

靈峰學報

素園

創刊號

今後我國文學的趨勢

企望

畢業的青年

春天裏的

漫談畢業教育

斷了的楚啞鈴

瘡蚊在畢業節

信箱

中華民國三十五年五月出版
中華民國三十五年五月出版

「站在真理底勝境，清明的峯頂，去俯瞰山谷間的謬誤，游移，雲霧和風雨。」

這是拉丁斯人魯克烈斯唱的，我們雖然不是詩人，但這種歌聲，的確值得響住與學習。

我們的故鄉——畢節——是一塊偉大的地方。雖然真理的勝境還沒有被發現，然而靈峯之巔，不是清明的峯頂嗎？我們怎能把它忘記？

站在靈峯之頂，雖然時有雲霧使我們不能看清下面的一切，然而在茫茫的霧層中，我們還是隱隱約約的看得出那些撲朔迷離的景色。

爲了崇拜她，我們這一個學報，冠上了她的名字。站在我們學生的崗位，學術的研討是我們的共同默契。所以這裏大胆的說，這是我們作學術研討的開始，也是我們爲人羣服務的預習。由做中去學習是最好的學習，由學習中尋求經驗，自然更來得踏實得多。基於以上的

認識，我們創辦了這個學報來擴大學習的領域，使它的内容更加充實；對知識的意見，也得交換的機會；品行

創刊詞

我們是學生，是青年，我們最大的期望，是努力學習，唯一的最終目的也只是「求上進」三個字。

我們的心，坦率誠摯，我們的筆，熱情奔放；我們的期望，是家鄉的幸福的前景；我們的靠山，便是我們自己坦白的心胸。自欺欺人的文章，我們不願意寫，也不會寫。假若有人願拿來「以光篇幅」，我們不敢苟取，原因是我們對這一道不感興趣，也沒有能力去學習它，更沒有時間去爲它所拜倒。「幫辦」和「始作俑者」的，雅號我們不願接受。

曾滌生說：「風俗之厚薄希自乎，自乎一二人之心之所向而已。」這種轉移風尚的責任，當然我們應該負起，縱然得來的結果是譏笑諷刺，甚或謾罵唾棄，我們也不顧忌。因爲我們這坦率誠摯的心，是要永遠保持的。我們這個學報，就是我們這些單獨的心的集體，更是擴大了的坦率誠摯。鄉邦的種種，不管是見到的或是聽到的，都拿作一個總匯，作客觀的流露，藉爲邦人品德的砥礪，開放珣爛的靈峯之花。

靈峯，這清明的峯頂，使人向往，使人留連。站在遙遠的山城裏；爲了崇拜她，爲了歌頌她，爲了她幸福的明天，我們闢了這一個園地。我們的力量畢竟太小了，還希望實達邦人，給我們鼓勵，提攜，指和示。

今後我國文學的趨勢

王忠慈

文學與戰爭，在作用上有着相依的關係。人類的感情，便是用文學表現出來；另一方面，感情發展到了最高潮時，也會用戰爭來表現的。戰爭對文學的影響，可好可壞。這次八年的戰爭，我們文化財產的損失，那就很大了。如南京龍潭裏圖書館的藏書，給敵人糟塌一；山東邊城縣楊氏的藏書，給蘇徐氏的藏書，也不知下落，公私的損失，不謂不大。抗戰初起，我們的文化財產，儘管往內地搬，有時因倉卒失措，又因數量太多，從搬，總搬不了，因為這樣的損失，也就不少。現在雖然有文物損失清理委員會，派人到處清理，任他怎樣徹底，也難還原如戰前的現象。

日本的野心，不僅在政治經濟上稱霸東亞，文化上他也企圖稱霸東亞。過去我國很多文獻，都被他搜羅的收買去了。我們的國粹，在國內反倒失傳。在日本却有藏着的，如日本的岩崎，就收藏了許多中國的書。此外許多文化寶藏，如敦煌石室的甲骨文，他也千方萬計的設法收買，他為何這樣做呢？也就是想在文化上稱霸東亞。他收買去了。反說說中國人是敗家子，無能繼承祖先的遺產，自誇只有日本人才研究中國的文化。其實日本明治維新以前，一切全是學中國，及明治維新以後，西洋文化輸入，才轉向西洋摹仿。我們好像一家人，甘心放棄自家的財產，讓異族來繼承，日本正是繼承我們文化財產的人。把我們的財產，拿去改頭換面，把我們的文化，隨意曲解邪說，如他說蒙古在歷史上不是中國的地方，朝鮮不是中國的屬地，說蒙古人根本不是中國人，舉出許多邪說的事實，造出許多謠言，借此以挑撥我們民族間的感情。所以，我們的文化，是曾被日本蹂躪過了。既然戰爭已獲勝利，我們文學上以往的污辱，也要從此把它洗滌乾淨，這是今後不可忽視的重大責任。

戰爭對文化有很大的損失，有壞的影響，反過來說，戰爭也可推進文化的發展，因為戰爭可以改變社會，文學也是社會的產物，社會受了戰爭的刺激，文學也隨之受着影響。就文學的本身說，作用很大，譬如唐朝要

