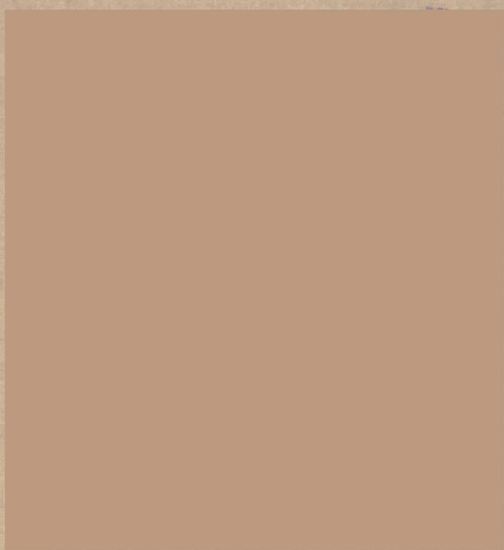


毅
契
拾
掇

李可題



起
本
始
後

壽
也



毅
契
拾
掇

題

公曆一九五四年八月出版

殷契拾掇

版權不
所翻印

編輯者 郭 若 愚

經售者 上海出版公司

四川中路迦陵大樓七〇一室
電話一七一二六

定價 壹拾貳萬元

一九四八年夏天，我爲清華大學文物館到上海購買甲骨，聽說殷契拾掇已經付印，很盼望它能早日出版。一直到今年四五月間，我由北京寫信給徐森玉先生，請他向編者借用已印未訂的印本，承編者郵寄給我，甚覺材料的可貴。七月間到了上海，始識編者于衡山路華東文物處，我首即表示此書應該早日問世，今承告以即可裝訂出版，故在旅中匆匆寫下數語，以表我的愉快之情。

承編者的厚意，又將他所作小屯甲乙編的綴合工作見示，尤爲欽佩。編者用心的細密與慎審，都是值得贊揚的。我從前看到友人曾毅公先生綴合甲骨的工作，覺得他不顧生活的困難，孜孜于此以求有益于人，實在是契學的功臣。今見郭先生的工作，才知道同此懷抱的，不止曾先生和我自己而已。

抗戰期間我們在昆明聽說安陽小屯村中出了一批相當完整的卜骨，歸于葉叔重先生。一九四八年夏，我來滬向葉先生問起，他說他原盼望這批材料能歸到公家，無奈他已先讓給胡厚宣先生了。遂由他邀集潘光旦胡厚宣先生和我一同商談，將這整批卜骨讓歸清華大學；除由清華付款一半外，又由友人劉仁政孫冰如和葉叔重三先生各捐贈一部分。我由胡先生處取到甲骨約千片，航運回北京，加以整理。這批材料大部分的摹本均見于胡先生最近出版的戰後寧滬新獲甲骨集卷一卷二中。

寧滬卷一拓本五百多片，就是上述小屯村中一坑之物，都是牛胛卜骨，其時代都屬於康丁武乙文丁三朝。這一批卜骨曾經郭先生加以拼合，所以清華據原物所製的拓本較之摹本要完整許多，摹本中分爲數片者往往可以拼綴成一大片。我曾以拓本請曾毅公先生拼合了二十多塊，後來和他並羅福頤馬漢麟先生據實物校核，則拓本可合的于原物未必相合，原物在地下久已裂折的可藉拓本之合而重合。後來我自己又拼合了一些，此次郭先生又面告我一些可拼合的片子。希望將來拓本付印時，可以比較完整。

