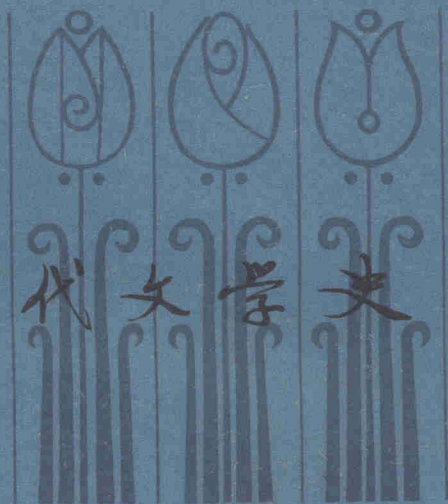


东北三省高师函授教学用书

中國现代文学史



上 册

中国现代文学史

(初 稿)

上 册

吉林省函授学院 黑龙江广播函授学院 编
辽宁教育学院 中国现代文学教研室

一九七九年十月

前 言

为适应高师函授教学的急需，根据东北三省高师函授教育协作会议的有关协议，我们三院校中国现代文学教研室的同志，通力协作，共同编写了本教材。

函授教学的基本形式是自学。而教材又是学员自学的主要依据。为了便于自学，在编写中，我们力求使本教材具备函授特点。在体例上，各章教材前写有自学提要，后面拟有思考题；在内容上，力求体系严谨，重点突出，难点详尽，努力结合中学教学实际，在文字上，尽量做到通俗易懂，无师自通。本教材上、中、下三册，约六十万字。

参加本教材编写的（按编写顺序）有吉林省函授学院蔡宗隽、蒋运荣、许清友、靳丛林；辽宁教育学院王翔、王洪聪、史肖愚、臧恩钰；黑龙江省广播函授学院陈明华、付明和、邹云芳、王松林。各部分执笔人，标于各章节之末。主持本教材编写的是陈明华、王翔、蔡宗隽。

中国作家协会主席茅盾先生为我们题写了书名；吉林师大蒋锡金教授、张芬副教授给予我们不少指导和帮助。在此一并致谢。

由于时间紧迫，加上学术水平、教学经验有限，不当和疏漏之处在所难免。望广大学员给予指正。

一九七九年十月

目 录

绪 论	(1)
一 中国现代文学史的教学目的.....	(2)
二 中国现代文学的“伟大贡献”	(6)
三 中国现代文学的性质.....	(15)
四 中国现代文学发展中的斗争.....	(22)
五 中国现代文学的历史传统.....	(27)
六 中国现代文学史的分期.....	(30)

第一编 “五四” 和第一次国内革命战争 时期的文学 (1917—1927)

第一章 “五四” 文学革命及其发展

第一节 “五四” 新文化运动和文学革命.....	(37)
第二节 对反动文艺思想的斗争.....	(52)
1、对封建复古主义的斗争.....	(52)
2、对资产阶级右翼文人的斗争.....	(59)
第三节 文学社团的涌现和革命文学的倡导.....	(65)

第四节 “五四”和“一战”时期文学创作概况… (81)

第二章 鲁 迅 (上)

第一节 鲁迅的生平和思想发展道路…………… (103)

第二节 《呐喊》和《彷徨》…………… (121)

第三节 《狂人日记》…………… (141)

第四节 《阿Q正传》…………… (155)

第五节 前期杂文创作…………… (179)

第六节 散文诗和散文…………… (186)

第三章 郭沫若

第一节 郭沫若的生平和思想发展道路…………… (204)

第二节 《女神》…………… (217)

第三节 《凤凰涅槃》…………… (238)

第四节 从《星空》到《恢复》…………… (256)

第四章 “五四”时期重要作家评介

第一节 革命先驱李大钊的文学创作…………… (270)

第二节 蒋光慈的诗歌和小说…………… (277)

第三节 叶圣陶的小说…………… (296)

第四节 郁达夫的小说…………… (305)

第五节 闻一多和朱自清…………… (312)

绪 论

自 学 提 要

《绪论》部份主要是概述中国现代文学的本质和特征。“四人帮”为了篡党夺权的需要，十余年来，颠倒历史，混淆是非，把中国现代文学描绘得漆黑一团，并加以全面否定，所以我们学习绪论部份首先必须拨乱反正，认清现代文学对中国革命的“伟大贡献”，根据史实，有理有据地去批判“四人帮”全面抹黑现代文学的无耻谰言。