不是有安史之亂，恐怕杜甫寫不出這麼多的好詩來，杜甫的詩，許多就是反應安史之亂的記實。又在一九一四年至一九一八年間，是軍國主義與當人推動的戰爭。在一九一三年，是德國脫離拿破崙的百年紀念，威廉第二囑作家哈布特曼寫戲劇來紀念，當時寫成的戲劇恰與威廉的意義相反，是頌頌和平，反對戰爭，威廉就不採用。當時德國雄勢於歐洲，故一九一四年遂爆發了戰爭，這時的人們，受着熱血的感動，對戰爭竭力贊揚，文學便描寫戰爭的經過，熱烈的情況，作家們踴躍而起。其後，進而寫到知識界的苦悶，文學界表現出紊亂情景，幾個文學家坐在咖啡店裏，會想出許多「人中無」的意識來，如「天上掉下一個頭，頭上站着一條牛。」之類，又或發明許多主義，如表現主義啊，達達主義啊，如浮萍般的飄現。這是以世界文學來看，文學因戰爭影響而有的發展。

中國文學也每因一次戰爭，即有一次進步，如漢武帝之前，是個紊亂情境，待統一之後，老莊思想則繼興起。又如唐朝的紊亂，至太宗統一後，則是文學的黃金時代。中國在一九一四年至一九一八年間，文學也有新的發展，一九一七年歐戰尚未結束，中國新文學萌芽，就是語體文運動。及一九一九年「五四」到了，最初新舊文學仍在掙扎，傳統與革命兩相競爭，及政治改變後，文學也受到影響。這次八年的戰爭，是劃時代的時期，文學界化出了過去及現在的爭論，各自埋頭努力，所以這八年來文學又有一個新的發展。戲劇發展最盛，算最有成績；其次是小說，雖然沒有長篇的大作，但是短篇的很多，這不能不說沒有成績。過去文學界的爭論，因這次抗戰都化除掉了，步調一致，各去努力，沒有第一次歐戰時的那樣紊亂現象，這不能不說是我們因八年戰爭而獲得的進步。

現在是戰爭之後，復興開明之時，我國文學之進，似有這樣的趨勢：第一、傳統文學的保存；二、三千年來，我國文學激流的變化，如海波起伏一樣，忽高忽低，北方文學的詩經，南方文學的楚辭，後來綜合承

此二者的是樂府，傳至唐制，仍不失其形式，現在的詩體時，也仍維持舊格律，還是傳統的關係。傳統因戰爭雖然不易打破，但也不能滋長展開，以舊詩說，格律很小，局面不大，不能描寫戰爭的偉大場面，只能描寫民族的意識而已。但是戰時以至現時，也可能寫浩浩蕩蕩的長詩，以配鉅戰，歌頌勝利。不過應有革新的態度，新穎的作風，如戊戌政變以後，桐城派的文章也不時變了，詩的作風也改變了，便有新的一派出現，如黃公度的詩，雖然是舊體，就具有浩浩蕩蕩的氣概。傳統固然不易打破，但經過戰爭之變化之後，必有另外的趨向，一方面取消個人主義的舊觀念，同時，另一方面要確立寫實主義的新途徑。

第二、以邊疆題材來寫作：以前美國南北戰爭時，西部有沒有開發的寶藏，大家的目光，都注視到西部的奧地，以為那裏是勝利的根源。我們這次戰爭，大家也注視在新疆，甘肅西北各省未開發的地方，那裏有許多寶藏，美好的大自然，新奇的風俗，有文學最好的題材，比從前的風花雪月，三角戀愛，還要多得多。所以文學家會趨向於西北，去那裏找偉大的題材，寫沒人寫過的東西，必先有了邊疆的題材，然後才會創作出偉大的作品。又如雲南貴州區域內的苗夷同胞，他們的生活情形，風俗習慣，和許多婚喪嫁娶禮儀，都有特放異彩的地方。這些東西，我們搜集來作文學的題材，當然也是一種新鮮的原料。現在就有許多學者，已在專門研究邊疆文化，這個工作的成就，自然是很偉大的。所以以邊疆題材來作題材，也是今後文學上不可避免的必然趨勢。

第三、以民主精神為理論背景：這次戰爭的勝利，是民主同盟戰勝法西斯蒂的表現。這次戰後，我們知道民主自由是有用的，也知道民主是人類所必需的。文學的任務，不特是描寫世間的黑暗，而且要為人類追尋世間的光明。只有民主，自由，博愛，平等的世界，才是最光明的世界。所以文學趨向的目標，是光明的世界，文學的理論背景，是要以民主自由為大前提。現在我們政府將「邊政於民」，在此人民執政的前途，文學的任務尤為重大，人民如何認識民主政治，如何實地去執掌政權，如何才能建立一個良善的國民政府，……這些事情，積極方面，最有賴於教育的力量。

然在消極方面，文學就要荷起推動的責任來。文學要負起這個任務，所以民主精神的要求光大，就是文學趨向的理論背景。

第四、用科學方法來寫作：中國二、三千年的社會，都是以農業經濟為主，所以文學的形式，變化很少，而內容材料，着重於維護國內的道德。現在中國的社會，必與從前不同，因為大眾戰爭的陶鑄，認識了原子彈的魔力，知道科學的重要，唯有用科學的方法，才能適應環境，於是，人的趨向改變，轉移了社會的方向。文學是社會的產物，社會注重科學，文學也同樣要用科學方法來寫作，以前如法蘭西文學家左拉，便是用科學的方法寫小說，就有偉大的成就。受了科學的影響，不單文學有所改變，就是哲學以及其他的科學，亦將受着同樣的影響。這次戰後，文學有了無窮的題材，經作家的平靜而精密的腦子的鑄製，更採用科學的方法表現出來，文學作品必將創出新的形式，更具有他的偉大性。這種科學的方法，必先為戲劇所採用，其他小說體，也必定趨向於這種方法。

