

脉訣放證

脉訣非叔和書

梅庵朱子曰古人察脉非一道今世惟守寸關尺之法所謂關者多不明獨俗傳脉訣詞最鄙淺非叔和本書乃能直指高骨爲關然世之高醫以其書膺遂委葉而羞言之跋郭長陽書

東陽柳

貫

曰王叔和撰脉經十卷爲醫家一經今脉訣

熟在人口直謂叔和所作不知叔和西晉時尙未有歌括此乃宋之中世人僞托以便習肄爾朱子取其高骨爲關之說不知其正出脉經也

廬陵謝

縉翁

曰今稱叔和脉訣不知起于何時宋熙寧

初稜正脉經尙未有此陳孔碩始言脉訣出而脉經隱
則脉訣乃熙寧以後人作耳惟陳無擇三因方言高陽
生剽竊作歌訣劉元賓從而和之其說似深知脉經者
而又自著七表八裏九道之名則陳氏亦未嘗詳讀脉
經矣

河東王

世相

曰診候之法不易精也軒岐微蘊越人叔

和撰難經脉經猶未盡泄其奧五代高陽生著脉訣假
叔和之名語多牴牾辭語鄙俚又被俗學妄註世醫家
傳戶誦茫然無所下手不過藉此求食而已於診視何

益哉

雲間錢

溥

曰晉太醫令王叔和著脉經其言可守而不可變及託叔和脉訣行而醫經之理遂微盖叔和爲世所信重故假其名而得行耳然醫道之日淺未必不由此而誤之也

七表八裏九道之非

金陵戴

走宗

曰脉不可以表裏定名也軒岐越人叔和皆不言表裏脉訣竊叔和之名而立七表八裏九道爲世大惑脉之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其類豈可以一浮二芤爲定序而分七八九之名乎

大抵因浮而見者皆爲表因沉而見者皆爲裏何抱千
七八九哉廬山劉立之以浮沉遲數爲綱以教學者雖
似捷徑然必博學反約然後能入脉妙若以此自足亦
畫矣

櫻寧滑

壽

曰脉之陰陽表裏以對待而爲名象也高陽

生之七表八裏九道蓋鑿鑿也求脉之明爲脉之晦

謝氏曰脉經論脉二十四種初無表裏九道之目其言
芤脉云中央空兩邊實云芤則爲陰而脉訣以芤爲七
表屬陽云中間有兩頭無仲景脉法云浮大數動滑爲
陽沉濇弱絃微爲陰而脉訣以動爲陰以弦爲陽似此

背誤頗多則脉訣非叔和書可知矣

草廬吳

浴

曰俗誤以脉訣爲脉經而王氏脉經知者或

鮮脉書往往混牢革爲一夫牢爲寒實革爲虛寒安可
混乎脉之浮沉虛實緊緩數遲滑濇長短之相反匹配
自不容易况有難辨如洪散俱大而洪有力微細俱小
而微無力芤類浮而邊有中無伏類沉而邊無中有若
豆粧而搖搖不定者動也若鼓皮而如如不動者革也
俱對待也又有促結代皆有止之脉促疾結緩故可爲
對待代則無對總之凡二十七脉不止于七表八裏九

道二十四脉也

詳文集

瀕湖李時珍曰脉經論脉止有二十四種無長短二脉
脉訣歌脉亦有二十四種增長短而去數散皆非也素
難仲景論脉祇別陰陽初無定數如素問之鼓搏喘橫
仲景之慄乎榮章綱損縱橫逆順之類是也后世脉之
精微失傳無所依準因立名而爲之歸著耳今之學者
按圖索驥猶若望洋而况舉其全旨乎此草廬公說猶
得要領也

男女脉位

齊褚澄曰男子陽順自下生上故右尺爲受命之根萬
物從土而出故右關爲脾生右寸肺肺生左尺腎腎生

左關肝肝生左寸心女子陰逆自上生下故左寸爲受
命之根萬物從上而出故左關爲脾生左尺肺肺生右
寸腎腎生右關肝肝生右尺心

詳褚氏遺書

華谷儲泳曰脉訣女人尺脉盛弱與男子相反反爲背
看夫男女形體絕異陰陽殊塗男生而覆女生而仰男
則左旋女則右轉男生施女主受男之至命在腎處臟
腑之極下女之至命在乳處臟腑之極上形氣既異脉
行于形氣之間豈畧不少異耶此褚氏之說爲有理也
詳祛疑說

戴起宗曰脉訣因男子左腎右命女子左命右腎之別

遂言反此背看而諸家以尺脉盛弱解之褚氏又以女
人心肺診于尺倒裝五臟其謬又甚不知男女形氣精
血雖異而十二經脉所行始終五臟之定位則一也安
可以女人脉位爲反耶

丹溪朱

震亨

曰昔軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律

管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以候人之
動氣故黃鐘之數九分氣口之數亦九分律管具而寸
之數始形故脉之動也陽得九分陰得一寸吻合于黃
鐘天不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖乎
天也地不滿東南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱肖

