

诗词格律教材

编著 李文晔

华南农业大学

夕阳红诗词研讨会印

前 言

这是一本专门介绍诗词格律的教材。

1991年夏，华南农业大学一些爱好诗词的离退休同志，组成了《夕阳红诗词研讨会》，其中多数人未曾掌握诗词格律，遂先办诗词格律讲座，推余担任讲解。余勉为其难及参阅有关书籍和资料，编写教材试讲。历经两年，反复讲解，几经修改，遂成此篇。会友们认为较为合用，建议付印，以应后来新会友之需。

本书编写中，主要参考引用了王力先生《诗词格律》、涂宗涛先生《诗词曲格律纲要》两书，并有其他有关书刊资料。也溶入了本人的理解和看法，但未作分别说明。

本书主要是阐明诗词格律基本知识，对涉及需要进一步研究的问题，不作探讨。对举例的诗词，只引证格律，不作注释和辨别疑义。

我个人于诗词格律是业余自学，并就教于贤者而得，水平有限。其所以愿付印成书，希求读者指正，以匡不逮，亦为目的之一。

本书可供单位或个人采用。需要者可与华南农业大学离退休工作处联系。

李文晃

1994年4月

目 录

前言

上 篇

诗的格律

一、格律诗的产生.....	1
二、格律诗的体裁.....	3
(一) 绝句.....	3
(二) 律诗(句).....	4
(三) 排律.....	5
(四) 其他体裁.....	6
三、格律诗的平仄律.....	8
(一) 什么是平仄.....	8
(二) 五言律诗的平仄律.....	11
(三) 七言律诗的平仄律.....	15
(四) 五言绝句的平仄律.....	19
(五) 七言绝句的平仄律.....	21
(六) 绝句在文字上的特点.....	22
(七) 关于格律诗的平仄变动.....	25
四、格律诗的对仗.....	29
(一) 工对与宽对.....	30
(二) 律诗中对仗的变体.....	31
(三) 对仗的两忌.....	35
(四) 绝句的对仗.....	36
五、格律诗的韵.....	36
(一) 关于诗韵.....	37

(二) 平韵及其邻韵	39
(三) 邻韵巧用	40
(四) 作诗选用韵脚的方式	41

下 篇

词的格律

一、词的起源和名称	42
(一) 词的起源	42
(二) 词的名称	44
二、宫调与词调的关系	45
(一) 关于宫调律吕	45
(二) 词调与宫调关系	46
(三) 词调与填词	47
三、词调问题	47
(一) 调名与题名	47
(二) 词调分类	49
(三) 如何使词调丰富起来	49
四、关于词谱	52
(一) 词的乐谱亡佚问题	52
(二) 词谱是怎样创制出来的	53
(三) 现今通行的词谱	54
五、词的平仄句式	56
(一) 词的平仄	56
(二) 词的句式及其常见的平仄组合	58
六、关于词韵	63
(一) 比格律诗较宽松的词韵	63
(二) 词的押韵方式	65
七、词的对仗	71
附录：词谱举要（引自王力著《诗词格律》）	72

上 篇

诗 的 格 律

一、格律诗的产生

常常看到一些诗，标出“五律”、“五绝”、“七律”、“七绝”，这是什么意思？要弄清它，就要弄清格律诗。

我国旧体诗，可分为两大类，一类是非格律诗，或称古体诗或称古风；一类是格律诗，或称近体诗。古体诗包括我国最早的诗，如《诗经》、《楚辞》、汉魏《乐府》等，可以说，在唐代格律诗出现以前的诗体，都称为古体诗。近体诗是唐代定型的格律诗。这种诗往往是一首四句或八句，每句字数五个或七个，称五言或七言。在每首诗中，每句用字讲究区分平仄声，有一定的平仄规律；还讲究押韵；每首八句的诗中，还要求其中第三四两句和第五六两句分别作对仗。符合这些要求的，才算是格律诗。古体诗则在句数、字数、平仄声、对仗、用韵各方面都没有规定。

格律诗是在唐代形成的，当时人们就把以前的诗称为古体诗，而把格律诗称为今体诗或近体诗，这种称法一直延续到今天。今天有些人常把前人的旧体诗统统叫作古诗，虽然

在时间意义上讲没有错，但不能分别其中诗体的不同，假如再过若干年，我们的后代也将我们今天的新诗称也叫古诗，那也不是太笼统了吗？

格律诗是怎样产生和发展起来的呢？

首先，是与我国语言文字的发展分不开的。我国的汉字是一个个的方块字，古汉语又多为单音节词，这种语言文字形成的文句，很自然地形成对偶形式，直到今天还是如此，只是语音和字义更丰富了。古体诗中如《诗经》、《楚辞》，就出现不少的对偶句。晋朝以后，南北朝中期的齐梁时代，骈体文盛行，作者们很讲究文章形式，强调运用对偶句，在这种风气影响下，诗歌中也自然地用起了对偶句，这就形成了格律的一个因素——对仗。