總括來說，以務文學的趨勢，現在可以決定的，如唐太宗做秦王時，就設立鴻文館，收納學士，就像徵集將來的文運，等他登了帝位以後，文學的發展，尤其是詩，成了中國文學上的黃金時代。現在因了勝利，我們的國際地位已經提高了，文學的國際地位也隨之提高，尤其是不平等條約的取消，便消除了我們自卑的心理，建立了我們自信的心理，以往許多外國的東西翻進來，現在可以就有許多的作品譯出去，我們的語言文學自信是有世界性的。詩經楚辭，以往已有翻去外國的，以後我們更希望有無數的詩經楚辭翻譯出去，發揚我國文學的精神，這並不是希特勒的種族主義，而是提高我們文學地位，也是我們應有的態度。

綜合起來說，現在我國的文學，一方面在繼承着傳統的文學；另一方面，文學有了戰爭的材料，有了新鮮的邊疆題材，用科學的方法來寫作，以光大民主自由的精神，所以今後必產生偉大的文學作品，同時，因了國際地位的提高，我們的文學作品，將不難建立起廣大的世界性。

我們制憲時，人民權利的規定，應以間接保障主義為原則。才能達成一般人民犧牲小我之自由，完成大我自由之目的。

論人民基本權利

吳應謙

——制憲應據之原則——

人民是國家組成的重要要素，無人民則無國家，人民的基本權利，因此當不容侵奪，而應予以保障。現代各國的憲法中，規定人民的基本權利，大都成為重要的部份，即有人民權利一章，列於篇首，首揭人權之不可侵犯，意殊深長，五五憲法，列為第二章，亦可見其對人權的重視。

十七八世紀以來，洛克及其他學者，咸認人身自由，言論自由等等為人權，他們所謂人權，是人類與生俱來的權利，即構成人格的要素，故他們稱人權為自然權利，對於這些自由，為國家所不能侵奪，非任何法律所賦予，亦非任何法律所能毀滅。他們復認憲法中列舉這些權利，亦是宣示這些權利的存在，蓋這些權利，是與生俱來，先國家而存在的。

何種權利是人民的基本權利，當隨時代之思潮與各國制度而見解者不同。而人民的基本權利，可分為積極的與消極的二種：消極的基本權利，是僅指人民身體，言論出版，集會結社，居住遷徙，秘密通信，宗教信仰諸自由是也；積極的

基本權利，除消極的基本權利外，則并謀及個人知識，道德，身體上優性之發育，以及弱者受國家保護等等權利。考之憲法歷史，知十八世紀之較舊憲法，只規定消極的基本權利，而對積極權利，則未有保障。迨至二十世紀較新之憲法，對積極權利與消極權利，咸并規定之，若德國威瑪憲法然。五五憲法僅規定消極的基本權利，殊為欠當，我輩應隨時顧及之，以期適當。

在爭取個人的自由；在經濟方面，因受資本主義的影響，必現放任經濟，方可發展。但在我國却相反，在政治方面，素極放任，古代曾有一耕田而食，鑿井而飲，帝力何有於我哉！的語，又人民與政治關係，多是課稅關係，只要國課早完，即可自得其樂了。在經濟方面，我國未受資本主義的影響，且所施行的經濟政策，是民生主義的計劃經濟，對個人的自由，必予以相當的限制，方可實現計劃經濟的目的。從這種比較研究的結果，我輩應成憲草所採的立法主義。

近來一般時賢，對憲草所採間接主義，有持反對論者，其理由可綜言之。一為以憲草所列之各種自由，係一種「天賦人權」。國家權力所不能侵犯，憲法只能加以承認，非法律所可限制的。一為憲法保障，有最高效力；而法律保障，則僅為行政機關，稍設限制，將來立法，對於人民權利究竟如何規定，如何限制，則無從預訪；倘其專制，則危險堪虞。這種立論，實民權立場，亦當言之成理，然就立法技術言，不無商榷的餘地。蓋憲法之規定，無論其怎樣周詳，事實甚難十分具體，況人民的權利，常相對待，倘若不妥設限制，則必互相妨害，這樣則憲法規定之權利，無論其如何適當，實際都必以普通法律予以規定。

我們制憲時，人民權利的規定，應以間接保障主義為原則，方為適當，亦才能達成一般人民犧牲小我之自由，完成大我之自由的目的。

為畢節青年進一言

吳頌平

畢節毗連川滇兩省，是西南交通線上的孔道，地勢險要，山川靈秀，故賢能代出，蔚為黔西北文化之頂岳。追溯歷史，輝煌炳烈，令人感仰不置。

迨乎民國肇造，軍閥政客割據專橫，干戈擾攘，迄無寧日。因而地方離爛，財源枯竭，民生凋敝，文化低降，靈非昔比。

所幸抗戰軍興，年來政治文化，均有與時并進之勢，而與學育村，當局頗為重視，一般總學青年，亦日趨踴躍，誠為地方之一良好現象。然人心渙散，每多意見紛歧，匪不惟無團結共進之心，亦且常有無謂之詆毀，有識之士，引為最大隱憂。

近聞同鄉青年朋友們，於戮力學業之餘，有集刊匯報舉學之舉，旨在砥礪學行。象徵有為的團結與共進之熱情，洵足為青年朋友們慶幸，為桑梓慶幸。

今日風雲電掣，千變萬化，朝夕異年，科學進步，更一日千里，倘不故步自封，便需要具備遠大眼光，始不為現實所蔽而，潮流所激。當從實際生活中，解剖內涵，了解趨勢，聽明人坐真義，尋覓正確的路，作為我們行動的嚮的。免為五光十色，炫惑心目，而不能盡發發揮其才