拾掇智廠自藏的甲骨拓本，也是上述這一坑分散出來的。我曾據寧滬卷一拾掇（智廠部分）和清華拓本（約四百

多片)相對，知道這一坑所出大部分在清華，七十多片在智尸處，尚有一小部分不知何在。清華所藏與智尸所藏可綴合的至少有下列各片：

寧滬三四七 + 拾掇四一八

寧滬二六八 + 拾掇四二二

寧滬五一二 + 拾掇四五三

寧滬六二四 + 拾掇四四四反面

寧滬四四二 + 拾掇三九七

寧滬四〇九 + 拾掇四五一

除此以外，寧滬七 + 三六 + 拾掇四四三，此片今在清華。寧滬卷一第九和第十一兩片是一骨的兩端，都在清華，缺中間一段曾在上海看到拓本，據說已經出洋去了。

由這一批材料的流傳經過，可知保存原坑材料的完整和破折後的綴合工作，是非常重要的。現在拾掇正式出版，可補清華藏片的不全部分。實物雖已分屬，在紙上還有重聚的機會，這是我最感快慰的。

編者此書的材料，有未見著錄的，有僅見摹本的，今以拓本影印，自屬大有用處。據編者見告，他手自墨拓的零星甲骨，尚有若干，很希望續編不久出世，庶幾在甲骨研究上，更多一些原材料。

一九五一年七月杪，上虞陳夢家記於上海。

序

如果清光緒己亥（一八九九年）那年，福山王懿榮在北京因病服藥，把龜版甲骨從菜市口達仁堂買了來，因而開始發現殷墟文字是事實的話●，甲骨材料的發現到目前為止，該是第五十二個年頭了。這五十多年來，經過了不少國內外學者們的研究，從文字的真偽一直到中國古代社會的探討，造成好許多輝煌的成績。所以無論如何，我們研究古代的中國，尤其是殷代，甲骨文字應該肯定是第一手的好資料。

最近有人提出了甲骨文字不容易整理的三個原因：

「……首先，由於刻骨的工作，不完全是由有學問的人來擔任的，不能保證其一字無譌；其次，由於龜板獸骨上所刻文字不出於一手，不成於一時，所以筆畫極不整齊劃一，不易識別其異同；最後，我們又要顧慮到在龜板獸骨上契刻艱難，刻字的人，必然貪省筆以輕其功，更無由考見一代之字形的真跡。」（新建設第四卷第三期：關於研究中國古代史的材料問題）

因為有了這些大原因，結論是：「所以研究甲骨文字的困難是很嚴重的」。

其實這些困難，都不怎麼「嚴重」，而是「顧慮」得過份了一些。在殷代一個有學問的人刻起甲骨來，難道就保證一字不謬了嗎？而且這裏的「學問」指的那些學問呢？中國古代的金文篆隸章草以及行草書，同樣是「不出於一手，不成於一時。」我們並不覺得有什麼「不易識別其異同。殷代的甲骨文字那裏會有什麼不同呢？至於甲骨上契刻的艱難，那更不必我們去「顧慮」了。殷代「刻字的人」還在堅硬的甲骨上刻了很多生動的動物和有趣的圖畫哩。要是契刻困難他們那裏有這些興致呢！（見安陽發掘報告第三期：「再論小屯和仰韶」文插圖）我認爲真正存在着的而且是嚴重的困難，便是鼎堂先生說的：「要研究中國古代，材料實在太少了，然而虛偽的材料却也不少。而且幾千年

來的舊觀念也很不容易肅清，總是在那兒糾纏着。」（見關於周代社會的商討一文）我們就是沒有把我們頭腦裏的舊觀念肅清，一切憑自己主觀去任意推測。這問題不但嚴重，而且簡直是危險的！

但是研究甲骨材料的方法，亦不像該文中所說的那樣簡單：

「我們只能細心伏案，用歸納的方法，從叢雜的材料裏找出它的條例來；去發現刻龜的人們省筆誤筆以及一字數形的規律，便容易着手了。」

試問光是知道甲骨文字的「省筆」、「誤筆」和「一字數形的規律」，能解決了什麼問題？我們研究甲骨唯一的好方法便是深深地掌握馬列主義，用歷史唯物主義的立場和目光去判斷事實，多多接觸事物，正確地運用材料，使它發揮效用。這樣才能把中國古代社會的真面目，漸漸的顯現出來。

