

劉河間傷寒六書

上海千頃堂
書局發行

新安吳勉學校

劉河間傷寒六書

初集素問病機

二集宣明論方

列在三書之內

三集素問病機

四集傷寒醫鑑

五集傷寒直格

六集傷寒標本

七集傷寒心要

八集傷寒心鏡

標商局書堂項干



素問病機氣宜保命集叙

夫醫道者以濟世為良以愈疾為善蓋濟世者憑乎術愈疾者仗乎法故法之與術悉出內經之玄機此經固不可力而求知而得也況軒岐問答理非造次臬臧金丹寶典深隱生化玄文為修行之經路作達道之天梯得其理者用如神聖失其理者似隔水山其法玄妙其功深遠固非小智所能窺測也若不訪求師範而生穿鑿者徒勞皓首耳余二十有五志在內經日夜不輟殆至六旬得遇天人授飲美酒若象斗許面赤若醉一醒之後目至心靈大有開悟衍其功療左右逢源百發百中今見世醫多賴祖名倚約舊方恥問不學特無更新之法綴聞善說反怒為非嗚呼患者遇此之徒十誤八九豈念人命死而不復者哉仁者鑒之可不痛與以此觀之是未知陰陽變化之道況木極似金金極似火火極似水水極似土土極似木故經曰亢則害承乃制謂己亢極反似勝己之化俗流未知故認似作是以為陰陽失其本意經所謂誅罰無過命曰大惑醫徒執迷反肆僥識縱用獲効終無了然之悟其道難與語哉僕見如斯首述玄機刊行於世者已有宣明等三書革庸病之鄙陋正俗論之外訛宣揚古聖之法則普救後人之命今將餘三十年間信加心手親用若神遠取諸物近取諸身比物立象直明真理治法方論裁成三卷三十二論目之曰素問病機氣宜保命集此集非崖畧之說蓋得軒岐要妙之旨故用之可以濟人命捨之無以活人生得乎心髓秘之篋笥不敢輕以示人非絕仁人之心蓋聖人之法不遇當人未易授爾後之明者當自傳焉時大定丙午閏七月中元日河間劉完素守真述

素問病機氣宜保命集總目卷上

原道論第一

原脈論第二

傷寒論第六

病機論第七

素問病機氣宜保命集總目卷中

中風論

癰癩附

內傷論

瘡論

素問病機氣宜保命集總目卷下

咳嗽論

虛損論

癰瘰論

痔疾論

攝生論第三

陰陽論第四

察色論第五

氣宜論第八

本草論第九

厲風

吐論

破傷風

霍亂論

解利傷寒論

熱論

消渴論

婦人論

附帶下

腫脹論

小兒

大頭論

眼目論

小兒癰疹論

瘡瘍論

瘡口

藥畧針法論

素問病機氣宜保命集卷上

河間處士 劉完素 守真 述 新安 吳勉學 師古 校

原道論第一

經曰觀天之道執天之行盡矣蓋天一而地二北辨而南交入精神之運以行矣擬之於象則水火也畫之於卦則坎離也兩者相須彌滿六合物物得之況於人乎蓋精神生於道者也是以上古真人把握萬象仰觀日月呼吸元氣運氣流精脫骨換形執天機而行六氣分地紀而運五行食乳飲血省約儉盲日夜流光獨立守神肌肉若一故能壽蔽天地無有終時此其道生之要也夫道者能却老而全形身安而無疾夫水火用法象也坎離言交變也萬億之書故以水為命以火為性土為人為主性命者也是以主性命者在乎人去性命者亦在乎人養性命者亦在乎人何則修短壽夭皆自人為故經曰精神內守病安從來又曰務快其心逆於生樂所以然者性命在乎人故人受天地之氣以化生性命也是知形者生之舍也氣者生之元也神者生之制也形以氣克氣耗形病神依氣位氣納神存修真之士法於陰陽和於術數持滿御神專氣抱一以神為車以氣為馬神氣相合可以長生故曰精有主氣有元呼吸元氣合於自然此之謂也智者明乎此理吹墟呼吸吐故納新熊怪鳥伸導引接蹠所以調其氣也平氣定息掘固凝想神宮內視五臟照徹所以守其氣也法則天地順理陰陽交構坎離濟用水火所以交其氣也神水萃池含虛鼓嗽通行榮衛入於元官溉五臟也服氣於朝閉想於暮陽不欲迷陰不欲覆鍊陰陽也以致起居適早宴出處協時令忍怒以全陰抑喜以全陽泥丸欲多櫛天鼓欲常鳴形欲常鑑津欲常嚙體欲常運食欲常少眼者身之鑑也常居欲頻脩耳者體之牖也城郭欲頻治面者神之庭也神不欲覆髮者腦之華也腦不欲減體者精之元也精不欲竭明者身之寶也明不欲耗補瀉六腑淘鍊五精可以固形可以全生此皆脩真之要也故脩真之要者水火欲其相濟生土金欲其相養是以全生之術形氣貴乎安安則有