能，以致陷入憂鬱，傍徨，煩悶苦惱之中。

理想為作事之標的，支配個人之行動，所以事業之成功與否，不獨不與現在的夢想有關。理想一經確定，即有犧牲，犧牲，也應努力掙扎，百折不撓，所謂一志之所向，金石為開，就是這個道理。總理想說：「人生應立志作大事」大事就是我們的理想。但是，理想要顯現現實，免出幻想。應該注意到大眾福利，才是我們正當的出發點。

對於現實有了深刻的了解，對於未來，有了

企望

周素園先生是革命的先進，在革命史冊中，周先生的功績所佔的篇幅不少。周先生道德文章過人，是其所共知的，用不著再介紹。這幾段話是從他老人家的一封信上抄下來的，微得信所有者的同意在此發表，可見老先生對青年的企望：

……學業教育是不夠的，全在各人努力學習，充實自己。但個體的學習還不如集體的學習。古人說集思廣益，大家互相研討，樂短取長，有百利而無一弊。

我聽人說畢節人有的是天才，可惜不肯深察，這話有相當的正確性。不深察的原因有種種，

堅定的理想，而更必須具備的，是充沛的學識。在這一次大戰中，若干種的新武器出現，出之於精深學識所凝結的結晶，譬如原子能的發現，機器的發明，都與人類的生活死亡有重大關係。可是學有精深的專長，還不能算是最高理想，納粹的科學家，不是最有學問麼？然而，使德國滅亡的，也就是他們私見所蒙蔽的純粹理論所致，故精深的學問是縱的探討，廣博的知識是指導精深學問的橫的感觸。

明白了歷史的內涵，明白了應該有的理想，更有了廣博而精深的學識，始能克盡對人類的天職。誤入歧途，匪特貽誤己身，亦且有負時代使命。

粗淺數端，聊抒所感，是所共勉！

但我以為主要的還是不自覺：有的自己滿足，有的自己墮落，結果同於自殺。……學問的門是大大開着，他是既不限制任何人，也不偏愛任何人的。

……貴州人天性懶惰，一方不請求援，一方也拒絕援，所以造成散沙的現象。……我聽貴州素號山國，無有平原大川，即同在一縣，也被許多的土饒石頭饒頭隔成無數的小天地。牠們都是自營自給，不相問問，這大約是受地理的影響吧！但人生是要改造環境的，地理不過是環境條件之一，小小影響糾正不過來，還說其它的大者還者嗎？諸位尚在青年已能見到，將來一定做到羣材羣力，擔任國家的大事無難，互相幫助更不成問題了！

畢節的青年

劉惠霖

畢節是我的故鄉，我離開了它已十易寒暑，在此過程中雖曾幾次重溫過它的風光，逗留的時間不免短暫，所以我和它的感情，却被這種時空的距離多少沖淡了些，可是始終它是我生長的地方，我對它有著一種不可磨滅的親切的情感，多少有些主觀的見解，或者是表面而不切實的看法。因為這個緣故，我便想為我們這一輩青年說幾句話。

青年這個名詞充滿了春天的活力，富有熱情與正義，所以說青年是人生的黃金時代，那麼青年該有創造性，自強不息，永遠向上，而為推進時代的動力，是社會的中堅國家的棟樑，都是名符其實，天經地義的事了。現在談青年，為什麼要在它的頭上冠以一畢節二字樣呢？難道畢節的青年是例外而沒有具備這種天賦的優點嗎？不是的，正因為文化的發展程度，各地有高低差別，所以各地的青年因了教育的水準軒輊不一，加以各地傳統勢力所支配，所培育出來的青年自不可同日而語，就是說各有其特殊的優劣，企圖為我們這一輩青年說句話的動機，恐怕就在此。

我們以抗戰作一分野，來說明畢節青年的演

變和動向，在抗戰之前，畢節這個縣城，尚有封建的意識籠罩着，那種保守固步，陳腐的痕跡，遺留在每個人的意識裏，那裏的人們一代一代的平淡的生活下來，都是在祖先的庇蔭下，憑藉現有的簡陋的物質溫飽就度過了一生的。如果我們以二十世紀文明的科學的眼光來看它，那可以說是原始形態的社會現象，如此被封鎖殘餘勢力所支配的地方，在國難起來，也許不是罕見的事，雖然天天有人在大聲疾呼，普及教育，提高文化水準。可是這種文化落伍，一切尚停滯在舊社會的階段的現象，還是遍處皆然，是誰也不能否認的事實。所以在這樣的環境中孕育生長的青年，都有許多最大而可怕的缺點與病態，這些缺點與病態，固屬一般性，大多數的青年都患着，但是畢節青年特別表現得強烈，這些缺點與病態是什麼，簡單的說吧！

第一怯懦，這種缺點是環境賜予的，一種狹隘的小圈子的生活方式，養成了這一輩青年的怯懦，他們一生來就走着現成的路，從不知世界的偉大，更沒有看見人海裏的驚濤駭浪，也不知道人類類的創造，會開出燦爛的花朵和甜美的果實，

而長期的在黑暗中摸索，一切聽諸宿命論者的安排，他們對宇宙間的一切事物，莫不懷恐懼的心理，只要能夠不斷呼吸，延續生命就滿足了，如此懦弱可憐的青年，在社會進化的過程中，怎能偷生呢？