本編收集的七處甲骨文字，便是我幾年來接觸到的實物，由我自己手拓，（孔德研究所兩片取自舊拓本）按了獲得的先後編排起來的。每一宗都經過分期分類，每一片註明「甲」（龜腹甲）、「背甲」（龜背甲）或「骨」（牛胛骨）；說明骨版的「正」或「反」，文字的書寫或塗硃，可以拼合的都拼合起來。我這樣做這些瑣屑的工作，可能給予讀者們一些方便。如果可能，我還想表明破碎骨是全龜或全胛骨的某一部份，文字細小的放大到適當大小，這樣一定會給讀者更多便利。我並不去考慮先印摹本，再印拓本，再印釋文，那樣不負責任地亂來。不但增加讀者們的負擔，還給了研究者不少麻煩。同時把我毫不成話的考釋，硬要塞到讀者們的手裏，我總覺得是一件不應該做的事。好在初學的讀者們，如果需要檢查一下釋文的話，可以參考「卜辭通纂」和「殷契粹編」兩書的考釋。那裏的見解，都是非常正確的。

本書圖版的付印，還是一九四八年九月裏的事。真想不到編印一本小冊子，發表一部分學術資料，就會攔上了四個年頭。一直到上海解放了第二年的今天，才被「解放」出來。這不能不說是一件幸事。這裏來說明一下這些材料

的來源：

一、上海亞洲文會博物院藏甲骨文字：上海亞洲文會的甲骨，在一九三四年中國雜誌二十一卷第六號裏有吉卜生發表的摹本，一九三八年出版的甲骨卜辭七集亦有。我在一九四八年的春天在博物館裏墨拓了一份。一共是一七六片。

二、上海市立博物館藏甲骨文字：市博館的甲骨，都是劉鐵雲的舊物，共有一千二百片。比較有用的都收在殷契佚存裏了。一九四八年夏天，我利用暑假的空暇，在館裏椎拓。本書選了二〇二片。

三、智龕自藏甲骨文字：一九四八年的二月裏我收到了一批甲骨，連同沒有字的，總數是一千片。後來因為出讓者又出讓給了北京的友人，因此我就有機會交換到較好的八十片。經過拼合，就是七十二片了。（三九三、四四二兩片是王秀仁藏物。）

四、胡厚宣藏甲骨文字：胡先生藏甲骨有一萬多片，這裏是最精華的十片。現在其中四片聞已歸嚴一萍氏收藏。

五、王懿榮舊藏甲骨文字：這兩骨是方豪氏的收藏品，前版見天壤閣甲骨文存第二四片，後者見第九一片。一片是我剔出了幾個字，一片拓本面積大些，可以便利綴合，因此都收在這裏。

六、劉鐵雲舊藏甲骨文字：鐵雲藏龜因為是石印的，有很多地方印得不清楚。這裏在上海市立博物院藏骨和自藏的拓本裏選印了八十五片，對於研究龜那書的讀者們可能有一此幫助吧！

七、孔德研究所舊藏甲骨文字：孔德研究所藏骨，以這兩片最大最重要。這拓本可能是古玩商流傳出來的。現在殷契摭佚續編亦著錄了。

至於這些材料的內容，是相當有用的，奇異少見文字，亦隨處可見。我虔誠地介紹給研究的學者們，它確實替

我解決了好幾個重要的問題。我寫了「卜和兆的研究」、「丿和夂甲」、「殷代災異考」等幾編論文，全是這些材料給予我的啓發。還有一件小小的事，便是甲骨上的陽文。陽文卜辭是殷墟粹編的第一五八五版那一片，鼎堂先生說：「此殘片存「鹵」二字，均呈陽文者，乃泥塞字畫間未被剔去，致高於周遭之骨面。此現象往往有之，非真陽文也。」本編第三五二、三五三、三五四、三版甲骨我惟拓時看見反面附着非常堅硬的泥土，而且印上了甲骨文字，如秦漢的泥封一般。我好奇地把文字拓了下來，這樣一來，甲骨陽文的迷就此拆穿了。