乎地也黃鐘者氣之先兆故能測天地之節候氣口者
脉之要會故能知人命之死生世之俗醫誦高陽生之
妄作欲以治病其不殺人也幾希

龍邱葉氏曰脉者天地之元性故男女尺寸盛弱肖乎
天地越人以爲男生于寅女生于申三陽從天生三陰
從地長謬之甚也獨丹溪推本律法混合天人而闢之
使千載之誤一旦昭然豈不韙哉

臟腑部位

紹興王

宗正

曰診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾

在中州之說王叔和獨守寸關尺分部位以測五臟六

腑之脉者非也

慈溪趙繼宗曰脉訣言左心小腸肝胆腎右肺大腸脾

胃命者非也心肺居上為陽為浮肝腎居下為陰為沉

脾居中州半陰半陽半浮半沉當以左寸為心右寸為

肺左尺為肝右尺為腎兩關為脾關者陰陽之界限前

取陽三分後取陰三分所謂土居金木水火之中寄王

于四時不獨右關為脾也肝既為陰豈宜在半陰半陽

半浮半沉之左關耶命門即是腎不宜以右尺為診

儒醫精要

吳草廬曰醫者于寸關尺輒名之曰此心脉此肺脉此

肝肺此脾脉此腎脉者非也五臟六腑凡十二經兩手寸關尺者手太陰脉經之一脉也分其部位以候他臟之氣耳脉行始于肺終于肝而復會于肺肺爲氣所出之門戶故名曰氣口而爲脉之大會以占一身焉

詳文集

李時珍曰兩手六部皆脉之經脉也特取此以候五臟六腑之氣耳非五臟六腑所居之處也凡診察皆以肺心脾肝腎各候一動五十動不止者五臟皆足內有一止則知一臟之脉不至據此推之則以肺經一脉候五臟六腑之氣者可心解矣褚儲趙氏不知脉隨五臟之氣行于經隧之間欲以男女臟腑顛倒部位執泥不通

戴同父言褚氏倒裝五臟丹溪別男女尺寸草廬明三部皆肺三說皆有真見學者所當宗師若夫趙氏所云蓋本于宋人王宗正難經圖解豈知脈分兩手出于素問脈要精微論而越人推明關脈及一脈十變于難經非始于叔和也若如其說則一脈十變何從推之可謂鑿而任矣。命門卽腎之說乃越人之誤也予嘗著命門攷命門三焦客難一說凡二千餘言云

瀕湖脉學

李時珍曰宋有俗子桂撰脉訣鄙陋紕繆醫學習誦
以爲權輿逮臻頒白脉理竟昧戴同父常刊其誤先
考月池翁著四診發明八卷皆精詣奧室淺學未能
窺造珍因撮粹擷華僭撰此書以便習讀爲脉指南
世之醫病兩家咸以脉爲首務不知脉乃四診之末
謂之巧者爾上士欲會其全非脩四診不可 明嘉
靖甲子上元日謹書於瀕湖適所

浮陽

浮脉舉之有餘按之不足脉如微風吹鳥背上毛厭厭

聶聶

輕汎

如循榆莢

素問

如水漂木

崔氏

如捻蔥葉

黎氏

浮脈法天有輕清在上之象在卦為乾在時為秋在人為肺又謂之毛太過則中堅旁虛如循雞羽病在外也不及則氣來毛微病在中也○脈訣言尋之如太過乃浮兼洪緊之象非浮脈也

體狀詩浮脈惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得令

知無恙久病逢之却可驚

相類詩浮如木在水中浮浮大中空乃是乳拍拍而浮

是洪脈來時雖盛去悠悠○浮脈輕平似捻蔥虛來遲

大豁然空浮而柔細方為濡散似楊花無定蹤

浮而有力為洪

浮而遲大為虛

虛甚為散

主病詩浮脈為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有力

多風熱無力而浮是血虛。寸浮頭痛眩生風或有風

痰聚在胸關上土衰兼木旺尺中洩便不流通

浮脉主表

有力表實

無力表虛

浮遲中風

浮數風熱

浮緊風寒

浮緩風濕

浮虛傷暑

浮芤失血

浮洪虛熱

浮散勞極

沉陰

沉脉重手按至筋骨乃得經如綿裹砂內剛外柔楊氏如

石投水必極其庭

沉脉法地有淵泉在下之象在卦為坎在時為冬在人為腎又謂之石亦日營太過則如彈石按之益堅病在外也不及則氣來虛微去如數者病在中也○脉訣言緩度三開狀如爛綿者非也沉有緩數及各部之沉爛綿乃弱脉非沉也

體狀詩水行潤下脉來沉筋骨之間爽滑勻女子寸兮
男子尺四時如此號為平

相類詩沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿

真弱脉絃長實大是牢形沉行筋間 伏行骨上

主病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉

虛與氣沉而有力積并寒。寸沉痰鬱水停胸關主中

寒痛不通尺部濁遺泄并痢腎虛腰及下元病

沉脉主裏

有力裏寔

無力裏虛

沉則為氣

又主水畜

沉遲痼冷

沉數內熱

沉滑痰食

沉瀉氣鬱

沉弱寒熱

沉數內熱

沉緊冷痛

沉牢冷積

遲陰

遲脉一息三至去來極慢

經脉

遲為陽不勝陰故脉來不及○脉訣言重手乃得是有沉無浮一息三至甚為易見而曰隱隱曰狀且難是瀯脉矣其謬可知

體狀詩遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉

分表裏消陰須益火之原

相類詩脉來三至號為遲小馱于遲作緩持遲細而難

知是瀯浮而遲大以虛推

三至為遲無力為瀯

有力為緩有正為位

遲甚為敗浮大而軟為虛○黎氏曰遲小而實緩大而慢遲為陰盛陽衰緩為衛盛營弱宜別之

主病詩遲司臟病或多痰沉痼癥痕子細看有力而遲

為冷痛遲而無力定虛寒○寸遲必是上焦寒關主中