第二志短見狹：由於怯懦的結果，只好因襲苟安，自然無法建立高遠的大志，加以得不到合理的教育的培養，所以他們不知不覺的度着相延殘喘的生活，而不敢奢遠大的理想，更不會看見黑暗的盡頭就是黎明，這個時期的青年的確淪入了苦悶的深淵，沒有人去振拔，大批的犧牲在時代的後面了。

到了抗戰開始後，時代的激流，震撼了人類，也激動了每個畢節青年的脆弱的心，彷彿遇到了強烈大熱的陽光，也似乎碰到了人海裏發起的洶湧的洪流。久經黑暗生活的人們，却受不住這新的改變，便一時感到萬花撩亂，不知所措。於是有些徘徊於十字街者，有跑在時代的前面領導了新潮流者；也有犧牲於時代的後面，而做了無用流淖的。我們知道這一次的戰爭是人類追求最高犧牲的表現，是人類整個文化加速發展的結果，

而畢節青年亦在此加速發展的過程中，加速的演變，不斷的生出種種不同形態的動向，那些已成時代的犧牲者，姑且不說了，而這些所謂克服了舊勢力而在時代尖端的領導者，却肩荷重任，不可推卸。爲了拯救大多數還徘徊歧途的青年，更爲了幸福下一代以至若干代的青年，我們走在前面的人們，不能不激勵自己，做兼善天下的功夫，爲自己也爲人開拓出光明的前途來。要知道我們能幸運的得享中等以上的教育的人，是如何的稀少，最基本的教育却沒有使幾許人能去領受，恐怕有百分之九十以上的人，是混沌無知的可憐虫，所以要引爲警惕，我們必須從本位做起，然後使自己免於危險，而拯救了後來的人們，在此願就管見所及，提出以供我們大家互勉！

(一) 摒除因循苟安的落伍思想，培育堅毅卓絕的意志。欲達此理想，最基本的條件便是知識的爭取，試觀二十世紀的科學如此威赫，原子彈克服了人類殘殺的局面，輕一結束了第二次大戰，便是人類用時間與筋力掘發知識，所換取的收穫，「知識便是力量」一語，是任何人不可否定的真理，所以我們有了豐富的知識，對一切事物皆可予以清晰的分析與判斷，絕對不爲任何惡勢力所誘惑所蒙昧。譬如在抗戰艱苦的中間，整個的社會充滿了畸形的現象，尤其是經濟上給予人們的刺激太大，畢節的青年多或少也接入這漩渦，意志薄弱，缺乏遠見，禁不佳非常時期靈

濟的壓力，於是陷於迷途，苦悶不堪，便終日尋找生財之道，做着財閥的夢，而竟忘了自己的責任與青年應有的態度，這是我們可以客觀的從現社會現象得見一斑。因此要認清自己與時代，要支配環境，堅毅卓絕的意志是主要的因素，而知

詞

周

浪淘沙 (送劉世通之奧留學)
 嘆口說難憑，斗大吾鄉，豈能末技無專長。百不如人應懣死，快睹梯航。
 汲取大西洋，濫得槍荒，國家多難寇方張，異日鴻搏三萬里，笑倒高陽。

二驢

飛

憶昔走京華，國步當陽九，銀日書空咄咄，獨立搔首。匹夫有責，肯落他人後，春夢覺，詫垂楊，生左肘。
 儒冠，服，戰地招搖久。目擊神驚鬼泣，性命爲狗。個中勘透，事業復何有。且歸來，舉潁川，空使酒。

關

識的取得更是重要迫切的一點。

(二) 要有大志：畢節的青年不應該再徘徊於小圈子的生活裏，自然這階段的青年受了新潮說的洗禮，所要求的當不若戰前那麼低微。但也

並不高，因爲一書中自有黃金屋，書中自有顏如玉一的錯誤思想還統治了他們的腦子，至多沽名釣譽也好，設法擠到社會上去，任何一個機關做事，使自己的生活舒適舒適是够滿意了，甚而可以向別人炫耀吐吐驕傲之氣，這簡直是青年的致命傷。如此無大志的青年絕對是時代進化的軌跡上的犧牲者。要知人生的真諦是在創造與給予，畢節的青年不要安於庸俗的現實生活，飽食終日，爲一己的利益，一己的享受引爲滿足，將眼光放寬廣，看到國家大眾的福利上去，不要忽略了你是屬於社會的一分子！要做一個有益的分分子爲社會造福，惟有這大抱負的青年可以担当可以勝任。

最後殷切的希望於我們的先進者，要振拔畢節的青年，除了青年自身的覺悟外，最主要的是先進者的扶持與培育，爲要造福於整個的鄉人，爲故鄉進而國家創造一番光榮可歌的事業，惟有賴於賢明遠見的先進們，多多的栽培與扶持青年，使青年們在你們的鼓勵之下，努力邁進，從數的方面使每個青年有受教育的機會，在質的方面培植個性的發展，造成各種專門人才，待將來有貢獻於社會，於國家，於人類時，便是先進們的收穫，也是這一輩青年完成了時代賦予的使命。

