余桐崗徐夫
子之族甥昔年侍側夫子每向余嘖
嘖道林子之醫少卽專精篤嗜博極

羣書寒暑不輟且遨遊四方遇岐黃
宿碩名流虛懷咨詢不棄一得迨業
成行世遠近敦請者戶外之屨恒滿
林子志存濟世不計酬報貴賤貧富
惟一體視每遇疾病危急之家諸醫
盈座唯想向束手無策或且唯唯諾

諾隨人可否林子獨憑凡出定見製
方病者立起死回生以故夫子視學
中州日延林子至署一時當路公卿
爭聘無虛日藝術之神吾里士大夫
迄今能道之噫林子之醫其學業彰
彰若是其所著述不卽可決其信今

而傳後哉故不敢以不知醫辭而爲
之序固始柯喬年拜手題

四診抉微自敘

夫詣泰華者非濟勝之具不能以登其巔涉
汀溪者非舟楫之用未足以達其原是以師
曠不廢律呂以作樂般倅難舍繩墨以成器
在宗匠亦必借資於物而成其工巧技藝之
士又豈能舍規矩而成方員者哉余嘗遊於
藝因絃聲之爲道先哲往往比類於鹽梅此
無他以其調燮之功與操鼎鼐者埒耳上古

有熊御極咨詢六臣闡微窮奧首重於診諄
諄三復亦以其審陰陽察虛實視表裏莫不
由於此也如臨河問津舍梁筏又烏能飛渡
耶然診有四在昔神聖相傳莫不並重自典
午氏以後作述家若以脉稱而略望聞問後
人因置而不講大違聖人合色脉之旨矣殊
不知望爲四診最上乘工夫果能抉其精髓
亦不難通乎神明聞問亦然終是缺一不可

譬如人之行立坐臥何者可廢耶予曰不揣
固陋繙繹往籍搜剔先聖之微言造詣期登
於神聖鈎致往哲之精華指趨希抵於工巧
取義理之精確而有據明白易曉者彙而成
帙間附一得之愚顏之曰四診抉微出以問
世使後之習是業者有所憑藉庶足以操司
命之權而拯斯世之諸疾苦或未必無小補
云爾

雍正元年嘉平月茗東逸老林之翰書於玉

映堂中



凡例

一四診爲岐黃之首務而望尤爲切緊後賢集四診者皆首列切診而殿望聞問于後簡略而不能明辨使後學視爲緩務置而不講久矣今予憚是編先集經文繼附先哲之神髓復分部而詳之于望遵素難之次序用望爲四診之冠欲學者知所重而深求其義則超上乘而進乎技又何難哉一望診在兒科尤爲切要口不能言古稱啞科以其無從發問而窮詰病因惟賴望色察紋以驗證實難事也臨證之際啼號躁擾亦難聆音聲之清濁

長短以究病情至于切脉更爲難言從古相沿小
兒半歲之際心靈有按眉端之法兼辨脉紋以斷
病三歲已下始以脉診焉然亦不過一指按高骨
分其三部定其息數而已外此無可憑藉至前人
有謂小兒肌膚嫩薄浮絡易以呈形以察虎口三
關爲非是必如其說使業兒科者何從下手而活
幼乎錢仲陽曰小兒若憑寸口之浮沉必橫亡于
孩子蓋亦有見予因搜採小兒望診而詳其說使
來裔有所依倚而爲之範則非蛇足也

一 聆聲審音可察盛衰存亡并可徵中外情志

樂記云其聲噍以殺者哀心之感其聲嗃以緩
樂心之感其聲發以散者喜心之感其聲粗以
者怒心之感情志動于中而聲應于外者有若桴
鼓之捷也顧聲音之道理亦淵深義復宏遠詎可
不講之有素乎見先哲次於望而名之曰聖洵非
虛稱攻是業者不可視為細務而忽略之若能深
自體察則心領神會超凡入聖之基階于此矣
焦殺音帥言音之燥清而低怯註云噍則剛而
澤殺則減而不降可見夫噍音剛而高之聲又
緩也

一問為審察病機之關鍵病家皆諱疾忌醫而不告

醫者避嫌耻問而緘默均失之矣蘇長公云吾有
病悉以告醫者不以困醫爲事肯哉言乎若不問
則無以悉病之因多問則病者生煩而取厭即有
能問者而所問皆泛亦與不問者等耳近代惟張
景岳先生著十問篇詳略得中綱舉目張有體用
兼該之妙可爲後學之程式予喜其切要故錄其
全篇學者果能熟玩而深思則病之陰陽表裏虛
實朗然炳照已思過半矣

一切診前人往往編成歌以括其要無非便初學之
誦讀由淺入深也諸家歌訣未愜人意惟李瀕洲

窮學包括義理可稱美善固爲諸家之魁楚予因
取以弁之首重挾往哲之精微次第遞附前後互
印相得益彰由是而深造則何難登軒岐之堂奧
而入四氏之室哉

一卷中多採取四言訣附入亦便初學之記誦使然
也

一管窺附餘于後者以一己之臆見或理有未當欲
質正於時賢故不敢混廁先哲之嘉言恐遺硤硤
亂玉之譏以取戢也

四診抉微目錄

卷之一

望診

察形氣

察神氣存亡

察五色

合色脉診病新久

察五官

部分內應五藏四言訣

五色見於面審死生訣

五色兼見面部訣

五色外見面部審虛實生死訣

赤色主病吉凶訣

青色主病吉凶訣

黃色主病吉凶訣 白色主病吉凶訣

黑色主病吉凶訣 面目五色雜見生死訣

婦人女子活法全在望形察色論

察目部

察鼻部

察口部

察舌部

察耳部

卷之二

察舌部

白胎舌

黃胎舌

黑胎舌

灰胎舌