中国现代文学是无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的新民主主义性质的文学，是属于无产阶级社会主义文学范畴的革命文学。对中国现代文学这一性质，应有明确、深刻的认识。同时，对现代文学发展中的两种思想、两条道路斗争的概况，现代文学对中外文学遗产的继承，也应该有个初步了解。

一、中国现代文学史的教学目的

中国社会自从一八四〇年鸦片战争以后，开始由封建社会改变为半封建半殖民地社会。中国人民从此便和帝国主义、封建主义展开了不屈不挠的英勇斗争，这场斗争前仆后继，进行了一百余年。这一百余年的革命斗争，可“分为前八十年和后二十年两个大段落”，“旧民主主义一前八十年的特点。新民主主义一后二十年的特点。”①

我国新民主主义革命的开端是一九一九年的“五四”运动。“五四”运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下发生的一次彻底地不妥协地反对帝国主义和封建主义的政治运动和文化运动，是“自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命”②。伟大的“五四”运动，使中国革命的性质和文化运动的性质发生了根本的变化。“五四”运动前的革命是属于旧民主主义革命，是由资产阶级来领导的，目的是为建立一个独立的民主主义社会，而其文化革新运动也是旧民主主义性质的文化运动，领导阶级是资产阶级，指导思想是资产阶级改良主义；“五四”运动后的革命则是属于新民主主义性质的革命了，是由无产阶级来领导的，其目的不仅要建立起在无产阶级领导下的新民主主义共和国，还要领导人民群众走上社会主义道路，建立

① 毛泽东：《新民主主义论》，（《毛泽东选集》第二卷）。

② 毛泽东：《新民主主义论》，（《毛泽东选集》第二卷）。

起社会主义制度。毛泽东同志说：“在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”^①“五四”后的新文化运动，是以无产阶级为领导的，以共产主义思想为指导的文化运动。

中国现代文学是“五四”以来新文化运动的重要组成部分，“五四”文学革命是中国现代文学的伟大开端。此后在共产主义思想的照耀下，在中国共产党的领导下，形成的一支文化新军，其锋芒所向，声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌。一九四二年五月，毛泽东同志为了使我国的文学艺术更好地为中国革命服务，发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》。这个讲话象一盏明灯，照耀着中国现代文学沿着为无产阶级政治服务，为工农兵服务的道路前进，使中国现代文学进入了一个崭新的历史时期。

一九四九年七月，在人民解放战争取得伟大胜利的时刻，解放区和国统区两支文化大军会师于北京，召开了中华全国第一次文学艺术工作者代表大会。回顾了中国现代文学的光荣的战斗历程，总结了宝贵的历史经验，结束了中国现代文学的光辉史页，使我国的革命文艺开始迈入社会主义时期。

中国现代文学或称之为中国新文学，一般地说就是指中国新民主主义革命时期的文学。中国现代文学史，是以马列主义、毛泽东思想为指导，来研究、总结我国新民主主义革命时期文学历史现象和发展规律的文艺科学，是中文系一门

① 毛泽东：《新民主主义论》，（《毛泽东选集》第二卷）。

重要的文学专业基础课。我们研究、总结中国现代文学史的主要目的是为了地更好地总结中国现代文学的光荣历史传统，以促进我国当代社会主义文学的进一步发展和繁荣。毛泽东同志曾指出，要很好地研究鸦片战争以来，特别是中国共产党成立以来，近百年的经济史、政治史、军事史和文化史。“我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大运动，是有重要帮助的。”^①此外，我们还应该看到，我国现代文学是属于无产阶级社会主义范畴的文学，是现代世界上的进步文学之一。它在为中国革命斗争服务的过程中，出现了许多伟大的作家和优秀的作品，在国内外有着巨大的声誉。这些优秀作品，不仅有着重大的认识意义，而且也是教育人民特别是年青一代的优秀教材。毛泽东同志曾经多次高度评价过中国现代文学的“伟大贡献”，并号召全党和全国人民都要学习伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅的著作。

《中国现代文学史》主要是讲述从“五四”到建国这三十年我国的文学运动、文艺斗争、革命作家和进步作家的创作活动与作品。讲述中，它以马列主义、毛泽东思想为指导来研究和总结中国现代文学的历史，批判“四人帮”的“空白论”，明确中国现代文学的性质、光荣传统，总结“五四”以来我国文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的历史经验；对“五四”以来的优秀作家、作品给予科学的、历史的评价，而对反动作品和创作倾向要给予批判和否定。