其次，汉语随着人们社会活动日益发展丰富起来，不仅汉字增多了，而且对汉字的读音和含义也变得多样。到中古南北朝（公元420—589年）时，汉字读音形成了平、上、去、入四声。沈约、谢朓等人将汉字读音概括为《四声》说，并根据诗歌要有音韵和节奏美感的特点，经过创作实践，总结提出诗歌写作必须“五字之中，音韵悉异；两句之内，角徵不同”。这就是要在诗歌中，运用四声交错来写作。这样，当时就出现了微有格律的新诗体，称为“永明体”，为后来格律诗打下了平仄格律的基础。

后来，人们根据四声的特点，把四声分为两类，一为平声（包括上平、下平），一为仄声（包括上、去、入）。又逐步总结出每句诗中的字调平仄声应交替变化，诗句之间的平仄也要对应变化。同时，人们也发现诗句用五个或七个字，比用四个或六个字，更能显出音韵、节奏的和谐、优美。也

发现在一首诗中骈（对偶）句与散句兼用，隔句押韵更能显出语音错综之美。这样，经过一段约百来年的实践、总结，从微有格律的新体诗，到唐代形成了较完美的格律化的新体诗，并且将格律定型严格化，成了一种独特的诗体。

总之，格律诗的产生，是由汉语文字特点，在诗歌创作中运用、发展、不断总结的结果，是有其发展规律的，不是什么人主观、硬性来规定的，正因为这样，它出现后，才能得到人们的赞同和接受，便有了相当强的生命力，至今延续一千多年，长盛不衰。今天，它仍是我国诗歌中，受到群众喜爱的一种诗体，是我民族文学独具风格的一个方面，并不象封建王朝过去推行的八股文那样，被人民唾弃了。

二、格律诗的体裁

格律诗分五言、七言两大类，其他四言、六言的较少；每类又分绝句、律诗、排律等体裁，所谓五言、七言，是指每句为五个字、七个字。

（一）、绝句

一首绝句只有四句。五言绝句（五绝）是五言四句，七言绝句（七绝）是七言四句。

一首绝句诗，要求第二、第四句末字押韵，一般用平声韵；第三句末尾字不押韵，且是仄声；第一句末字押韵与否，不限，且可平可仄。

例一 五绝

李白 《秋浦歌》

白发三千丈，缘愁似个长。
不知明镜里，何处得秋霜。

这首诗第一句不押韵，第二和第四句押平声韵“长”、“霜”。第三句末是仄声，不押韵。

元稹 《故行宫》

寥落故行宫，宫花别样红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

这首诗第一句与第二、四句都押韵；“宫”、“红”、“宗”。第三句不押韵。

例二 七绝 杜甫 《赠花卿》

锦城丝管日纷纷，半入江枫半入云。

此曲只应天上有，人间那得几回闻。

这首诗第一、二、四句都押韵，第三句末字仄声，不押韵。题中花卿是指剑南节度使花敬定。

王维 《九月九日忆山中兄弟》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

这首诗第一句不押韵，只第二、四押韵。

(二)、律诗(句)

一首律诗有八句。五言律诗(五律)是五言八句，七言律诗(七律)是七言八句。

一首律诗要求第二、四、六、八句末字押韵，且多为平韵，第一句末字押韵与否，不限；第三、五、七句末字为仄声。要求第三、四句、第五、六句各成对仗。

例一 五律

杜甫 《旅夜书怀》

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

这首诗第一句不押韵且是仄声，第二、四、六、八句押平韵，第三、五、七句末字不押韵，都是仄声；第三、四句和第五、六句成仗。

王勃 《送杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

这首诗与上一首不同之处是第一句也押韵，其余都相同。

例二 七律

韦应物 《答李儋》

去年花里逢君别，今日花开又一年。

世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。

闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

这首诗第一句不押韵，第二、四、六、八句押平韵；第三、四句和第五、六句成对仗。

韩愈 《左迁至蓝关示侄孙湘》

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。

本为圣明除弊政，敢将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

这首诗与上首诗不同之处是第一句押韵，其余都相同。

(三)、排律

将律诗中的对仗句子增多，就成排律，对仗句增加多少，不限。排律多为五言排律，七言排律较少见。下面各举一例：

岑参 《早秋与诸子登虢州西亭观眺得低字》

亭高出鸟外，客到与云齐。
树点千家小，天围万岭低。
残虹挂陕北，急雨过关西。
酒榼缘青壁，瓜田傍绿溪。
微官何足道，爱客且相携。
惟故乡园处，依依望不迷。

题中所指得低字，是指作诗时，通过抽签得一低字为韵。

白居易 《泛太湖书事寄微之》

烟渚云帆处处通，飘然人似入虚空。
玉杯浅酌迎初匝，金管徐吹曲未终。
黄夹缬林寒有叶，碧琉璃水净无风。
避旗飞鹭翩翻白，惊鼓跳鱼泼刺红。
洞雪压多松偃蹇，岩泉滴久石玲珑。
书为故事留湖上，吟作新诗寄浙东。
军府威容从道盛，江山气色定知同。
报君一事应君羡，五宿澄波浩月中。

