

蓬窓日錄

通

志

四

錄



蓬窓日錄

上海古籍書店復印

八冊 定價 四十一元

十三·一·四〇〇

七九·四

蓬窓日錄卷之八

詩談二

康節先生自題安樂窩詩八章○物如善得終爲美事
到巧圖安有公不作風波於世上自無冰炭到曾
中災殃秋葉霜前墜富貴春花雨後紅造化分明
人莫會花榮消得幾何功○安樂窩中三月期老
來纔會惜芳菲自知一賞有分付誰讓萬金無了
遺美酒飲教微醉後好花看到半開時這般意思
難名狀只恐人間都未知○安樂窩中快和人閑
來四物幸相親一編詩逸收花月一部書嚴敬鬼
神一炷香清冲字泰一樽酒美湛天真太平日慶

何多也。唯願君王壽萬春。○安樂窩中事事無。惟
存一卷伏羲書。倦時就枕不必睡。忻後携筇任所
趨。粧備點茶收露水。隄防合藥種魚蘇。苟非先聖
開蒙吝。幾作人間淺丈夫。○安樂窩中春夢迴。畧
無塵事可裝懷。輕風一霎坐中過。鈞樂數聲天外
來。日影轉時從杖屨。花陰交處傍樽罍。人間未若
吾鄉好。又况吾鄉多美才。○安樂窩中春夢時。閑
門慵坐客來稀。瀟瀟微雨竹間霽。嚙翠禽花上
飛。好景盡將詩紀錄。歡情湏用酒維持。自餘身外
無窮事。皆可掉頭稱不知。○安樂窩中甚不貧。中
間有榻可容身。儒風一變至於道。和氣四時長若

逢窓日錄卷之八

詩談二

康節先生自題安樂窩詩八章○物如善得終爲善
到巧圖安有公不作風波於世上自無冰炭到胃
中災殃秋葉霜前墜富貴春花雨後紅造化分明
人莫會花榮消得幾何功○安樂窩中三月期老
來纔會惜芳菲自知一賞有分付誰讓萬金無了
遺美酒飲教微醉後好花看到半開時這般意思
難名狀只恐人間都未知○安樂窩中快和人閑
來四物幸相親一編詩逸收花月一部書嚴敬鬼
神一炷香清冲宇泰一樽酒美湛天真太平日慶

何多也唯願君王壽萬春○安樂窩中事事無惟
存一卷伏羲書倦時就枕不必聒忻後携筇任所
趨淮備點茶收露水隄防合藥種魚蘇苟非先聖
開蒙吝幾作人間淺丈夫○安樂窩中春夢迴畧
無塵事可裝懷輕風一霎坐中過釣樂數聲天外
來日影轉時從杖屨花陰交處傍樽壺人間未若
吾鄉好又况吾鄉多美才○安樂窩中春夢時開
門慵坐客來稀瀟瀟微雨竹間霽嚙翠禽花上
飛好景盡將詩紀錄歡情湏用酒維持自餘身外
無窮事皆可掉頭稱不知○安樂窩中甚不貧中
間有榻可容身儒風一變至於道和氣四時長若

春日月作明明主日人言成信信由人唯人與日
不相遠過此何嘗更與真○富弼詩○先生自衛
客西畿樂道安閑絕世機再命初筮終不起獨看
窮巷寂无依貫穿百代常探古嗟咏千篇亦造微
珍重相知忽相訪醉和風雨夜深歸○程顥詩○
打乖非是要安身道大方能混世塵陋巷一生顏
氏樂清風千古伯夷貧客求妙墨多携卷天爲詩
豪剩借春儘把笑談觀俗子德容猶是畏鄉人○
呂希哲詩○先生不是閑關人高趣逍遙混世塵
得志須爲天下雨放懷聊占洛陽春家無甌石賓
常滿論極錙銖意始新任便終身卧安樂一毫何

費養天真○司馬元詩○靈臺無事日休休安樂
由來不外求細雨寒風上獨坐暖天佳景記閒遊
松篁亦足開青眼桃李何妨白頭我以著書爲
職業爲君偷假上高樓○王拱辰詩○安樂窩中
名隱君腹藏經笥富多聞一壘水竹爲生計二名
琴觴混世紛婉畫舊嘗辭幕府少微今已應星文
了心便是棲真地何必烟霞卧白雲○朱晦菴題
康節先生贊○天挺人豪英邁蓋世駕風鞭霆歷
覽無際手探月窟足躡天根開古今古靜裏乾坤
○劉賡詩○窩名安樂一濶廬自丈雲頭訪故居
萬古千秋示諸掌先生經世有遺書○副使胡謐