通过《中国现代文学史》的教学，我们要为学员从事中

① 毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》。

学语文教学和文学研究打下初步的基础。通过学习，使学员对中国现代文学的发展历史和基本规律有个初步的了解；使学员能初步运用马列主义的历史观点和阶级分析方法，正确地分析、评价我国现代文学中的重要作家、作品，进而提高分析作品的 ability，使学员受到社会主义及爱国主义的思想教育。

半个世纪以来，很多有志之士，和从事教育、文艺工作的同志们，为了繁荣我国文艺事业，积极响应毛泽东同志的号召，以马列主义、毛泽东思想为指导，认真地开展对中国现代文学史的研究，并取得了不少可喜的成果。然而，万恶的反党野心家、阴谋家林彪及“四人帮”，为了实现篡党夺权的野心，对中国现代文学史上一些杰出的作家及一些研究工作者，进行了历史上罕有的疯狂的摧残和迫害。他们打着“毛主席的旗帜”，肆意歪曲伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅；对伟大的无产阶级文化战士郭沫若和我国杰出的革命作家茅盾，以及田汉、巴金、老舍、赵树理等同志进行了极其疯狂的迫害和污辱，把他们的作品都称之为“毒草”，长期禁锢起来；对党多年来亲自培养起来的文艺干部和文艺工作者，他们更是任意加以摧残、迫害；他们把具有光荣革命传统的现代文学污蔑为“十七年文艺黑线”的根子，通通打入十八层地狱，全盘抹黑，践踏了中国现代文学的历史，使现代文学领域成了一个重灾区，造成了极其严重的思想混乱和恶劣的后果。

现在，在以华国锋同志为首的党中央的领导下，我们必须完整地、准确地领会和运用毛泽东同志的思想体系和党的有关指示，彻底批判“四人帮”抹黑“五四”以来三十年的

现代文学的种种反动谬论，坚持用历史唯物主义的观点和实事求是的科学态度，对“五四”以来我国现代文学的成败得失，作全面的一分为二的分析，拨乱反正，正本清源，还其历史的本来面目，从中吸取宝贵的经验和有益的教训，作为繁荣今天社会主义文学艺术的借鉴。

二、中国现代文学的“伟大贡献”

中国现代文学是无产阶级领导的中国人民革命事业的一部分。它从“五四”前夕诞生以来，在三十余年的革命斗争中，积极地配合和促进了党所领导的新民主主义革命，为中国革命作出了“伟大贡献”。毛泽东同志和周恩来同志、朱德同志，对此早就作出过全面的科学的历史评价，充分肯定了它的历史作用。

毛泽东同志曾经多次论述和高度赞扬了新文学的贡献。他热情赞扬“五四”以来革命文艺的政治方向和伟大的历史功绩。他说：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。”^①他在《新民主主义论》中，还具体分析了“五四”运动后我国文化革命所经历的四个历史时期，对这四个时期中文化艺术的革命方向和伟大功绩，作出充分肯定。他说：“全部中国史中，五四运动以后二十年的进步，不但赛过了以前的八十年，简直赛过了以前的几千年。”^②

周恩来同志和朱德同志，在全国解放前夕的第一

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

② 毛泽东：《新民主主义论》。

次文代大会上，对“五四”以来三十年革命文艺的方向、主流和历史功绩，也给予充分的肯定。周恩来同志说：“从五四运动以后，我们的新文化大军在跟敌人作战上，曾经取得很多的胜利。我们打败过封建文艺，二十年来我们又打败过国民党反动派的法西斯文艺和为帝国主义服务的汉奸文艺。在毛主席的民主主义的文艺方向下，我们建立了广泛的文艺战线。在解放区，许多文艺工作者进入部队，进入农村，最近又进入工厂，深入到工农群众中去为他们服务，在这方面我们已看到初步的成绩。在以前的国民党统治区，革命的文艺工作者坚持着自己的岗位，在敌人的压迫之下绝不屈服，保持着从五四以来的革命的文艺传统。”①朱德同志也指出：“中国的新文化运动有各种不同派别和倾向，但是它的主流，从1919年的五四运动以来，始终是和中国人民民主革命运动相联系的。在中国第一次大革命失败以后的十年内战时期发展起来的左翼文学艺术运动，特别是中国人民解放区和中国人民解放军内的文学艺术运动，虽然还有缺点，但是与人民革命斗争是有更广泛的联系。三十年来的文学艺术吸引了大群的青年走上进步和革命道路，不少的文艺工作者自己参加革命斗争或者牺牲在革命斗争中。人民革命斗争得到了胜利，新的文学艺术也得到了胜利。”②毛泽东同志、周恩来同志、朱德同志对五四以来革命文艺所作出的充分肯定和崇高评价，充分体现出党和人民对我国革命文艺的