排律虽然是对仗句增多，但一般以增加四句、八句为常见。排律比较少见，原因是句子多了，不易写得精警、自然，七言排律更是如此，故诗人不多写，写了不甚满意，也就不传。后人学写的也就少了。

(四)、其他体裁

有三韵小律、六言律诗、用仄韵的绝句和律诗等。

三韵小律，是五、七律减少了两句，不计首句押韵与否，

成为六句三韵。这种形式不多见，下举一例：

李白 《送羽林陶将军》

将军出使拥楼船，江上旌旗拂紫烟。
万里横戈挥虎穴，三杯拔剑舞龙泉。
莫道词人无胆气，临行将赠绕朝鞭。

六言律诗，每首仍是八句，但每句只有六个字，也少见，举一例：

刘长卿 《若溪酬梁耿别后见寄》

清川永路何极，落日孤舟解携。
鸟向平芜远近，人随流水东西。
白云千里万里，明月前溪后溪。
惆怅长沙谪去，江潭芳草萋萋。

这种形式的特点是介乎五、七言之中，句中词组很整齐。

仄韵绝句和律诗。格律诗一般用平韵，但也有用仄韵的。按格律讲，仄韵诗，也应和用平韵的相同，但一般写来都不大合格律，因此，人们大都将仄韵诗看作是入律的古体诗。仄韵诗以五绝较多见，七绝次之，七律、五律就少见了，下举三例：

贾岛 《寻隐者不遇》

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

孟浩然 《春眠》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

黄巢 《菊花》

待到秋来九月八，我花开放百花杀。

冲天香气透长安，满城尽带黄金甲。

以上所讲的是格律诗的体裁，至于古体诗，是另一种诗体，本书不作介绍。

三、格律诗的平仄律

(一)、什么是平仄

讲平仄，是格律诗的一个重要构成因素，不讲平仄，就不成为格律诗。古体诗没有平仄的限制，今天的新体诗、自由体诗以及民间山歌、打油诗，都不讲平仄。这些诗体有各自的特点，但都取代不了格律诗。

什么是平仄？先从汉字的读音来讲，我国现今推广以北京语音为基础的普通话，对每个汉字的读音分为阴平（第一声）、阳平（第二声）、上声（第三声）和去声（第四声），称为四声，用汉语拼音来标明。例如

鸦 yā、牙 yá、雅 yǎ、亚 yà、（押）

坡 pō、婆 pó、颇 pǒ、破 pò、（泼）

押、泼在古汉语中属入声，现今普通话已没有入声的读音，押归入第一声 yā，泼归入第一声 pō。

阴平，读音高而长，不升不降，如鸦、坡。

阳平，读音低而长，不升不降，如牙、婆。

上声，读音上升而短、如雅、颇。

去声，读音下降而短、如亚、破。

古代汉语，也有四个声调：

平声，包括汉语拼音的阴平和阳平；

上声，也就是汉语拼音的上声；

去声，也就是汉语拼音的去声；

入声，这个声调在今天的普通话中已不存在，分别并入汉语拼音的四声中，但在今天一些地方的方言中，仍保存有入声。入声读音短促，如押、泼，在我国南方一些地方方言中，读音就不是平声，而是入声。

古汉语的平声，又分为上平和下平，类似汉语拼音的阴平和阳平。

在古典诗词中，讲究用字的平仄声，将古汉语的读音划为两大类。一类是平声，包括了上平声和下平声；一类是仄声，包括了上、去、入三声。仄是倾侧的意思，与平相对应。在格律诗中，用平声的地方，用上平与下平都可，用仄声的地方，用上、去、入声都可。

格律诗中的四声读音，是按照中古时代中原一带语音为基础的，与现代普通话和各地方言读音有许多差别。因为语言是随人类社会的发展变化而发展变化的。汉语文字到中古时期已形成了四声。齐梁时代，沈约、谢朓、周顒等人，将当时语音概括起来提出了“四声说”，并且根据诗歌要有节奏感、音韵美的特点，提出了在诗的创作中要“五字之中，音韵悉异；两句之内，角徵（徵在此读旨音）不同，”这就提出了运用平仄声的要求。在那个时代的诗人，开始注重平仄声的协调，而且大量用对偶句入诗，形成了当时的诗体，称齐梁体，这种诗体成了唐代格律诗形成的前导。到了唐代格律诗出现，逐步定型为平仄律。

