

說部常識



上海東書局印行



820
21
25
1
(307.)

20

211.10

中華民國十四年四月出版
中華民國十四年四月再版

國學常識部常識(全一册)

(定價大洋二角)

(外埠酌加郵費函費)



分發行所

漢口四官殿
廣州雙門底
北京楊梅竹斜街
奉天盤道街
長沙南陽街

大東書局

編輯者

吳江徐敬修

校閱者

吳興張廷
上海程華

發行者

大東書局

印刷所

大東書局
上海北西藏路南公盆里

總發行所

大東書局
上海四馬路中市

說部常識提要

小說可以廣見聞·資考證·助勸戒·其有功於社會者·非
尠·故於子部中提出另編一集焉·本書關於小說之起
源·及其流派與種類·既已詳言之·又凡有名之著作·皆
爲述其緣起·標其作法·以資讀者之取舍·並論近代小
說家之趨勢·與研究小說之方法·爲初學勉焉·

前 言
提 要

上海

大東局書

發行

最淺學詩法

第一冊 二分五角

最淺學詞法

第一冊 四角

本書於入手學詩之法。如何立意。如何成句。如何諧平仄。如何符體格。一一演以最淺文言。稍知文理者。讀此即能了悟。通解。作者以此在校試驗。不三月而能詩者。比比皆是。洵學詩之善本也。

詞之難學。難於前人無教授之法。本編由淺入深。指示詳明。將唐及五代北宋南宋諸名家不言之妙。一一揭出。如何探原。取何取淵。易知易解。有志學詞者。可以此爲指南之針。

說部常識 目次

第一章 總說

第一節 小說之意義及其價值……………一

第二節 小說之起源……………三

第三節 小說發達遲緩之原因……………五

第四節 小說之類別……………六

第五節 小說與傳奇彈詞……………一二

第六節 小說與戲劇……………一三

第二章 列代小說之變遷

第一節 周秦時之小說……………一五

第二節 兩漢時之小說……………三〇

第三節	六朝時之小說·····	三九
第四節	唐代之小說·····	四五
第五節	宋代之小說·····	六四
第六節	元代之小說·····	七〇
第七節	明代之小說·····	七七
第八節	清代之小說·····	八一
第九節	近代小說之趨勢·····	九二
第二章	研究小說之方法	
第一節	研究小說之要點·····	九七
第二節	作小說之方法·····	一〇一
第三節	重要之小說書籍·····	一〇六

說部常識

吳江 徐敬修編著

第一章 總說

第一節 小說之意義及其價值

說部二字，卽小說總彙之名稱。按小說屬子部，考其起原，由來甚遠；莊子曰：「齊諧者，志怪者也。」又曰：「大言炎炎，小言詹詹。」夫所謂「齊諧」「小言」者，卽小說之意也。然在周秦之際，雖有「寓言」及神怪之小說，仍不以小說名之。至於東漢，劉歆校書，定爲七略，始有小說之名，列小說於諸子略中；其言曰：「小說家者流，蓋出自稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」孔子曰：「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子弗爲也。」然亦弗滅也。閭里小知

者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。『是小說二字之由來也。』

按細米爲稗，稗官者，采街談巷語，用以觀政治之得失，是與周代採詩之官，取各國之俚謠以察民風，而爲王者敷政布教之一助，實無異也。由此可知小說之爲用，上之則可以供王者知政治得失之參攷，面在下實爲平民之喉舌，社會教育之利器；有轉移世道人心之能力也。蓋小說者，文章之有實用，所以褒貶人事，宣達抱負者也。是故凡國家，社會，家庭間可歌可泣之事，以及箇人遭際不遇，牢騷憤惋之談，無一不可寫之爲小說，而發舒其懷抱；故小說者：社會心理，風俗習慣之寫真；政治罪惡，戰爭殺人之照片。一方面有轉移風化，改造社會之潛勢力；一方面有攻擊政治，撒播革命種子之大手腕。且小說

之傳佈，極普遍而極迅速，其印入人心，又極深刻而極久遠，是以在文學上佔極高之位置，而爲表演人類真正思想之利器也。夫小說何以能具如是神奇而偉大之價值乎？則以小說者，一時代之政治禮教民情風俗之代表，而作者除真境以外，更必有美的藝術以副之，故小說者，真的，美的，無束縛的，含有普遍性的，無聲律格調之拘縛，而包含「德謨克拉西」之精神；既足以代表人類真正之思想，又足以發揮人類高尚之理想，而造成新人生觀也。

第二節 小說之起源

考小說之起源，遠在周代以前，如易言載鬼一車，小狐汔濟，春秋記隕石退鵠神降石言，即後世談鬼說怪「神話小說」之權輿，詩經之桑中濮上感悅驚麗，即後世佳人才子「言情小說」之濫觴，成康以後，經春

秋以至戰國，諸子學說，風颶雲起，各以其宏豁之意志，高超之懷思，發爲文辭，文學上之思想，極爲進步，小說亦遂于此時發展；然當時之思想，總括觀之，可分四派：一曰鄒魯派，標榜仁義，孔孟其代表也；一曰陳宋派（即荆楚派）以虛無爲旨，老莊其代表也；一曰燕齊派，務迂怪之談，騶衍其代表也；一曰鄭衛派（即三晉派）唱導法術，申商其代表也。總四派觀之，鄒魯派爲儒家，鄭衛派爲法家，其文字之屬小說者較少；若荆楚派，若燕齊派，則其文字，十之八九似小說之體裁；然當時所謂小說，不過「寓言」與「神話」兩種而已。至於漢武帝時，有方士虞初者，著虞初周說，爲後世小說之祖，然其體例，則皆爲談神說怪之雜記短篇耳。隋唐之時，盛行「傳奇小說」，（即記一人一事之別傳體）及平宋元之時，始有章回長篇小說產生，吾