倫而不亂精神貴乎保保則有要而不耗故保而養之初不離於形氣精神及其至也可以通神明之出皆在於心獨不觀心為君主之官得之所養則血脈之氣王而不衰生之本無得而搖也神之變無得而測也腎為作強之官得所養則骨髓之氣榮而不枯蟄封藏之本無得而傾也精之處無得而奪也夫一身之間心居而守正腎下而立始精神之居此宮不可太勞亦不可竭故精太勞則竭其屬在腎可以專養之也神太用則勞其藏在心靜以養之唯精專可以內守故昧者不知於此欲拂自然之理謬為求補之術是以偽勝真以人助天其可得乎

原脈論第二

大道之渾淪莫知其源然至道無言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不明嘗試原之脈者何也非氣非血動而不息榮行脈中衛行脈外經曰脈者血之府也自素問而下迄於今經所不載無傳記而莫聞其名焉然而玄機奧妙聖意幽微雖英俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脈者果何物乎脈者有三名一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和者是也至於折一支瞽二目亦不為害生而脈不可須臾失失則絕命害生矣經曰春弦長夏洪鉤一曰秋毛翳一曰冬石沉此言正脈同天真造化之元氣也巡於春夏秋冬木火水金之位生長收藏參和相應故稟二儀而生不離於氣故於脈有生死之驗經曰脈者血之府也如世之京都州縣有公府廡署也國因置者所以禁小人為非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也既陰陽為神明之府脈為血之府而明可見焉血之無脈不得循其經絡部分周流於身滂派奔迫或散或聚氣之無脈不能行其筋骨臟腑上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之盛衰而為變化也脈字者從肉從永從爪從血四肢百體得此真元之氣血

分流通而布遍週身無有不通也釋名曰脉脉幕也如幔幕之遮覆幕絡一軀之形導太乙真元之氣也元氣者在氣非寒非熱非暖非涼在脉者非絃非洪非濇非沉不為氣而浮沉不為血而流停乃冲和自然之氣也故春溫夏熱秋涼冬寒所以然者為元氣動而不息巡於四方木火水金之位溫涼寒暑之化生生相續新新不停日月更出四序迭遷脉不為息故人有身形之後五臟既生身中元氣即生焉故春弦夏洪秋毛冬石此四時之氣也而脉者乃在其中矣道經曰視之不見聽之不聞搏之不得逆之不見其首隨之不見其後此如脉之謂也又云埏埴以為器當其無有器之用故有之以為利無之以為用又曰吾不知名字之道強為之名曰大斯立脈之名之本意也故道者萬物之奧脉者百骸之靈奧靈之妙其道乃同元氣者無器不有無所不至血因此而行氣因此而生故榮行脉中衛行脉外瞻之在前忽然在後而不墮者皆由於脉也分而言之曰氣曰血曰脉統而言之惟脉運行血氣而已故經曰血氣者人之神不可不謹養也陰陽別論曰所謂陽者胃脘之陽也此陽者言脉也胃者土也脉乃天真造化之氣也若土無氣則何以生長收藏若氣無土何以養化萬物是無生滅也以平人之氣常稟於胃正理論曰穀入於胃脉道乃行陰陽交會胃和脉行人稟天地之候故春胃微弦曰平得弦而無胃曰死夏胃微鈎曰平但鈎而無胃曰死長夏微稟曰平但弱而無胃曰死秋胃微毛曰平但毛而無胃曰死冬胃微石曰平但石而無胃曰死陰者真藏也見則為敗敗則必死五藏為陰肝脉至中而無外急如循刀刃責責然如按琴弦心脉至堅而搏如循薏苡仁累累然肺脉至大而虛如毛羽中入皮膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脉弱而乍數乍疎夫如此脉者皆為藏脉獨見而無胃脉五藏皆至懸絕而死故經曰別於陽者知病忌時別於陰者知生死之期故人性候躁急懷促遲緩更弱長短大小皮堅肉厚各隨其狀而脉應之常以一息四至為準者言呼出心與肺吸入腎與肝五者胃兼主四旁在呼吸之間也數則為熱遲

