

苏

亭

诗

话

木

木

木

木

序

吾鄉承平時湖山壇坫之盛經箋史論縑楮酣嬉雖未遑著書
立說而寸稿收藏亦各珍如球璧兵燹以後蘭成之縹緗赤軸
盡付塵埃矣獨吾友張君少南楹書之祕尙在人閒則誠賴後
起之有人也少南中年後卽屏棄塵事殫心著述又有江山之
勝卷軸之儲故自經史鉅冊下至稗官雜說莫不元本殫洽指
會異同而自成爲少南之書此蘇亭詩話乃初寫本哲嗣子虞
以原稿楛漉屬爲檢校夫蘇集自馮氏註出搜羅辨證已極賅
洽今讀此編拾遺補闕在在有瘢可索經指摘者又係謬誤顯



著非夫拘執己見與古人聚訟者比草本雖未卒業而博綜條貫意義精詳已足孤行天地間自恨謏陋不獲薈萃羣籍踵事增美以成大觀僅任檢校之役予其敢辭以負吾友哉往予與少南交迹最疏情最浹少南家城南定山每入城握手輒傾談忘日夕上下古今議論極豪縱而一種樸茂之氣足鎮浮靡其和予詩有曰養靜氣成秋蓋身味之投非泛泛也辛酉之變予竄身江滸間少南家已成焦土旣而渡江方傍徨塵肆間忽遇少南敝衣芒屨坐臨街店相見驚喜疑夢寐各話危難時事時性命之朝露家室之劫灰俱不遑恤亟問其所著書猶有存否

始知哲嗣子虞幸拾燼餘堅守不失少南已屏除積習絕口不
談文矣嗟乎以平生溺苦之事而灰心至此此何等世界哉時
少南方挽予宿畱予以欲往蕭南尋問家口與訂後期去去後
猶時時以書互相慰問明年春鄉兵起村墅鼎沸奔逸不遑顧
恤而少南竟以播遷死矣嗚呼方天荆地棘時文采誠不足以
芘身今者天日復朗風騷再振子虞以英年中拔萃科惜少南
不獲見驥子飛黃徒令旁觀悼歎謂稽古之報不於其身必於
其子孫也顧視予輩學殖荒落偷息人世者其生死輕重爲何
如哉每開編則懷舊之念身世之感觸緒紛來不自聊賴故遲

之又久而始獲聞事也噫

同治五年歲次丙寅秋七月同邑愚弟鍾學聚書於鮑村學舍
之西齋

蘇亭詩話編目錄

卷一

論述類

考摘類

卷二

考韻類

故事類
上

卷三

故事類
下

駁辨類 上

卷四

駁辨類 下

卷五

補註類 上

卷六

補註類 下

蘇亭詩話卷一

錢塘張道少南著

論述類

余嘗言古今文人無全才惟東坡事事俱造第一流地步六朝

以前無論已自唐而下李太白杜子美以詩名而文與書法不

甚爆

太白之希有鳥賦惜餘春賦子美之三大禮賦實可仰揖班張俯提徐庾太白草帖勝於懷素子美書衛八處士詩

亦極怪偉

韓昌黎以詩古文名而書法無稱之者白樂天以詩名而

文與書法俱不傳陸放翁以詩名而文與書法亦不傳

放翁文章疏健

南唐書實有太史公之潔亦善草書其詩有云不知筆在手而况字落紙匹素忽已窮餘勢尚隱麟蓋深於此者惜為詩名揜

也此世目爲詩中大家最著者也卽同時如歐陽永叔王介甫
古文爲大家詩亦名家無書名曾子固古文爲大家并無詩名
卽子由古文爲大家詩亦次乘東坡則古文齒退之而肩廬陵
踵名父而肘難弟故有韓蘇歐蘇三蘇之稱詩則上接四家空
前絕後書法獨出姿格不襲晉唐面目與山谷元章君謨並號
大家至標舉餘藝以雄健之筆蟠屈爲詞遂成別派後惟稼軒
克效之並稱蘇辛畫墨竹齊名文湖州乃復研講經術作易傳
書傳文人之能事盡矣若其忠直孝友要爲冠罩千古
東坡詩天才橫逸力量雄健樹骨於老杜鍊氣於太白其古體

縱橫跌蕩駿利伉壯推倒千古豪傑近體復秀整有姿態真是
奇才

東坡博通羣籍故下語精切每有卻肖故實供其驅使如送鄭
戶曹則用鄭姓故事嘲張子野買妾則通首用張姓故事和周
長官以邠有服則用袁彥道灌夫事以雙刀遺子由則用王祥
王覽事與子由五月同轉對則用温大雅與弟彥博及唐貞元
中詔五月朝宣政殿事孔常父來訪適宴客遣人邀孔同飲孔
上馬馳去則用莊子季咸相壺子事若壽星院寒碧軒詩羌無
故實卻句句寫寒碧周益公所云初若豪邁天成其實關鍵甚