限於篇幅，略陳此蕪蕪之見，雖不免主觀或皮相之見，但至少總是一種誠懇忠實的希望。

春天的裏面

——育教節畢談漫——

回飾粉來辯巧以能不都恨流賴無還？育教受該應誰，育教受該應誰

。詞名代的鄙卑最是就飾粉。賴後就是辯巧，的答

輝光周

鵬維吳

嚴冬走了麼

「野鴨子還在這樣飛，冬天還沒有過去吧」，然而春寒只是一瞬那，春天畢竟來了。

——沙士比亞

冬天已經過去了，你不見那雲霧，綠草茵茵，花滿枝頭葉滿樹。然而今年的家鄉的春天，是多麼不正常的天氣啊！

「多冷不算冷，寒冷透骨髓」。這句俗諺充分的刻劃出了山國的氣候的輪廓，然而，氣候病竟瀰漫了各處。

春來了，從枝頭，從林梢，從小鳥，從天真活潑的小朋友們的口中，吹出了多甜蜜的，多柔美的春的小調。你走過林中，有濃郁的芳香；你走過原野，充滿了生氣；你走過街前巷尾，何處不是歡愉。

學校的大門內揚溢着歡愉的歌聲。但是歡愉的歌聲的牆外，不正徘徊着成羣的，孤獨的，失學的小朋友麼？——今天？人人有權享受同等的教育機會。然而啊！他（她）們難道甘願放棄自己應享的權利麼？你——我的朋友，我的鄉親，你能看着他（她）們永遠被關在識字的大門之外麼？

發發慈悲吧，爲了天真活潑純潔孩童的小朋友們！

「嚴冬走了麼」？你想。

兒童的世紀

「二十世紀是兒童的世紀」。這是教育家愛爾凱的名言。這裏，告訴我們：小朋友是世界的主人，他們有權管理自己，要求自己應享的權利。

誰不知道最可愛的是小朋友們。你只要看看他（她）們的臉蛋，你我失去了的童心，不又回復了麼？童年誰不回憶，誰不歡愉的童年的逝去而感到迷惘，誰不常同朋友們誇耀自己的童年。所以，我們應該珍視現在的小朋友們的童年！

★ ★ ★
你只要看看請你寫信的老實的親友的面孔，你只要到他（她）們一兩句的讚揚；你的內心會感到多麼的舒服啊！實在呢，你知道還是他（她）們沒有受到教育，他（她）們不認識字以至如此。「識字」「識字」，這兩個多好聽的字兒啊，是誰所專利的麼？

你看到樸實的臉，粗壯的手，赤誠的心來請求你認「這張票子是多麼錢啊」的詢問的卑恭臉的色，你也許會覺得驕傲，也許會覺得光榮。然而驕傲是無恥，光榮應爲慚愧！受教育不是誰都應該的麼？他（她）爲何不受教育？上帝並沒有不准他（她）受教育啊！

你看見牆上黃紙，手拿黃香的在街上鳴冤的老太婆麼？不知道什麼叫訴訟，什麼叫法律

。當她受了委屈，有冤無處訴的時候，不得不作這無可如何的，我們認為虛妄的動作。這不又是一個不識字的痛苦的鏡頭麼？

你從小長成人，你從小就看見這些千奇百怪。「誰叫他（她）們不識字」，這一個巧妙的回答，不正是無恥與無知麼？

他（她）們不識字，是誰的賜予？是誰的恩施？是誰的德政？

他（她）們都不願識字麼？他（她）們小的時候世上沒有學校麼？沒有文字可教他們麼？倉頡專爲你而造字麼？……爲免除小朋友們似我們這一代的不幸，所以他（她）們更應該受到教育。

滿清上的「野孩子」，不是不教育的罪過麼？有那一個的家長願他（她）去做小偷，小流氓？有那一個願爲人家擦皮鞋？有那一個爲上帝派定當使女？有那一個願在街頭踴躍而不願到學校去唱快樂的歌？有那一個被規定剝奪了受教育的權利？

「二十世紀是兒童的世紀」，小朋友應該受到教育，應該進入學校，應該在學校中受良師益友的熏陶，應該在學校中發掘他（她）們的良知。任他（她）們個性發展，任他（她）們嚮往着他（她）們自己的春天，他（她）自己需要的青島！

罪人

你會羨慕草原上牧羊的女郎，你走到鄉村裏會忽然發覺「好美麗的圖畫」，你會說騎在牛背上多富詩意……

然而這一大堆想頭的後面，不襯托着千萬萬的苦難現象？

你只知苦天澆鹽，你只知童年甜蜜，你只知在祖母懷中睡覺……然而你忘了的，不正是啓蒙你的心靈的老師麼？你站在琴邊，老師教你唱歌；你坐在黑板前，老師教你識字。你頑皮，老師拍你的肩膀……這不是給未識字的朋友們的大引誘和大刺激麼？

誰應該受教育？誰不應該受教育？這無賴流氓都不能以巧辯來粉飾回答的。巧辯就是狡賴，粉飾就是最卑鄙的代名詞。

只有在伏羲畫卦以前才沒有人想識字，只有有魔鬼的心中才不願入識字。識字受教育是人應享的權利，更是人人應盡的義務。誰剝奪權利誰就是罪人，誰拒絕盡義務便是給國家無形中增加了入超。……侮慢了國家。是國家的罪人，民族的罪人，不識字的人的罪人，小朋友們的罪人。

顯微鏡下的畢節教育

爲了小朋友——下一代國民的幸福，對於目

前畢節的教育，不能不作嚴厲的描繪。

學校的設備，那是太可憐了。不消問教師應核定的是否辦到，即以最低碼的各級教學法（十分之八的教師聽了她便不能使學生有所領悟。唉！）有沒有，參攷圖畫有沒有，儀器標本有沒有，體育用具有沒有（學生體育費換來的，是齊步，正步，一、二、一……的新兵訓練。）……太可憐了！現在的教育方法，不是照本宣科，不是唸經教育。教師要能指導學習，而不是百科辭典。