則為寒如天之春秋二分陰陽兩停晝夜各得五十度自此漆一遭則熱減一遭則寒脉之妙道從此可知矣或如散葉或如燃薪或如丸泥或如絲縷或如湧泉或如吐瀉或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失常者乃真元之氣離絕五藏六腑不相管轄如喪家之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽為天積陰為地陽化氣陰成形此言一氣判而清濁分也元氣者天地之本天者血氣之根華陀云脉者謂血氣之先也孔子曰天不言而四時行焉百物生焉而脉亦如之又經曰自古通天者生之本皆通乎天氣也通天者謂通元氣天真也然形體者假天地之氣而生故奉生之氣通計於天稟受陰陽而為根本天地合氣命之曰人天氣不絕真靈內屬動靜變化悉與天通易云乾坤成列而易立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易而後成故陽用事則春生夏長陰用事則秋收冬藏寒往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化也而易也默然於其間而使其四序各因時而成功至於寒不凌暑暑不奪寒無愆陽伏陰之變而不至於大肅大溫故萬物各得其冲和之氣然後不為過而皆中節也道經曰萬物負陰而抱陽冲氣以為和百姓日用而不知斯脉之道也故脉不得獨浮沉獨大小獨盛衰獨陰陽須可沉中有浮浮中有沉大中有小小中有大盛中有衰衰中有盛陰中有陽陽中有陰充塞一身之中盈溢百骸之內無經絡不有無氣血不至養筋骨毛髮堅壯膩澤非心非腎非肝非脾五臟之盛真氣固密不為邪傷若憂愁思慮飢飽勞逸風雨寒暑大驚卒恐真氣耗亂氣血分離為病之本噫夫萬物之中五常皆備審脉之道而何獨無五常耶夫仁固衛一身充盈五臟四肢百骸皆得榮養無冲和之氣獨真藏脉見則死矣生則不見死則獨見好生惡死此仁之謂也分布軀體和調氣血貴之在頭目耳鼻賤之在蹠脛陰暑不得上而有不得下而無無所不施無所不至此義之謂也長人脉長短人脉短肥人脉沉瘦人脉浮大人脉壯小人脉弱若長人短短人長肥人浮瘦人沉大人弱小人壯夫如此者皆不中理而為病此禮之謂也見在寸則上病見在關則中病見在尺則下病五臟有疾各有部分而脉

脉沉太陰之至其脉大而長少陰之至其脉浮陽明之至其脉濇而短少陽之至其脉鉤厥陰之至其脉弦四序不失其期六氣為常準者此信之謂也非探赜索隱鉤深致遠學貴天人旁通物理者未能達於此矣

攝生論第三

論曰內經謂法於陰陽和於術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也且飲食起居乃人生日用之法縱恣不能知節而欲傳精神服天氣者不亦難乎又經曰飲食自倍腸胃乃傷起居如驚神氣乃浮是以聖人春木旺以膏香助胃夏火旺以膏腥助肺金用事膳膏臊以助肝水用事膳膏膻以助心所謂因其不勝而助之也故食飲之常保其生之要者五穀五菜五蓄五果也脾胃待此而倉廩備三焦待此而道路通榮衛待此以清以濁筋骨待此以柔以正故經云蓋五味相濟斯無五宮之傷所以養其形也雖五味為之養形若味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌必氣抑味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衝味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過於辛筋脉沮弛精神乃央所謂失五味之常而損其形也王注曰味有倫緣臟有偏絕此之謂也飲食者養其形起居者調其神是以聖人春三月夜卧早起被髮緩形見於發陳之時且曰以使志生夏三月夜卧早起無厭於日見於蕃秀之時且曰使志無怒使氣得泄秋三月早卧早起與雞俱興見於容平之時收斂神氣且曰使志安寧以應秋氣冬三月早卧晚起去寒就溫見於閉藏之時且曰使志若伏若匿若有私意若已有得此順生長收藏之道春夏養陽秋冬養陰順四時法起居所以調其神也經所調逆於春氣則少陽不生肝氣內變逆於夏氣則太陽不長心氣內涸逆於秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆於冬氣則