詩○中州擅靈秀毓此諸鉅儒兩程師友間巍然
我堯夫學術兼理數弄丸力恒餘飄飄長空雲吾
心同卷舒茫茫鴻鈞化吾道同盈虛才大不屑試
歛焉退若愚睠茲天津側誅茅結爲廬永鹿伴我
遊木石鄰我居興來發高吟擊壤聊自娛憑誰問
且答有樵還有漁觀物漫成篇經世贍著書冥搜
極萬類天地窮終初倚嗟垂訓功乃與經籍俱累
朝示崇報廟庭列聖徒曷繫邦人思專祠當里閭
遺像儼如生精英懇何徂咤應伊洛水千古通泗
洙○洛人畢亨遊安樂窩詩○安樂窩中邵子居
風花雪月四時儲盆池窺破千年事甕牖疏通萬

卷書春暖秋涼恣玩賞東遊西泛話樵漁弄丸餘
暇天津畔滿洛人家望小車○知府陳宣詩○堯
夫終日坐熙熙試問乾坤有了期一圍太極兩儀
外濂溪到此亦無辭

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沉雄曹
子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出
奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤
如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風
自笑韋蘇州如園客獨爾暗合音微孟浩然如洞
庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注波
白樂天如山東父老課農桑事事言言皆著實

微之如李西地年說天寶遺事貌悴而神不傷劉禹
得如錢水照瓊流光自照李太白如劉安鷄犬遺
響白雲最北歸存恍無定處韓退之如囊沙背水
惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟
東野如埋泉斷劍卧壑寒松張籍如優工行卿飲
醕獻秋如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤
吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍要非
適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百
怪終歸樵渾歐公如四珣八璉正可施之宗廟荆
公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功山谷如陶弘
景入官析理談玄而松風之夢故在梅聖俞如關

河放湍瞬息無聲秦少游如時女步春終傷婉弱
后山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞
韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安
禪自能竒逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如
周公制作後世莫能擬議

胡子原學嘗與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故
詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛
衰係於人之才與學不因上之選取也漢以射策
取士而蘇李之詩班馬之賦出焉此豈係於上乎
屈原之騷爭光日月楚豈以騷取人耶况唐人所
取五言八韻之律人所傳省題詩多不工今傳世

者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道
玄唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足爲
顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足爲馬夏之
奴僕畫既有之詩亦宜然謂之時代可也余深服
其言

唐子元薦與予書論左朝之詩洪武初高季迪袁可潛
一變元風首開大雅卓乎冠矣二公而下又有林
子羽劉子高孫炎孫蕢黃玄之楊孟載輩羽翼之
近日好高論者曰沿習元體其失也譬又曰國初
無詩其失也諱一代之文曷可誣哉永樂之末至
成化之初則微乎稍矣弘治間文明中天古學煥

日藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和之者多失
於流易山林則陳白沙莊定山稱白眉而譏者皆
以爲傍門至李何二子一出變而學杜壯乎偉矣
然正變雲擾而剽襲雷同比興漸微而風騷稍遠
唐子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭棄更爲六朝
之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不逞闡綬無當
作非神解傳同耳食陳子約之議其後焉張子愈
光渙之詩人也以二子之論爲的故著之

老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷大白若
辱廣德若不足達德若偷質直若渝大方無隅大
器晚成大音希聲大象無形文皆用韻三句一易

李斯泰山刻文其祖此乎

張三丰遼東懿州人張仲安第五子名君實字全一字玄玄別號保和容忍三丰子遊揚州瓊花觀題瓊花詩一律云嶠枝玉樹爲仙家未識人間有此花清致不沾凡雨露高標猶帶古煙霞歷年旣久何曾老舉世無雙莫謾誇便欲載回天上去擬從博望借灵槎詩語瀟灑實自况也

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

深山一室枕殘書落葉門前未掃除客至幸逢鉶粟滿

地偏况對逕花疎道情靜夜談能似人事頻年力
不如此去春風知幾地相傳惟俟暮江魚少年多
少結交行向晚誰憐弟與兄桐水風煙經幾歲雲
津燈火共三更亡羊自悔曾多事聽蟻從今欲息
爭君得臯比休撒早籜來安定有諸生

日日桐臯忘對君不堪風雨四論文欲因來使遙相問
可似心如水與雲

道是人心雲水如舊來茅塞苦難除試看一卷中庸義
古聖能忘戒懼無

石蓮洞裏自藏春又嘆匡床少一人欲慰寸心憑片紙
爲言立雪是誰頻此羅念菴詩也可謂見道之