① 周恩来：《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》。

② 朱德：《在中华全国文学艺术代表大会上的讲话》。

珍爱。

然而，万恶的林彪、“四人帮”，为实现其篡党夺权的反革命政治野心，他们不顾客观历史事实，采取颠倒敌我，混淆是非的卑劣手法，把我国“五四”以来的现代文学史，描绘得漆黑一团，妄图全面地加以否定。一九六六年二月叛徒江青就伙同资产阶级野心家、阴谋家林彪，在炮制“文艺黑线专政论”时，竟胡说什么“文艺黑线专政论”就是“资产阶级文艺思想，现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合”，从而制造出“三十年代文艺黑线专政论”，刹时间，把三十年代革命文艺都打成黑作品，把三十年代的革命作家都打成是黑线人物。叛徒江青后来又居心险恶地诬蔑五四时期的文学是资产阶级领导的，“李大钊是假马克思主义者，是二元论者”，鲁迅则是受了“假马克思主义者李大钊的骗”，“是一个观潮派”，他在路线上和策略上“树敌过多”，妄图把盲动主义的帽子扣到鲁迅的头上。她还胡说什么：“还有二十年代，四十年代、五十年代，一直到六十年代”都是“十七年黑线”的根子，妄图把我国现代文学一笔抹煞，统统加以否定。国民党特务分子张春桥也疯狂地叫嚣什么：“无产阶级从巴黎公社以来，都没有解决自己的文艺方向问题”，“从《国际歌》到样板戏，这中间是一个‘空白’”，妄图把我国、外国的无产阶级文艺事业都一笔抹掉。但历史决不是一团泥巴，可以任他们随意捏弄，他们这些胡说八道，篡改不了历史，欺骗不了群众，只能激起全国人民的无比愤慨。

我们说自“五四”以来三十年的现代文学，对中国革命作出了伟大的贡献，这是有铁一样的历史事实作为根据的。

中国现代文学，从它诞生的那一天起，它就是中国无产阶级革命事业的一部分，它“帮助了中国革命”，对中国共产党领导下的反帝反封建反官僚资本主义的新民主主义革命，起了积极的配合和推动作用，为我国革命事业立下了功劳。不论是在风雷激荡的“五四”时期，还是在那反革命“围剿”的极其艰苦的斗争年代，或是在那硝烟弥漫的抗日战争和解放战争岁月，都紧密配合革命斗争的需要，涌现出许多优秀的文学作品，成为整个革命机器中的齿轮和螺丝钉，充分发挥了“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”^①的战斗作用。

中国现代文学是适应于我国新民主主义革命的要求而产生的，它的诞生是接受了俄国十月革命和马克思主义的思想影响，以后又是在与帝国主义文化、封建文化和买办资产阶级文化的斗争中发展壮大起来的。现代文学“五四”时期的文学创作，如鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》，郭沫若的诗集《女神》，以及文学研究会和创造社其他作家的创作，都有一个共同的特点，即猛烈地抨击封建旧制度、旧道德，揭露在帝国主义和北洋军阀统治下旧中国社会的黑暗现实，强烈地反映了中国人民反帝反封建的革命要求。这一时期的文学运动和文学创作，对“五四”到第一次国内革命战争时期我国人民的反帝反封建的革命斗争，起了积极的促进作用，立下了不可磨灭的历史功绩。

到第二次国内革命战争时期，三十年代国统区的革命文艺运动，尽管受到国民党反动派的反革命文化“围剿”的摧

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

残与迫害，与党所领导的革命根据地广大人民群众的革命战争割断了联系，但它们在反帝反封建反对国民党的反动统治这一总的政治方向上，是完全一致的。三十年代，以鲁迅为旗手的左翼文艺工作者，在与国民党的“民族主义文学”，以及“自由人”、“第三种人”等形形色色的资产阶级反动文艺派别的斗争中，使革命文学创作“有了大的发展”，①粉碎了国民党的反革命文化“围剿”，这是三十年代左翼文艺运动不可磨灭的历史功绩。毛泽东同志曾明确指出：“革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有互相结合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了的缘故。”②三十年代左翼文学创作的主要成绩表现在：鲁迅的战斗性极其强烈的杂文，茅盾的杰出的长篇小说巨作《子夜》，以及左联许许多多无产阶级革命作家创作的诗歌、小说，此外，还有革命民主主义作家巴金、老舍、曹禺的创作，都强有力地配合了当时的反帝、反封建，反对官僚资本主义的斗争。当时诚如鲁迅先生所说：

