

石家庄地区史料概述



石家庄地革委文化局編

石家庄地区史料概述

石家庄地革委文化局编

毛主席语录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。

中华民族又是一个有光荣的革命传统和优秀的历史遗产的民族。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。

前 言

伟大领袖毛主席教导我们：“中华民族又是一个有光荣的革命传统和优秀的历史遗产的民族。”“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。”为了宣传党的文物政策，进一步做好文物保管工作，根据省革委的指示，去年以来，进行了全区文物普查。在此基础上，我们参阅了有关的历史资料，并结合近年来在我区考古发掘出土的实物，编印了《石家庄地区史料概述》这本资料。目的是想从我地区某些历史侧面，帮助领导和同志们进一步了解我区悠久的历史，灿烂的文化，光荣的革命历史传统。~~通过历史~~的沿革和变迁，可进一步了解我区在~~历史~~~~上所~~处的地位和作用。启发人们认识自己

的创造力量，更进一步激励我们今天改天换地的革命斗志。对于进一步理解毛主席的无产阶级革命路线，提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，也许还能起到一定作用。同时，对教育部门结合教学，编写乡土教材也有一定参考价值。

由于我们思想水平和业务水平不高，加上受历史资料的限制，一定有不少缺点或错误，望提出批评指正。

编者

一九七七年十月

目 录

悠久的历史	(1)
灿烂的文化	(7)
光荣的革命历史传统	(17)
各县(市)历史沿革	(36)
石家庄市	(37)
正定县	(41)
井陉县	(42)
无极县	(45)
获鹿县	(47)
新乐县	(48)
元氏县	(49)
行唐县	(50)
高邑县	(51)

藁城县.....	(51)
束鹿县.....	(52)
晋 县.....	(53)
赵 县.....	(54)
赞皇县.....	(55)
栾城县.....	(57)
灵寿县.....	(58)
平山县.....	(58)
深泽县.....	(59)

附:

石家庄地区重点文物保护单位名单
中国历史年表
编后说明

石家庄地区位于河北省的中南部，西依太行山、东连大平原，南与邢台地区毗邻，北和保定地区接壤。全区现在包括十七个县和石家庄市，共一万五千七百二十七平方公里，人口六百二十四万三千人（根据一九七六年统计）。

全区人民在毛泽东思想照耀下，高举毛主席的伟大旗帜，继承毛主席遗志，在以华主席为首的党中央正确领导下，认真贯彻落实党的“十一大”政治路线和华主席提出的“抓纲治国”的战略决策，抓革命、促生产、大干快上，为实现“四个现代化”而努力奋斗，革命和生产形势一派大好，各条战线正如万马奔腾，在一日千里地前进着。但我区在历史上是个什么面貌呢？现仅就我们掌握的一些资料，介绍给大家。

悠久的历史

我们伟大的祖国，是一个历史悠久的文明古国。石家庄地区也经历了一个漫长的岁月，

无论在现代史上或在古代史上，都处于非常重要的位置。从在我区境内出土的文物和历史记载来看，远在四、五千年以前的新石器时代，我们的劳动祖先就劳动生息于滹沱河两岸，这个时期的仰韶文化遗址（于一九二一年在河南浍池仰韶村首次发现，依此命名）在我区就发现多处。如正定县的南杨庄、西洋村、平山县的米家沟、尚家湾、韩庄、藁城县的故城等处。当时正处于母系氏族社会晚期的原始居民，在这里使用一些简单的石器、木器和骨制工具，从事着原始的农业、渔猎和采集等生产活动，过着无阶级、无压迫、无剥削的原始共产主义生活。

随着社会生产力的发展，产生了私有财产，出现了国家，随之也就有了阶级和阶级压迫。进入到奴隶制时代以后，反映这一历史时期面貌的商周遗址在我区发现多达二十六处，如藁城县台西、赵县双庙、王西章，正定县的小西丈、新城铺、石家庄市郊区的谈固，获鹿县的北胡庄、无极县的甄家庄等。由于当时受水患