少陰不藏腎氣獨沉此失四時之氣所以傷其神也智者順四時不逆陰陽之道而不失五味損益之理故形與神俱久矣乃盡其天年而去與夫務快其心逆於生樂者何足與語此道哉故聖人之賢者佩之豈虛語哉

陰陽論第四

論曰天地者陰陽之本也陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故陰陽不測謂之神神用無方謂之聖倘不如此謂天自運乎地自處乎豈足以語造化之全功哉大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生所以天為陽地為陰水為陰火為陽陰陽者男女之血氣水火者陰陽之徵兆惟水火既濟血氣變革然後剛柔有體而形質立焉經所謂天覆地載萬物悉備莫貴乎人稟天地之氣生四時之法成故人生於地懸命於天人生有形不離陰陽盖人居天之下地之上氣交之中不明陰陽而望延年未之有也何則蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非則變矣王注曰且蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道左傳曰違天不祥繫辭云一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而抱陽故偏陰陽謂之疾夫言一身之中外為陽內為陰氣為陽血為陰背為陽腹為陰府為陽臟為陰肝心脾肺腎五臟皆為陰胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆為陽盖陽中有陰陰中有陽豈偏枯而為道哉經所謂治心病者必求其本是明陰陽之大體水火之高下盛衰之補瀉遠近之大小陰陽之變通夫如是惟達道人可知也

察色論第五

論曰聲合五音色合五行聲色符人然後定立臟腑之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽雞冠蟹腹豕膏鳥羽是也枯夭者其氣敗如草茲蜚血枳實枯骨如焰是也至於青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五臟之生者以五行之相繼也得肝脈色見青白心脈色見赤黑脾脈色見黃青肺脈色見白赤腎脈色見黑黃是謂真臟之見者以五行之相克也若乃肺

肺熱而右頰赤。心熱而顏赤。脾熱而鼻赤。腎熱而頤赤。以諸熱皆屬火。故爾。以至青黑為痛。黃白為熱。青白為寒。以九氣不同。故爾。鼻青為腹水。黑為水氣。白為無血。黃為胸寒。赤為有風。鮮明為留。飲而五色。取決於此。故爾。然審病者。又皆以真脾之為本。蓋真脾之黃。是謂天之氣。五色又明病雖久而面黃必生者。以其真氣外榮也。此數者。雖皆成法。然自非心清見曉於冥冥。不能至於此。故五色微診。可以目察。尤難難經曰。望而知之。謂之神。為見五色於外。故決死生也。

傷寒論第六

論曰。夫熱病者。皆傷寒之類也。或愈或死。止於六七日間。若兩感於寒者。必不免於死。經所謂人所傷於寒者。則為病熱。熱雖甚不死。蓋傷寒者。非雜病所比。非仲景孰能明於此。故張僊公深得玄機之理。趣達六經之標。本知行下之淺深。若投湯劑。正與不正。禍福影響。何暇數日哉。然仲景分三百九十法。一百一十二方。其證有六。其治有四。經云。一日巨陽受之。其脈尺寸俱浮。二日陽明受之。其脈尺寸俱長。三日少陽受之。其脈尺寸俱弦。四日太陰受之。其脈尺寸俱沉。五日少陰受之。其脈尺寸俱微。緩。六日厥陰受之。其脈尺寸俱沉。蓋其太陽病者。標本不同。標熱本寒。從標則太陽發熱。從本則膀胱惡寒。若頭項痛。腰脊強。太陽經病也。故宜發汗。其陽明病者。雖從中氣。標陽本實。從標則肌熱。從本則譫語。若身熱。頭疼。鼻乾。不得卧。陽明經病。故宜解肌。太陽傳陽明。非表裏之傳。若識語從本為實。故宜下。使王注曰。以陽感熱。其少陽病者。標陽本火。從標則發熱。從本則惡寒。前有陽明後有太陰。若胃脘痛。而耳聾。往來寒熱。少陽經病。故宜和解。其太陰病者。標陰本濕。從標則身目黃。從本則腹滿而隘。乾。太陽經病。故宜泄滿。下濕。從其本治。其標少陰病者。標陰本熱。從標則爪甲青。而身冷。從本則脈沉實而發渴。若口燥舌乾。而渴。少陽經病。故宜溫標。下本。其厥陰病者。故厥陰之中氣宜溫也。若煩滿囊縮。厥陰經病。故為熱。宜苦辛下之。故經云。所為知標知本。萬舉萬當。不知標