國小說界之局面，爲之一變。明清以來，更有散文及駢文長篇，至於今日，則益蔚然可觀，而占文學上重要之位置矣。

第三節 小說發達遲緩之原因

上自先秦，下至宋代，讀文學之歷史者，無不興起一異樣之感情，則以在此時期中，文學上未嘗提及小說二字故也。夫小說之產物，其所以寂寥而又遲遲者，是何故歟？蓋自周秦面後，北方思想，純乎束縛於儒教勢力之下，且自漢武定儒家于一尊，于是思想益形束縛，小說界遂無發展之機會；故當時對於小說之著作，常存鄙視不屑之觀；作者於是，亦莫不以末技小道自居。蓋儒者之目光，以文章爲經國之偉事，而於小說，則視若塵芥而不足重，甚且目爲敗壞風俗之害物也。北方思想，既束縛於儒教勢力之下，使小說不適於生產，而素稱富贍

之南方思想，亦因而受其影響，小說無由而發達。就元朝以降發達之小說戲曲觀之，其爲北方思想之所繫縛，而鎔鑄於儒教範圍之內，尙可得而考察也。總之前代文學，每務爲高深，學者惟知研經蒔史，以爲急務；而于通俗文學之小說，則反忽焉不重。至宋仁宗時，日命羣臣進講一奇異之事以爲娛樂，頭回之後，繼以話說，于是小說乃形發達；又以宋儒語錄都用白話，至於元代，朝廷上下文告，詞多鄙俚，通俗文學，適於發達，於是小說遂行勃興。然自周秦至元，歷三千餘年之久，始行昌明，其進步之跡象，得不謂之遲緩也歟？

第四節 小說之類別

四庫全書，分小說爲三類：凡敘述舊聞者曰「雜事類」，如西京雜記，世說新語等是也；凡記錄神怪者曰「異聞類」，如神異經，海內十

洲記等是也；凡綴輯瑣屑者曰「瑣語類」，如博物志，述異記等是也，然此等分類方法，尙不免含混；蓋以我國小說，隨時代而變遷，種類全爲繁複，茲分別述之于下：

（一）就派別方面言

1. 理想派 此派可分「神話」與「寓言」兩種：「神話小說」，爲民族文化最初發展期之特徵，不受實際經驗之拘束，雖屬荒誕不經，然能使人抱奮鬥主義，具創造精神，凡一切理想事物，皆以求實現爲目的者也；今之武俠冒險小說，卽由此脫胎而來也。「寓言小說」，「爲一種想像之時象對話，有教訓世人之意，然其價值較直接教訓爲深且大；此外尙有一種專以娛樂爲目的者，亦有寄託自己理想者；如桃花源記，捕蛇者說，以及林紓所譯之海外軒渠錄，皆

「寓言小說」也。

2. 寫實派 此派小說，實爲史外餘談，足補實錄之所不及，惟以所舉事實，或真僞參半，或全屬子虛，或影射當世，從未有信筆直書其事者，是以只能作小說觀，面不能以歷史稱之也。如三國志，水滸傳，紅樓夢，儒林外史等，皆是也。

(二)就文體方面言

1. 紀載體 此類小說，在我國小說進程中，占據時間最長，自周秦以至宋初，幾全乎此種體例，無論爲異聞，爲雜事，爲瑣語，爲別傳，皆用此種體例也。

2. 章回體 此種體例，始於宋代，而盛於元時，蓋有統系之紀載小說也；其與紀載體不同者，卽分回目以敘事，而每回目必用七字標

題，如三國志，西遊記，金瓶梅等，卽此體也。

3. 詩歌體 此種體例，卽長短之記事詩，而爲「傳奇」「彈詞」「開山」之祖也。如孔雀東南飛，上山採蘼蕪，木蘭辭等古詩，皆是也。

(三)就篇幅方面言

1. 長篇小說 長篇小說，卽完完全全記一事，寫一人，原原本本，全局描寫出來；此種小說，我國發生最遲，蓋直至宋元時「章回小說」發生，始有此種長篇小說，其後更有散文長篇（如碎琴樓，黃金崇）及駢文長篇，（如燕山外史）亦有半駢半散者。（如玉梨魂，雪鴻淚史。）

2. 短篇小說 短篇小說者，在文學方面，係用最經濟之手筆，在描寫方面，係取最精采之一段；換言之，卽取人生片段之事實，以

爲全體之代表，而使人充分滿意，不覺其有截頭截腳之處。此類小說，我國於子書中，往往有之，而真正發展之時期，乃在近數年之間。

(四)就文字方面言

(甲)就語法而言

1. 文言小說 自周秦以至宋初，皆爲文言小說；然繼續不斷，以至於今，猶極通行也。

2. 白話小說 白話小說，始於元時，如水滸傳，卽白話小說也。然明清以來，小說仍多文言作品，直至民國五六年間，此類小說，始漸通行，而日漸發達焉。

(乙)就辭句而言