和其它自然条件的限制，遗址大部都分布在我区滹沱河、滋河、浚河、冶河等古旧河道两岸的台地上，往往都有高大的土台。如元氏县的李村、赵县宋村、藁城县南洛乡、无极县北后坊等。现存土台高出地面达六至七米，文化层堆积自顶至踵异常丰富。从采集到的遗物看，有早到奴隶社会初期的石家庄市市庄遗址；有晚到奴隶社会中后期的无极甄家庄，中郝庄和赵县双庙村遗址；藁城台西商代遗址则包括了奴隶社会中期的前后两个阶段。从台西商代遗址出土的遗物，可以看到奴隶主造房子用奴隶的人头垫基，奴隶主死后杀奴隶殉葬的残景，从不同角度反映了奴隶社会的残酷和野蛮的阶级压迫。也使我们清楚地看到，早在三千多年以前，我国古代劳动人民就用勤劳的双手和聪明的智慧，在这里开垦农田，饲养家畜、修建房屋，并制造出了高度发达的青铜器，精巧美观的漆器，生产了釉陶和丝麻织品，（当时主要是宁麻，棉花于唐代传入中国，明代才广泛种植）

并开始使用铁器。在这里发现的商代完整的水井，井盘恰是个“井”字，不仅说明了井字的形象写法，更重要的说明了三千多年前，劳动人民就懂得了开发和利用地下水，用以饮食和灌溉农田。

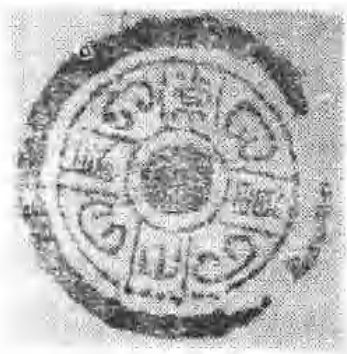
从公元前七七〇年，历史上进入春秋时期，因生产力不断发展，各诸侯力量不断强大，出现了很多诸侯国，各霸一方，互相兼并。春秋初期，石家庄地区一带属鲜虞国的地域。民族为狄族，因爱穿白衣服所以又称为白狄，姬姓。当时国都的治所，据史书记载在今正定新城铺村附近。周敬王三十一年，即公元前四八九年，鲜虞国被晋国所灭。

公元前四七五年，进入历史上的战国时期。公元前四一四年，鲜虞人又建立为中山国，其疆域大致东至今衡水、西至井陘、南至永平，北至保定。经常与燕、赵、魏打仗，势力很强。赵惠文王三年，即公元前二九七年，中山国被赵国所灭，这一带属赵国地。此后，由于互相

兼并战争的结果，只剩下了七个大的强国，就是秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏，称为战国七雄。公元前二二一年，秦始皇统一六国后，中国历史上第一次出现了大统一的局面，秦始皇废除了奴隶制时代遗留下来的“三卿世禄”制和“分土封侯”制，设立郡县，把全国分为三十六郡，本区属巨鹿郡地（治所在平乡县）。

到了汉代，封建统治阶级为加强和巩固政权的需要，增设了不少郡县，汉高祖刘邦在这一带设置恒山郡、到汉文帝因他的名字叫刘恒，因避讳的原因又改恒山郡为常山郡（古代常恒通义）。汉代的常山郡相当于现在河北省的中南部地区，东到安国，西到井陘、南到赵县、元氏、北到唐县的范围。当时郡的治所就在现在元氏县殷村公社故城村附近，至今可看出城址的轮廓，城作方形，长宽各一千一百米，总面积四·八四平方里。现残存有夯土城垣，若断若续，现存最高处八·三米，城基最宽处二十三米，城址内破砖烂瓦俯拾皆是，曾发现有

的瓦当上有“常山长贵”等字样。晋把常山郡的治所从元氏移到真定，治所在今石家庄市郊区东西古城村，原叫东垣县（汉高帝十一年改为真定），北魏又把治所移到安乐垒，即今藁城九门，大约在北齐前后移郡治到滹沱河北。隋、唐两代都改常山郡为恒山郡。唐代的恒山郡辖十一个县，其中有真定、藁城、石邑、九门（藁城县北）井陘、平山、获鹿、灵寿、鼓城（晋县）、栾城、行唐。人口仅三十四万二千多人。当时束鹿属饶阳郡辖。赵县、高邑、元氏、赞皇属赵郡。新乐、无极、深泽属定州博陵郡所辖。到五代、宋、金都改郡为府。这一带属真定府，元代改称真定路。明代又改叫真定府。当时辖五个州二十七个县。到清代雍正元年，即公元一七二三年，把真定改为正定，仍为



