

毛

詩

毛詩
卷二十

毛詩卷第一

唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史

吳縣開國男陸德明釋文附

周南關雎詁訓傳第一



周者代名其地在禹貢雍州之域岐山之陽於漢屬扶風美陽縣南者言周之德化自岐陽而先被南方故序云化自北而南也漢廣序又云文王之道被於南國是也雎七音反依字且邊佳且子餘反旁或作鳥詁舊本多作故今或作詁音古又音故陽直應反案詁故皆是古義所以兩行然前儒多作詁解而章句有故言郭景純注爾雅則作釋詁樊孫等爾雅本皆為釋故今宜隨本不煩改字

毛詩國風

詩是此書之名毛者傳詩人姓既有齊魯韓三家故題姓以別之或云小

毛公加毛詩二字又云河間獻王所加故大題在下案馬融盧植鄭玄注三體並大題在下班固漢書陳

壽三國志題亦然國者總謂十五國風者諸侯之詩從關雎至騶虞二十五篇謂之正風

鄭氏箋

本作戔同薦年反字林之箋表也識也案鄭云藝文論云注詩宗毛為主毛義若

隱略則更表明如有不同即下已意使可識別也然此題非毛公馬鄭王肅等題相傳云是雷次宗題承用既久未敢為異又案周續之與雷次宗同受慧遠法師詩義而續之釋題已如此又恐非雷之題也疑未敢明之

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟嘆之不足故永歌之

永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情

發於聲聲成文謂之音

發猶見也聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商

上下相應○關雎舊解云三百一十一篇詩並是作者自為名后妃芳菲反爾雅云妃嬪也對也左傳云嘉耦曰妃

禮記云天子之妃曰后之德也舊說云起此至用之邦國焉名關雎序謂之小序自風風也訖末名為大序沈重云

案鄭詩譜意大序是子夏作小序是子夏毛公合作上商意有不盡毛更足成之或云小序是東海衛敬仲所作今

謂此序止是關雎序摠論詩之綱領無大小之異解見詩義序並是鄭注所以無箋云者以無所疑亂故也風之始

也此風謂十五國風風是諸侯政教也下云所以風天下論語云君子之德風並是此義所以風如字徐福鳳反今

不用風風也並如字徐上如字下福鳳反崔靈恩集注本下即作諷字劉氏云動物曰風託音曰諷崔云用風感物

則謂之諷沈云上風是國風即詩之六義也下風即是風伯鼓動之風君上風教能鼓動萬物如風之偃草也今從

沈說風以動之如字沈福鳳反云謂自下刺上感動之名變風也今不同嗟迹斜反咨嗟也歎本亦作嘆傷贊及歎

息也也隨徒到反動足履地也見賢遍反微治世之音

涉里反上

時掌反

應應對之應

下注同

治世之音

絕句治

安以樂

絕句樂

其政和

○一讀安字上屬

直吏反

音洛

其政和

以樂其政和為一

放此亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀

以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近

於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教

化移風俗故詩有六義焉一曰風二曰賦三

曰比四曰興五曰雅六曰頌上以風化下下

以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者

足以戒故曰風

風化風刺皆謂譬喻不斥言也主文主與樂之宮商相應也譎諫諫歌依

遠不直諫息更反正得失周云正齊人之得失也本又作政謂政教也兩通如字沈音附近之近厚音后本或

作序非^七必履反^興虛應反沈許飴反下以風福鳳反注

風刺同^七賜反本又作刺^七古穴反詐也故曰風福鳳

如字反又至于王道衰禮義廢政教失國異政家
殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹
傷人倫之廢哀刑政之苛吟詠情性以風其
上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎
情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先
王之澤也是以一國之事繫一人之本謂之
風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正
也言王政之所由廢興也政有小大故有小
雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成