距城較遠的校長進城領薪，在城裏的開支不計。旅費已用去學校全經費的總數了，幾個月一次又難免爲同仁等所責難。要是請領的公文爲「科長大人」「督學大人」「科員大人」查不到，便大展神通，盛氣凌人的用起「官腔」：「軍新報來！」（我要舉雙手喊頂好！）其實呢，一個科長，有何了不得，有氣儘可向河東獅子發去，何須對校長擺架子。難道領一次薪印數十個章，跑多少腳板皮，說了若干苦饒求情的話，還表演得不够精彩麼？就以領食米津貼來說，常常甲鄉學校，撥到乙鄉倉庫，而乙鄉學校，又撥到丙鄉倉庫……要不是故意刁難校長先生們，便是校長先生們身體不強健，賢明的「科長大人」們指揮他（她）們作一次總的（全縣）「陶侃運甕」運動。某年，某「督學大人」「視導」某鄉中心及國民學校，久不離校「返任」，後來「該校長」

向全導保國民學校「勸募」來「快馬」，才起身「返任」了。這位督學雖為國家節省了「出產費」，而可憐的校長們，却白耗了一兩個月的精力。

鄉區小學，多半領不到二月八月兩月份的經費。這大約又是為國家節省吧！可是國家究竟是否省了這筆錢，不得而知，但總算上並沒有少這筆錢，然而答案也在這裏：會計紀錄中却有這筆數的報銷。大約這些校長們都是財主吧，瞧不上這「一文一錢」，而由「一科長大人」或「督學大人」或「科員大人」代為領下存入五城銀行了。

某專員在任時，曾訓勉過校長們說：「經費是可以用錢換的。你拍一個雞蛋，蛋殼雖難生蛋。如雞蛋成蛋，蛋殼雖難生蛋。於是學校經費已可自給。」但我們必須注意：學校是否為生產機關？學校之生產教育只能作教育之生產而不能靠生產維持教育。且應看學校是否為公私立？於名於實，不知相去若干里！然而所需之時間，並不是一年兩年可得成效。況現在校長時常更換，兩年間變動過大，縱沒有弊出，校長先生已難為人。即令不換校長，但是雞不吃東西雞不踏不吃東西雞，就靠不吃吧，雞蛋「靠」了，母雞盡，雞瘦瘦；懶懶還是懶懶，花邊在鏡子中，人已經餓死了。那麼……嗚呼吧！

城區學校，三十二冬天還有四所私立小學，

三十三年〇天，只有三所了。城裏（首善之區）如是，鄉區何堪設想。曾有一位先生，在西曆日報歌頌過當時的縣長的這份「德政」？。然而家鄉的所謂紳士先生們，素來都很愛好公益，這一次不再伸出頭來，嘆若寒蟬，不知何故。某縣長倒還老實，裁裁裁去。却有一些嘴裏高唱維護教育，教育第一的人仍想鑽文弄墨，在一裁員加薪的口號的隱身法下，此顯着哀哀黎庶。

學校裁了，不是由於在學小朋友們忽然不高興受教者來，而多一所學校便感到多餘麼？但這被裁的學校的經費加到其他學校了麼？天才曉得……教育應以「經費」為主麼？

目前教育措施本不得體。何況又在動亂時代。然而前在己是勝利了，我們企求着不要閉門造車的製造報報，敷衍上級，瞞哄羣衆，以填表為工作，以欺騙為手段，以發財為目的。賢明的當局措施，當會盡如人意的。

在嚴冬中有着落葉的落葉樹，但也不少青松，松柏。經了八年的風霜，自溫暖的春天進入炎夏，入深秋，入嚴冬……還未過去的嚴冬。

許多教師從事了一生的教育事業，為了教育，為了小朋友而不提搬去國籍，居奇。作製造物價的作俑者，在艱苦中掙扎！

有的在抗戰中途加入教育陣營的教師，為了教育，為了小朋友們的幸福的天地而死撐。他（她）的目標是小朋友們的環境，不顧八家的

冷嘲與熱諷。不為人家的諷刺而脫離崗位。

這種教師，這種校長，是真正的「人師」，而在抗戰的洗禮中，各處都泛起了若干的沉淪，教育界也不能例外，這種情形，不能令人樂觀。

一個教師能吃飯養他做？由於此不能不使教師們對教育的興趣減低。最初也許由專業而變為兼差，由兼差而全部脫離關係。好教師走了，來了次一等的，次一等的走了，補充的又會高過次一等的麼？教師待遇不良，影響到師資的數低降，便影響到了學生的一切。……可憐的小朋友們好苦的命運啊！

現在教育界中，有以教育為專業的，有以為副業的，甚至有的人，以入教育界為晉級之階，以為得到「教師」的一紙聘書，即可向「機關」伸足，而學校便作了無聊的，莫明其妙的人的履歷製造公司！

有種人以混日子為目的。這和那種「混資格」的不同，是「混日子」，他（她）們的口頭禪，便是「隨便教教」，並不是謙虛的語氣，既是「隨便」，小朋友們的寸寸的寶貴先陰，便被他（她）「隨便」地丟了。他（她）失去了活動的圈子而進入教育界。他（她）是教育界的寄生蟲，教育界的贅疣！