平仄律对诗句要求，首先在一句中（不论五言或七言），

以每两字为一音节，由于一句字数为奇数，其中必有一字为一音节，音节之间要平仄相间，如五言句：

平平——仄仄——平

平平——平——仄仄

仄仄——平平——仄

仄仄——仄——平平

七言句：

平平——仄仄——平平——仄

平平——仄仄——仄——平平

仄仄——平平——仄仄——平

仄仄——平平——平——仄仄

其次在两句之间，前后两句相对应的位置上，要平仄相对，如：

平平——仄仄——平

仄仄——平平——仄

平平——仄仄——平平——仄

仄仄——平平——仄仄——平

再次，形成一首诗，还要注意各句间的“粘对关系”，所谓“对”，就是刚才讲的起头前后两句的平仄声是对应的，但到第三句开头的音节，又要和第二句平仄音节相同，而第四句开头音节和第三句开头音节又成对应。这样一首诗的平仄成了：

平平——仄仄——平

仄仄——仄——平平

仄仄——平平——仄

平平——仄仄——平

平平——仄仄——平平——仄
 仄仄——平平——仄仄——平
 仄仄——平平——平——仄仄
 平平——仄仄——仄——平平

如果是八句的诗，第五至第八句照此类推。这就是诗句间用平仄声的“粘对关系”。如果不是这样，就叫“失对”、“失粘”，失对或失粘的诗，就不能称为格律诗了。明白了格律诗和平仄律的这三个要求，下面就可以分别来讲律诗，绝句的各自平仄律。

(二)、五言律诗的平仄律

格律诗，不论律句、绝句，都有起句头二字为平声或仄声两种形式，由于起句头二字为平或仄，使第二句起头二字为仄或平声，这样就有了“仄起平受”和“平起仄受”两种形式。还有首句末一字押韵和不押韵之分。下面谈平仄律时，都有这两种形式与首句押韵或不押韵的不同。

五言律诗一般以首句不入韵为正格，先从“仄起平受”式讲，其平仄律是：

仄仄 $\square$ 平平 平平 $\square$ 仄平 $\triangle$
 平平 $\square$ 仄仄 仄仄 $\square$ 平平 $\triangle$
 仄仄 $\square$ 平平 平平 $\square$ 仄平 $\triangle$
 平平 $\square$ 仄仄 仄仄 $\square$ 平平 $\triangle$

有 $\triangle$ 号的，表示要押韵的字、字外加框者，表示该字可平可仄，关于可平可仄问题，后面再讲。请留意一下，上面这个格律式，前四句和后四句一样，好记住，现以杜甫《旅夜书怀》这首诗为例，其实际平仄是：（以一表平，以一表仄）

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

这首诗的平仄，只是第五句第一字和第八句第一字本该用仄声，但用了平声，但这是可平可仄之处。所以这首诗是合乎平仄律的。

平起仄受式的平仄律是：

平 平 仄 仄 仄 仄 仄 仄 平 平 平 平

仄 仄 平 平 仄 仄 平 平 仄 仄 平 平

平 平 仄 仄 仄 仄 仄 仄 平 平 平 平

仄 仄 平 平 仄 仄 平 平 仄 仄 平 平

也是前四句与后四句一样。以杜甫《登岳阳楼》这首诗为例：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

这首诗的平仄有点变化，即第一句前三字本应为平声，而此处第一、第三两字为仄声；而第四字应为仄声，此处却用了平声。这个变化属于“拗句”，以后再讲。其它第二句，第三句和第七句都是第一字该用仄声的，用了平声，但这都在可平可仄之处，所以还是合乎平仄律的。

以上二种都是以首句末一字不押韵来讲平仄律的。若是首句押韵的，那么首句末字必须为平声，怎么办？只要将首句第三字的平声改为仄声，而第五字改为平声就行了，其他都不改变，这样仄起平受式成了：

仄仄仄平平△ 平平仄仄平△
 平平仄仄仄 仄仄仄平平△
 仄仄平平仄 平平仄仄平△
 平平仄仄仄 仄仄仄平平△

以王勃《送杜少府之任蜀州》为例：

城阙辅三秦，风烟望五津。
 与君离别意，同是宦游人。
 海内存知己，天涯若比邻。
 无为在歧路，儿女共沾巾。

这首诗在可平可仄处有平仄改变，仍是符合平仄律的。平起仄受式首句末尾押韵的，也只将首句第三、五两字平仄互换一下，成了：

平平仄仄平△ 仄仄仄平平△
 仄仄平平仄 平平仄仄平△