本是為妄行。又曰各通其臟。乃懼汗泄。非宜之謂也。故明斯六經之標本。乃知治傷寒之規矩。此所謂證有六也。且如發汗。桂枝麻黃之輩。在皮者。汗而發之。葛根升麻之輩。因其輕而揚之。發也。承氣陷胃之輩。下者。因而竭之。法也。瀉心十棗之輩。中滿泄之。法也。瓜蒂梔枝者。高者。因而越之。法也。故明此四治之輕重。可為了傷寒之繩墨。此之謂其治有四也。若明六經四法。豈有發黃生斑畜血之壞證。結胸痞氣之藥。過難經所謂未滿三日可汗。而已其滿三日可泄。而已。故仲景曰。太陽病。脈浮緊。無汗。身疼痛。八九日不解。表證仍在。當發其汗。宜麻黃湯主之。少陰病。得三二日。口燥咽乾者。急宜大承氣下之。孰敢執於三四日汗泄之定法也。是以聖人書不盡言。言不盡意。說其大槩。此之謂也。經所謂發表不遠熱。攻裏不遠寒。余自製解通聖辛涼之劑。不遵仲景法。桂枝麻黃發表之藥。非余自銜理在其中矣。故此一時。彼一時。奈五運六氣有所更。世態居民有所變。天以常火。人以常動。動則屬陽。靜則屬陰。內外皆擾。故不可峻用辛溫大熱之劑。縱獲一效。其禍數作。豈曉辛涼之劑。以葱白鹽鼓大能開發鬱結。不惟中病令汗而愈。免致辛熱之藥。攻表不中。其病轉甚。發驚狂衄血。斑出。皆屬熱藥所致。故善用藥者。須知寒涼之味。況兼應三才造化通塞之理也。故經所謂不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為功矣。大抵雜病者。氣之常也。隨方而異。其治不同。卒病者。氣之異。其治則同。其愈則異。昔黃帝與四方之問。岐伯舉四治之能。故傷寒之法。備矣哉。大矣哉。若視深淵如迎浮雲。莫知其際。是以知發表攻裏之藥。性察標本虛實之併。傳量老少壯弱之所宜。勞逸緩急之秉性。切脈明陰陽之分部。詳證之邪氣之淺深。故可宜會通之法矣。內經曰。謹熟陰陽。無與衆謀。此之謂也。

病機論第七

論曰。察病機之要理。施品味之性用。然後明病之本焉。故治病不求其本。無以去深藏之大患。故掉眩收引。臃鬱腫脹。諸病痒瘡瘍。皆根於內。夫百病之生也。皆生於風寒暑濕燥火。以知化之變也。經

雪污工巧神聖可得備聞靈樞經曰刺深而猶可拔汚深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也黃帝曰願聞病機何如岐伯對曰

諸風掉眩皆屬於肝少慮無怒風勝則動肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼為將軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通於春氣其脉絃王注曰肝有二布葉一小葉如水甲折之狀故經所謂其用為動乃水之為動火太過之政亦為動蓋火水之主暴速所以掉眩也掉搖也眩昏亂也旋運皆生風故也是以風火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心痛上支兩脇隔咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆裏急綆戾脇痛嘔泄甚則掉眩顛疾兩脇下痛引少腹令人善怒也虛則目職眈眈而無所見耳無所聞善恐如人將捕之凡病肝木風疾者以熱為本以風為標故火本不燔遇風冽乃焰肝本不甚熱因金衰而主肺金不勝心火木來佐於金故諸病作矣其為治也燥勝風王注曰風自水生燥為金化風餘則制之以燥肝勝治以清涼清涼之氣金之氣也水氣之下金氣承之又曰風淫於內治以辛涼肝欲散急食辛以散之故木主生榮而主春其性溫故風火則反涼而毀折是兼金化制其木也故風病過極而反中外燥溫是反兼金化也故非為金制其本是甚則如此中風偏枯者由心火暴勝而水衰不能制則火實尅金金不能平水則肝木勝而兼於火熱則卒暴僵仆凡治消痺什擊偏枯痿厥氣滿發肥膏粱之疾也故此藏氣平則敷和太過則發生不及則委和