“现在，在中国，无产阶级革命文艺运动其实就是唯一的文艺运动。因为这乃是荒野中的萌芽，除此之外，中国已经毫无其它文艺。属于统治阶级的所谓‘文艺家’，早已腐烂到连所谓‘为艺术的艺术’以至‘颓废’的作品也不能产生，现在来抵制左翼文艺的，只有诬蔑、压迫，囚禁和杀戮；来和左翼作家对立的，也只有流氓、侦探，走狗，刽子手

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

② 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

了。”①三十年代的文艺是以鲁迅为旗手的革命文艺获得辉煌战绩的光辉时期，而万恶的“四人帮”不顾历史事实地诬蔑三十年代是什么“十七年文艺黑线”的根子，这完全是别有用心。

抗日战争和解放战争时期，革命文艺运动有力地配合了当时的革命战争。特别是一九四二年毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，我国革命文艺运动进入了一个新的历史时期。这时解放区的文学创作，对解放区的减租减息、土地改革、部队建设和大生产运动，对解放区的自卫战争和后来的解放战争，直接起了积极的配合和推动作用。文艺创作中，反映新的人物新的世界方面获得了重大成就，对中国革命作出了伟大的贡献。如这时期产生的赵树理的短篇小说、《白毛女》、《王贵与李香香》、《暴风骤雨》、《太阳照在桑乾河上》等优秀作品，不但对我国人民有着极大的教育意义，在国际上也产生了巨大的影响。这时国统区的革命文艺，如郭沫若的历史剧《屈原》等，对当时的抗日反蒋斗争起到了极大的配合作用。历史是无情的，叛徒江青和国民党特务分子张春桥妄图抹黑四十年代的革命文艺，同样是徒劳的。

总之可见，“五四”以来三十年的中国现代文学，和中国革命是息息相关的，它有力地“帮助了中国革命”，中国现代文学中许多有着高度思想性和艺术性的作品，教育着我国人民和革命青年走上革命道路，从事革命斗争，现代文学

① 鲁迅：《黑暗中国的文艺界的现状》，（《鲁迅全集》第四卷）。

已经成了我国革命人民的精神食粮和宝贵的财富。

中国现代文学，长期以来不仅被我国人民所喜爱、称颂，而且在世界各国人民中也有着很大的影响。中国现代文学是属于无产阶级社会主义文艺范畴的革命文学，是世界上最进步的文学之一。它的高度的思想性和富有鲜明特色的民族形式丰富了世界无产阶级文学。中国现代文学作品，被翻译成各种文字，流传在世界各国，为全世界人民所喜爱。

中国现代文学对世界人民的贡献，首先表现在，它为世界各国进步文学的发展提供了可贵的经验。中国现代文学，从诞生后便在马列主义和中国共产党的领导之下，服务于中国革命，和一切反动文艺思想和错误路线展开了坚决的斗争，它始终和人民的革命斗争紧密结合，因而才得以发展和繁荣，这是中国现代文学最宝贵的历史经验，这一历史经验，为世界各国革命文学的发展提供了宝贵的借鉴。

中国现代文学对世界人民的贡献，其次是表现在革命文艺理论方面。毛泽东同志的文艺思想对世界各国革命文学的发展产生了巨大的影响。毛泽东同志的马克思主义文艺理论的经典著作——《在延安文艺座谈会上的讲话》，已在世界几十个国家中有了译本，成为世界各国进步的革命的作家们学习和研究的重要文献。毛泽东同志提出的“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”的创作方法等等，都是对世界无产阶级革命文艺理论的杰出贡献。

中国现代文学对世界人民的贡献，更为重要的是表现在它的许多杰出的革命文学作品，对世界人民，尤其是对殖民地半殖民地国家的人民产生着巨大的教育、鼓舞作用。中国现代文学反映了中国人民几十年革命斗争和中国社会生活的