功告於神明者也是謂四始詩之至也

始者王道興衰

之所由荷本亦作荷音何荷虐也吟疑今反動聲曰吟風其上福鳳反告古毒反

然則關雎

麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自

北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王

之所以教故繫之召公

自從也從北而南謂其化從岐周被江漢之域也先

王斥大王王季

呂辛反

音止

本亦作騶側留反

本亦作邵同上昭反後召南召公皆同

或音祗破皮寄反大音泰周南召南正始之道王化之基是

以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫

其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關

雎之義也

哀蓋字之誤也當為衷衷謂中心怨之無傷也善之心謂好述也常六反善也哀前儒並

如字論語云哀而不傷是也鄭氏改作衷竹隆反音烏了

反音求 念呼報

關關雎鳩在河之洲興也關關和聲也雎鳩王雎也

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

睢鳩之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

父子親則君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成箋

云摯之言至也謂王雎之鳥雄雌情意至然而有別雎七

胥反九尤反音州虛應反沈許鮑反案興是譬諭

之名意有不盡故題曰興他皆放此摯本亦作鷺音至別

彼鳩反下同音悅音洛 窈窕淑女君子好音求

速音求 窈窕幽閒也淑善速匹也言后妃有關雎之德是幽

間貞專之善女宜為君子之好匹箋云怨耦曰仇言

后妃之德和諧則幽閒處深宮貞專之善女能為君子和好

眾妾之怨者言皆化后妃之德不嫉妬謂三夫人以下

好毛如字鄭呼報反免置詩放此速本亦作仇音求 閑下同遇五口反 于偽反嫉音疾徐音自後皆同 妬音

路反以色曰妬乃能共苻菜備庶物以事宗廟也箋云左右助也言后妃將共苻菜之茹必有助而求之者言三夫人九嬪以下皆樂后妃之事**參差苻菜左右流之**苻接余也流求也后妃有開睢之德