諸痛痒瘡瘍皆屬於心靜則神明熱勝則腫心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣其脉鉤其味苦其色赤為君主之官神明出焉此陽中之陽也王注曰心形如未敷蓮花中有七空以導引天真之氣神明之宇也經所謂其用為燥火性燥動其明於外熱甚火赫爍石流金火之極變也燔焞山川旋反屋宇火之災青也故火非同水水智而火愚其性暴速其為

病也。當胸中熱，噎乾，右肱滿，皮膚痛，寒熱，咳喘，唾血，泄，飢，嘔，嘔，色變，甚則瘡痒，肘腫，肩背，臑缺，盆中痛，瘍，疫，身熱，驚，惑，惡寒，戰慄，譫妄，衄，衄，語，笑，瘡，瘍，血流，狂妄，目赤，胸中痛，脇下痛，背膺，肩甲間痛，兩臂痛，虛則胸腹大，脇下與腰背相引而痛，其為治法，以寒勝熱。王注曰：小熱之氣，涼以和之；大熱之氣，寒以取之；甚熱之氣，汗以發之；發之不盡，逆制之；制之不盡，求其屬以衰之。又曰：用水之主，以制陽。光經曰：氣有多少，病有盛衰，治有緩急，方有大小。此之謂也。是以熱淫於內，治以鹹寒，佐以甘苦；以酸收之，以苦發之。心欲爽，急食鹹以夷之。君火之下，陰精承之；火氣之下，水氣承之。是故火主暴虐，故燥萬物者，莫燄乎火。夏月火熱極甚，則天氣薰味，而萬物反潤，以水出液，林木津流，及體熱極，而反汗液出，是火極而反兼水化，俗以難辯，認以是作非，不治已極，反攻王氣，是不明標本，但隨兼化之虛象，妄為其治，反助其病，而害於生命多矣。故此藏平，則升明太過，則赫曦不及，則伏明。王注曰：百端之起，皆自心生。諸濕腫滿，皆屬脾土，味和氣化，濕勝則濡泄，脾者倉廩之官，本營之居也。名曰化糟粕，轉味而出入者也。其華在唇，其充在肌，其味甘，其色黃，故為倉廩之官，又名諫議之官。五味出焉，此至陰之類，通於土氣，為陰中至陰脾也。其脉緩，王注曰：脾形象馬蹄，內包胃，脫象土形也。其用為化兼四氣，聚散復形，羣品以主溉灌，肝心肺腎不主於時，寄旺四季，經所謂善不可見，惡不可見也。其變驟注，其災霖潰，其為病也，肘腫骨痛，陰脾按之不得，腰脊頭頸痛，時眩，大便秘，陰氣不用，飲不欲食，咳唾則有血，積飲否膈中滿，霍亂吐下為善，肌肉痿，足不收行，脇嘔，嘔吐泄注下。王注曰：脾熱則生虛，則腹滿，腸鳴，飧泄，食不化者，有胃之寒者，有胃之熱者，色白，澄徹清冷，皆屬寒色。黃水赤，渾濁，皆屬於熱。故仲景曰：邪熱不殺，穀火性疾速，此之謂也。其為治也，風勝濕，濕自土生，風為水化，土餘則之以風脾盛，治之以燥，故濕傷肉，濕勝則濡泄，甚則水閉，肘腫。王注曰：濕為水，水盛則腫，水下形肉已消。又曰：濕氣為淫，皆為腫滿，但除其濕，腫滿自衰。若濕氣在上，以苦吐之，濕氣在下，以苦瀉之，以淡滲之，治濕之法，不利小便，非其治也。故濕注所勝平，以苦熱佐以酸辛，以苦

以苦燥之以淡泄之脾苦濕急食苦以燥之又曰土氣之下水氣承之本草曰燥可去濕桑白皮赤小豆之屬王注曰半身已上濕氣有餘火氣復鬱所以明其熱能生濕經云風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間是以熱之用矣故土主濕黔雲雨而宏靜雨熱極甚則飄驟散落是反兼風水制其土也若脾甚土自燥去其濕以寒除熱脾土氣衰以甘緩之所以燥泄積飲痞隔腫滿濕熱乾涸消渴慎不可以補藥輔之故積溫成熱性之溫乃勝氣之藥也故此藏喜新而惡陳常令滋澤無使乾涸土平則備化太過則敦阜不及則卑監