末了，我得感謝沈延國和顧起潛兩位先生，本書在編印時他們給我很多幫助和指導。

一九五一年七月二十二日 郭若愚。

● 據說胡石查（義贊）亦藏有甲骨三十餘片。如此甲骨發現的時期，必須要提早了。

● 據嚴氏的女兒說。惟未見實物，不能指出是那幾片。

● 印在硬化泥土上的甲骨文字，自然都是反文。粹編一版，亦不能例外。而且甲骨文字是正反通用不加區別的。

目次

殷契拾掇

(葉數) (編號)

一、上海亞洲文會博物院藏……………一——八 一——一七六

二、上海市立博物館藏……………八——一九 一七七——三七八

三、智龕自藏……………二〇——三四 三七九——四五三

四、胡厚宣藏……………三五——三九 四五四——四六三

五、王懿榮舊藏……………四〇 四六四——四六五

六、劉鐵雲舊藏……………四一——四四 四六六——五四八

七、孔德研究所舊藏……………四五——四六 五四九——五五〇

陳夢家序

自序

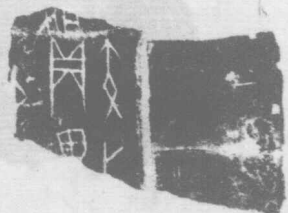
殷契拾掇



反



朱塗 甲



甲



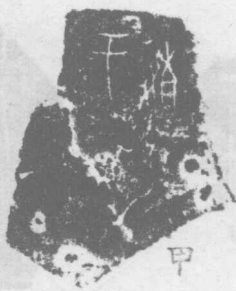
反



甲

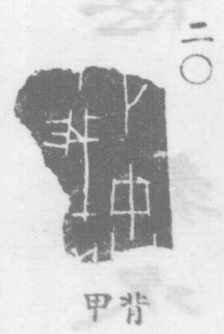
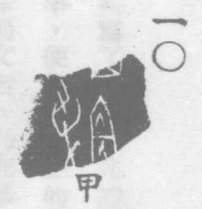
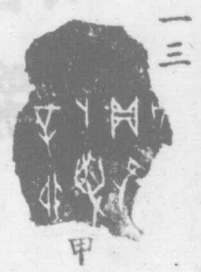


甲



甲

郭若愚類次



殷契拾掇



二三

甲



二二

甲



二一

甲



二六

骨



二五

甲



二四

甲



二九

朱塗 甲



二八

反



甲背



二七

甲



三三

甲



三二

甲



三一

甲



三〇

甲背

三四



甲

三五



甲

三六



甲

三七



骨

三八



骨

三九



甲

四〇



甲

四一



甲

四二



甲

四三



甲

四四



甲

四五



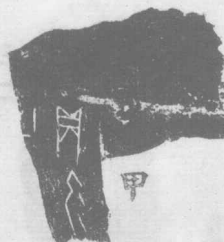
甲

四六



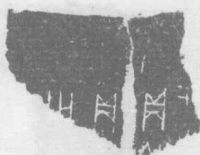
朱塗甲

四七



甲

四八



甲

四九



甲

殷契拾掇



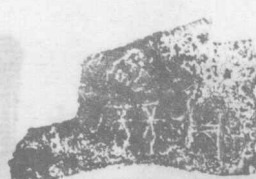
五二

甲



五一

甲



五〇

甲



五六

甲



五五

甲



五四

甲



五三

甲



六〇

甲



五九

甲



五八

甲



五七

甲



六四

甲



六三

甲



六二

甲



六一

甲



反



甲

六六



六五

骨



甲

六八



甲

六七



甲

七二



甲

七一



甲

七〇



甲

六九



甲

七六



甲

七五



甲

七四



甲

七三