密者也

東坡詩不屑講求字法純以氣運然亦有一二語如後人所標

新奇句眼者如日上氣暎江雪晴光眩野西來為我風顰面獨

臥無人雪縞廬殊小巧精鍊也

東坡詩有推勘到盡頭語此生更得幾回來再游心知不復來

欲歸更傍徨游高峯塔卻憂別後不忍到見子行跡空餘悽與子由同游寒

溪西山衰髮祇今無可白故應相對話來生天竺惠淨以醜石贈行恐無再

見日笑談來生因送張中余每遇山水之游別時不忍去東坡官

繫之身不得自主故知更愴然也

東坡詩體物有極細處如我哀籃中蛤閉口護殘汁又哀網中

魚開口吐微溼我身牛穿鼻卷舌聊自溼岐亭野雁見人時未起

意先改陳直躬畫雁老雞臥糞土振羽雙閉目倦馬驅風沙奮鬣一

噴玉子由浴罷今人賦物第疏物狀東坡則善體物情故妙出不窮

至風輪曉長春筍節露珠夜上秋禾根和子由月中梳髮則從體驗而

得尤非尋常物理也

人但知東坡聚星堂雪詩效歐陽禁體物語不知其二十四歲

適楚時已有江上值雪效歐陽體詩雖不及潁州作之適警然

如江邊曉起浩無際樹杪風多寒更吹青山有似少年子一夕

變盡滄浪髭方知陽氣在流水沙上盈尺江無漸隨風顛倒紛
不擇下滿坑谷高陵危江空野闊落不見入戶但覺輕絲絲沾
裳細看若刻鏤豈有一一天工爲亦善繪神色者夫所云禁體
物語言以鹽玉鶴鷺比似爲體物也今人以禁體句公然書集
云效禁體殊不覺其誤則試思體字截斷物語二字將作何解
耶

老蘇水官詩描繪畫中神物詭恠之態如現紙上讀詩不必見
畫也東坡和作但敘閻立本善畫妙跡後經喪亂諸跡就湮而
此畫獨存又嗟閻畫共有三官尙冀天官地官二圖或者會合

未乃言權貴欲以玉如意易畫而大覺不爲動卻以遺老蘇其
結二句云信應一篇詩皎若畫在前亦以老蘇詩已極寫畫之
致故絕不再敘一字讀此可知和詩變化脫換之法

與臨安令劇飲云敝袍霜葉空殘綠慶源宣義王丈詩云青衫
半作霜葉枯實爲吾輩老臞儒畫照後人無此新穎之思

東坡詩此病天所赭又白髮青衫天所械此言天有意窮人如
罪人之衣赭荷械也又一飽天所醉言天賜也又老大勸農天
所直言天直其所爲也

子由生日和東坡
詩耆老天所隲

世但知東坡善畫枯木竹石

東坡題憩寂圖云竹石風流各一
時跋云文與可嘗言老夫墨竹一

派近在徐州吾竹雖不及石似過之子由詩
東坡自作蒼蒼石山谷詩蘇仙漱墨作蒼石
不知其工人物翎

毛也何遽春渚紀聞云遽於揚州得先生手畫古樂工又東坡
有次韻郭功甫觀予畫雪雀有感詩又錢載有題蘇文忠墨貓
歌題云東坡居士向曾見其畫狗今又見其畫貓

東坡與李定仇怨之由以朱壽昌迎母詩事實類苑司農少卿
朱壽昌所生母被出及長棄官入關中得母於陝州士大夫嘉
其孝節多以歌詩美之蘇子瞻爲作詩序且譏激世人之不養
者李定不服母喪言者攻之見其序大恚恨後爲中丞遂起臺
獄按老學庵筆記仇氏初生子爲浮屠曰了元卽佛印禪師
佛按

印林氏子又爲李問妾生定出嫁郃氏生蔡奴故京師呼蔡奴爲郃

六云據此則李定與佛印異父而同母乃佛印與東坡爲方外交極相得而定與之仇如此

東坡詩純以氣運振筆迅書未嘗於字句求工古人所云萬斛源泉不擇地出者然未嘗不改定何遽春渚紀聞云遽嘗得東坡先生詩稿其和叔弼詩云淵明爲小邑繼圈去爲字改作求字又連塗小邑二字作縣令字凡二改乃成今句

原句率改句求字與下本

緣字應至胡椒銖兩多安用八百斛初云胡椒亦安用乃貯八百

斛按原句說成無用是語病改句以若如初語未免後人訾議