元氏故城出土
“常山长贵”瓦当

府治。

自汉代起，两千多年间，石家庄地区一带其政治、经济、文化的中心，开始是在元氏，以后的很长一段历史时期，一直是在正定。

灿 烂 的 文 化

伟大领袖毛主席指出：“中国历来只是地主有文化，农民没有文化，可是地主的文化是由农民造成的，因为造成地主文化的东西，不是别的，正是从农民身上掠取的血汗。”正是这样，千百年来，石家庄地区古代的劳动人民，用勤劳的双手和聪明的智慧，在太行山下，滹沱河两岸，创造了灿烂的历史文化。像生动的绘画艺术，高耸挺立的佛塔，天然岩石上的石雕，一座座雄伟壮观的寺殿，以及气势磅礴的石拱桥梁，都真实地记录了古代劳动人民智慧的创造，是宝贵的文化遗产。

在石家庄地区，目前发现最早的文化要算是新石器时代的彩陶文化了。正定县南杨庄遗

址出土的彩陶，胎薄质硬，表面呈现橙红色，外吐赭石和黑色两色图案。四、五千年以前的劳动人民用简单的弧线纹、平行带条纹、并列锯齿纹、网状纹、斜方格纹，在陶器上组成的流畅的、连续的和多变的装饰花纹，明暗分明，富有节奏感，构图灵活，笔法奔放，在陶器上绘画的这些艺术品，直到今天还不失风采，是很珍贵的艺术花朵。

随着社会生产力的不断发展，劳动人民为了交流感情，丰富语言的需要，在生产斗争中也逐渐创造和发展了原始的文字，从最近发掘的藁城台西商代遗址中，就发现了不少当时劳动人民刻在陶器上的象形文字，如：（刀）、（鱼）、（矢）等。这些事实，也充分批判了历代御用文人所散布的什么“孔圣人造字”的谬论。真正的“圣人”，是参加生产斗争实践的古代劳动人民。

滹沱河两岸，由于在中国历史上是多民族杂居的地带，本区内的历史文化，除汉文化

外，还有一些具有少数民族特点的文化。在春秋战国时期，这一带曾是中山国地，这里的民族多是狄族。最近，在平山县三汲公社陵山下发现了中山国王墓地，已开始进行了考古发掘。出土了大批珍贵文物，其中有暗纹灰陶冥器，造型别致，独具风格；有大批平雕、透雕的石刻板，雕功精细，生动逼真；出土的大批玉璧，玉璜、玉环、玉瑗、水晶、玛瑙串珠、玲珑剔透，五光十色。出土的银器、漆器、青铜礼器也都有很高的艺术水平。青铜器有象征权威爵位的列鼎和仪仗礼器，有的镶金错银，有的重达四十公斤。尤其一号墓出土的大型铜壶、铜鼎等器物，上边刻有成批的文字，有的多达几百字，为研究中山国的历史以及它和各兄弟民族血肉相连的关系，提供了重要的历史根据。

自汉代佛教传入中国以后，与我国古代文化发生了血肉联系，通过佛教保存下来很多宏伟的佛教建筑和艺术珍品，都是劳动人民智慧的结晶。正定隆兴寺（俗名大佛寺）就是我国



正定隆兴寺大悲阁

保存到现在规模较大、历史较早、比较完整的古代建筑群。隆兴寺始建于隋开皇六年（公元五八六年）距今已有一千四百多年的历史。主要建筑顺中轴线前面是高大的琉璃照壁和三路单孔石桥。穿过天王殿有大觉六师殿遗址，摩尼殿、戒坛、转轮藏，慈氏阁、大悲阁、弥陀殿、毗卢殿等。大悲阁内的铜造像，群众称为“华北四宝”，高七丈三尺，传说是用堆土的方