諸氣贖鬱病痿皆屬於肺金常清氣利燥勝則乾肺者氣之本魂之處也其華在毛其充在皮其味辛其色白而為相傳之官治節出焉為陽中之少陽通於秋氣其脉毛王注曰肺之形象有二布葉一小葉中有二千四空行列以布分諸藏清濁之氣經所謂其用為固其變肅殺其青蒼落其為病也骨節內變左肱脇痛寒清於中感而瘧太涼革喉咳腹中鳴注瀉驚澇咳逆心脇滿引小腹善暴痛不可反側噤乾面塵色惡腰痛丈夫癰疽婦人少腹痛浮虛熱尻陰股髀脇脰是病鉞揭實則喘厥逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀虛則少氣不能振息耳聾噤乾其為治也熱勝燥燥自金生熱為火化金餘則制之以火肺勝則治之以苦又曰金氣之下火氣承之燥淫於內治以苦溫佐以苦辛以苦下之若肺氣上逆急食苦以泄之王注曰制燥之勝必以苦溫故受乾病生焉是以金生於秋而屬陰其氣涼涼極天氣清明而萬物反燥若火是金極而反兼火化也故病血液衰也燥金之化極甚則煩熱氣鬱痿弱而手足無力不能收持也凡有聲之痛應金之氣故此藏平氣則審平太過則堅成不及則不從革諸寒收引皆屬於腎水能養動耗寒勝則浮腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨其味鹹其色黑為作強之官伎巧出焉為陰中陰通於各氣其脉石王注曰腎藏有二形如豇豆相并而曲附於脊筋外有脂裹裏白表黑主藏精故僊經曰心為君火腎為相火

是言在腎屬火而不屬水也。經所謂臆中者，臣使之官，喜樂出焉。故臆中者在乳之間，下合於腎水。是火居水位，得升則喜樂出焉。雖君臣二火之氣論其五行造化之理同為熱也，故左腎屬水，男子以藏精，女子以繫胞，右腎屬火，遊行三焦興衰之道。由於此，故七節之傍中有小心，是言命門相火也。經所謂其變凝冽，其青水寒，其為病也，寒客心痛、腰腿痛、大關節不利、屈伸不便。若厥逆痞堅腹滿、寢汗實，則腹脰腫喘，身重汗出，憎風虛則胸中痛、大小腹痛、清厥意不樂。王注曰：大小腹大小腸也。此所謂左腎水發痛也。若夫右腎命門相火之為病，少氣瘡瘍、疥癬癰腫、脇滿胸背首面四肢浮腫、腹脹嘔逆、癰瘰骨痛，節有動注，下溫瘧腹中暴痛、血溢流注、精液目赤、心熱甚，則瞽昧暴痛、瞽悶懊懣、嘔嘔瘡瘍、驚燥喉痺耳鳴、嘔痛暴注、瞶癰、暴死、瘤氣結核、丹燥皆相火熱之勝也。其為治也，寒勝熱燥，勝寒若熱，注於內治以鹹寒，火淫所勝平以鹹冷，故相火之下水氣承之。如寒注於內治以甘寒，佐以甘辛，寒注所勝平以辛熱，又曰腎苦燥急，食辛以潤之，腎欲堅，急食苦以堅之。故水本寒寒急則水冰如地，而能載物，水發而雹雪，是水寒亢極反侶尅水之土，化謂兼化也。所謂寒病極者反腎滿也。左腎不足濟之以水，右腎不足濟之以火，故此藏水平則靜順不及則涸流太過則流行諸厥固泄皆屬於下，厥謂氣逆固謂固氣則肝腎失守，失守則不能禁固出入無度，燥濕不恒，故氣下則愈也。經所謂厥氣上行滿脉去形。

諸喘嘔逆皆屬於上，肺者藏之長也，為心之華蓋，故肺熱葉焦發痿，是氣鬱不利，病喘息而嘔也。嘔謂嘔酸水，火氣炎上之象也。胃熱甚則為嘔也。若衰火之炎痿，變則愈利，肺之氣喘息自調也。道路開通吐嘔則除，凡病嘔涌溢食皆屬火也。王注曰：內格嘔逆食不得入是有火也。經所謂三陽有餘則為痿，易王注曰：易有變，常用自痿弱無力也。故此者熱之明矣。

諸熱瞽癰皆屬於火，熱氣勝則濁亂昏昧也。瞽示乃昏也。經所謂病筋脉相引而急，名曰瘰者，故俗為之搖是也。熱勝風搏併於經絡，故風主動而不寧，風火相乘是以熱瞽癰而生矣。治法祛風滌熱。