亦作苦沈有並反**初金反**初宜反又初佳反**衡猛反**本

余本或作萋茶非余音餘**共**音恭本或作供下共苻菜並同道阻魚反字又作菹**音**鼻申反內官名**音**洛又音岳

窈窕淑女寤寐求之寤覺寐寢也箋云言后妃覺寐則常求此賢女欲與之共

已職也寤五路反**求之不得寤寐思服**服思之也

寐莫利反**音**教**悠哉悠哉輾轉反側**思也求賢女而不得覺寐則思已職事當誰與共之乎

也箋云思之哉思之哉言已誠思之卧而不周曰輾轉音由**輾**本亦作展哲善反呂沈從車展鄭云不周曰輾注本

或作卧而不周**參差苻菜左右采之**箋云言后妃

者刺二字也**采之者****窈窕淑女琴瑟友之**宜以琴瑟友樂之箋云同志為友言賢女

有助而**窈窕淑女琴瑟友之**宜以琴瑟友樂之箋云同志為友言賢女

之助后妃共荇菜其情意乃與琴琴之志同共荇菜之時樂必作參差荇菜左右

芼之芼擇也箋云后妃既得荇菜必有助而擇之者窈窕淑女鍾

鼓樂之德盛者宜有鍾鼓之樂箋云琴瑟在堂鍾鼓在庭言共荇菜之時上下之樂皆作盛其礼也樂

音洛又音岳或云協韻宜五教反

關雎五章章四句故言三章一章四

句二章章八句五章是鄭所分故言以下是毛公本意後放此

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於

女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傳

則可以歸安父母化天下以婦道也躬儉節用由於師傳

之教而後言尊敬師傳者欲見其性亦自然可以歸安父母言嫁而得意猶不忘孝覃本亦作葦徒南反

虎戶管反覆直角反
傳夫附反見賢遍反

葛之覃兮施于中谷維葉

萋萋

興也覃延也葛所以為絺綌女功之事煩辱者施移也中谷谷中也萋萋茂盛貌箋云葛者婦人之

所有事也此因葛之性以興焉興者葛延蔓于谷中喻女在父母之家形體浸浸日長大也葉萋萋然喻其容色美

盛施

毛以岐反鄭如字下同

黃鳥于飛集于

灌木其鳴喈喈

黃鳥搏黍也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也箋云葛延蔓之時則搏黍

飛鳴亦因以興焉飛集叢木興女有嫁于君子之道和聲之遠聞與女有才美之稱達於遠方

徒端反

叢才公反俗作叢一本作最作外反音問又如字下同

葛之覃兮施

于中谷維葉莫莫

莫莫成就之貌箋云成就者其可采用之時

是

刈是穫為絺為綌服之無斃

漢者之也精曰絺

者王后織玄統公侯夫人絃紕卿之內子大帶大夫命婦成祭服士妻朝服庶士以下各衣其夫箋云服整也女在

父母之家未知將所適故習之以絺綌煩辱之士乃能整
治之無厭倦是其性貞專本亦作艾魚發反韓詩云刈

取也獲胡郭反韓詩云獲淪也音羊灼反取知反給去

逆反戰本又作戰音亦於豔反本亦作狀都覽反統

纖五采如綰狀用縣璜也獲耕反纓之無綏者從下仰

疊於冠音延冕上覆也直遙反下同庶士謂庶人在

官者本或作庶言告師氏言告言歸言我也師女

人於既反師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖

廟既毀教于宗室婦人謂嫁曰歸箋云我告師氏者我見

教告于女師也教告我以適人之道重言我者尊重師教

也公宮宗室於族人皆為貴謂嫁曰歸本亦無曰字此

依公羊傳文 薄汙我私薄澣我衣

汙煩也私燕服也婦人有副褱

盛飾以朝事舅姑接見于宗廟進見于君子其餘則私也

箋云煩煩擗之用功深澣謂濯之耳衣謂褱衣以下至褱

衣音烏如字婦人首飾之上音輝王后六服一曰褱衣見賢遍反下見於君子同諸詮之音而專反何胤

沈重皆而純反阮孝緒字略云煩擗猶接紗也害澣害

否歸寧父母

害何也私服宜幹公服宜否寧安也父母在則有時歸寧耳箋云我之衣服今

者何所當見幹乎何所當否乎言常自潔清以士君子書戶葛反下同否方九反清如字沈音淨

葛覃三章章六句

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官

知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私

謁之心朝夕思念至於憂勤也

謂請也卷眷勉反廣雅云泉耳

也郭云亦曰胡泉江南呼常泉草木疏云幽州人謂之爵耳彼寄反妄加人以罪也崔云險詖不正也

采

采卷耳不盈頃筐

憂者之興也采采事采之也卷耳本耳也頃筐畚屬易盈之器也箋

云器之易盈而不盈者志在輔佐君子憂思深也頃音傾起狂反韓詩云頃筐欽筐也音零音本何休云草

器也說文同易以鼓反下同思息吏反下憂思同

嗟我懷人寘彼周行

懷思

寘置行列也思君子官賢人置周之列位箋云周之列位謂朝廷臣也寘之或反行戶康反注下同朝直遙反

陟彼崔嵬我馬虺隤

陟升也崔嵬土山之戴石者虺隤病也箋云我我使臣也臣以

兵役之事行出離其列位身勤勞於山險而馬又病君子宜知其然崔祖回反嵬五回反毛此注及下釋祖与尔雅

同也呼回反徐呼懷反說文作瘵隤徒回反徐徒壞反孫炎云馬退不能升之病也說文作頽使色吏反下同離力

智我姑酌彼金罍維以不永懷

姑且也人君黃金罍求長也箋

云我我君也臣出使功成而反君且當設饗燕之禮與之飲酒以勞之我則以是不復長憂思也言且者君賞功臣

或多於此也如字說文作笏音同云秦以市買多得為笏罍盧回反酒罇也韓詩云天子以玉飾諸侯大夫皆以黃

金飾士以梓礼記云夏曰山罍其形似壺容一斛刻而畫之為雲雷之形力到反復扶富反

陟彼高

崗我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷

山脊

曰岡玄馬病則黃兕觥角爵也傷思也箋云此章為意不盡申勞勤也觥罰爵也饗燕所以有之者礼自立司正之

後旅醕必有醉而失礼者罰之亦所以為樂國古康反兕

字又作光徐履反爾雅云光似牛觥古橫反字又作觥韓

詩云容五升禮圖云容七升為于偽反樂音洛

勤並如字俗本下並加心非也樂音洛 陟彼砠矣

我馬瘠矣我僕痡矣云何吁矣石山戴土曰砠瘠病也痡亦病

也吁憂也箋云此章言臣既勤勞於外僕馬皆病而今云何乎其亦憂矣深閔之辭砠本亦作砠同七餘反瘠音塗

本又作暑非痡音敷又普烏反本又作鋪同砠香于反痡病也一本作痡亦病也者非

卷耳四章章四句

樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妬之心

焉后妃能和諧眾妾不嫉妬其容貌恒以善言逮下而安之居糾反字林九獨反馬融韓詩本並作科音

同字林已周反說文以糾為木高徒徒戴反又徒南有

帝反之心焉崔集註本此序有鄭注檢眾本並無南有

樛木葛藟纍之興也南南土也木下曲曰樛南土之葛藟茂盛箋云木枝以下垂之故故

葛也藟也得蠲而蔓之而上下俱盛興者喻后妃能以惠
下逮衆妾使得其次序則衆妾上附事之而礼義亦俱盛
南土謂荆揚之域藟本亦作纍力軌反似葛之草也草木
疏云一名巨荒似燕莫亦連蔓葉似艾白色其子亦可食
作纍上時掌反樂只君子福履綏之復祿綏安也
礼義相与和又能以礼樂樂其君子使為福祿所
安只之氏反猶是也音雖樂樂上音岳下音洛南有
樛木葛藟荒之樂只君子福履將之荒奄將大
申躬勤之意南有樛木葛藟榮之樂只君子福
將猶扶助也

履成之

紮旋也成就也
紮本又作帶烏營反說文作葉

樛木三章章四句

蟋蟀后妃子孫衆多也言若蟋蟀不妬忌則
子孫衆多也忌有所諱惡於人
各蟋音終斯蟋蟀羽