抗戰期中，只有教師可以從服兵役，於是，公子哥兒官員賬房們便不惜犧牲薪俸捐獻「校座」「科頭」而重價活動一席位的。

最可憤慨的，是以欺騙女教員或女學生爲目的而設法插入教育界的。我們不否認同事或師生可以戀愛，可以結婚。然而帶了欺騙的色彩，還够得上爲「人師」麼？有的在學校中，挾個人私怨而製造學校間的惡感，以至學生中骨肉感情破裂。

大多數的教師就不够資格，（請勿檢閱教育科所存的檔案，只能在他（她）們的親戚或青年朋友的手中探詢，又有什麼合於近代精神的教學法？有的，只是老師在「面不知所云，學生在下面不知所做。教師不懂教育原理，學生又得不到什麼？教師沒有讀書，從何知道教育原理？教師沒有「觸過教育，又怎麼不像狐獾藏了尾巴，走入教室？」

由於上述種種原因，有的校長便以是否「管得下一作爲聘請教師的根據，既然教師已能爲校長所「管」，那麼，學校豈不成了校長的「王土」了麼？現代教育的個性發展，便被排斥，小朋友們的個性便可以隨校長的好惡而裝置成定型。有的對於「等因奉此」倒還了解，而對教育却還門外漢，「等因」不是兒童心理，「奉此」亦非教育行政。

總之，有爲教育而教育（新教育原理的探討與實踐）的校長，也有以辦學校爲政治活動的過渡時期的校長；有爲小朋友的福禍的天地而作校長的，也有以學校爲作人情工具而爲校長的；

有爲教育而整頓的校長，也有爲「有利可圖」而作校長的校長。……我們看到嚴重的師荒，但也看到師範生失業。

我們讚美努力教育的教師們，厭煩爲教育而失去一切的教師們，祈禱你們幸福，永遠的幸福！我們也咒罵偽裝的教師們，埋怨忽視個性的教師們，我們要挖出一切醜惡的字句來咒罵忽視教育的人們！

教育是百年大計，是立國的根本，是人人應享的權利。可以說沒有教育，便沒有國家，忽視教育，便是忽視了國家的生命！

教育是一切的基本，國民教育是教育的基本，國民教育對象，是小朋友。

「救救孩子」！

華僑教育的展望

教育是養料，但也可說是先天。爲使小朋友們將來不至於感到先天不良的苦痛，我們爲什麼不替小朋友們先想想辦法呢？

現代教育注重個性的發展。人不是本，在杯子是圓筒形，在河裏是不規則形，在方盒子中又是一個樣子。小朋友的天性，應該因勢利導的順其發展，不能忽視他（她）們的人格。

誰的人格都應尊重，誰都受過老師的熏陶，誰都受過老師的沐浴，誰都會爲老師教養，所以

對於老師更應尊重。或許你以爲你已作了一個什麼的「官兒」，你以爲你已有了幾文臭錢，忘記了啓導你的心靈的老師，忘記了爲你而失去了一切的老师，而對他（她）打起「官腔」，或給予詆譭。其實若用公平的尺度一量，你能高出他（她）麼？用錢一照，也許你正是一架造錢機。既爲機械，何來風風！

我們不但要求「官兒」們尊重教師，更希望社會人士尊重教師。——你難道沒有向「天地君親師」稟過頭麼？

到底人沒有萬能的。爲了教育，教育應該界于辦教育的人去辦，還是說，應該給研究教育的人，願修身爲教育服務的人去辦，然後教育才是真正的教育。既以學校爲廠牌製造公司，兵役逃避所，混日子的樂土，有利可圖，那麼，結果何堪設想？只有把教育交給辦教育的人去辦，才可以得到教育的春天。

師荒的發生，固然由於師範生的失業，但師範生人數不多，不够需要。教師的培養機構，應該增加，一方面固然要設立或加強，另一方面更應該特別增加重疊，沒有健全的師資，便沒有健全的學生。而目前的師範教育，儘管主管機關規定師範生爲全公費，但擺在我們面前的，不但是不够吃的所謂「公費」，反而交出不少的所謂「雜費」。師範教育注重了學生的生活，但最主要的，是不只要看虛形式。皇皇的外表，偽裝的程度怎

能使學生健全？我們反對標語教育，應該注重課業的實際探討。

教師訓練出來了，社會應給予切實的保障。我們不反對對教育有心得而無學歷的人進入教育界，但我們絕不贊成早熟的教師。受了三月兩月的所謂「訓練」，便慨然如門內漢，走上了講台。教育不是技術，不是一學即會的手工，沒有教育的營養，沒有對專業的知識有精深研究的人，是不能作教師的。那樣會影響到學生健康，不踏實，教偏僻的習性的成長，同時更影響到學業成績。教師假期進修，以集體的為最好而且應該富於學術性，給予生活的調劑。但形式上的訓練，我們也是反對的！

目前官方的統計，舉辦保國民學校，已有三保兩校，就以這個數字正確來說，也還沒有達到政府法令規定的每保一校之標準。可是鄉村的保國民學校，通常都很少學生，督學或者視察到來，不論是否為在校學生，不問年齡大小，將全村村民，二十歲以下的全部邀來，便算是學生。督學一走，學生又鳥獸散了！

這我們不能怪熱心辦理鄉區教育的人士，只怪師匪於漠視鄉村教育的先生們。只怪設備過簡，只怪經費不充，使學生對學校隔漠起來，不覺得受教育的應該。這裏我們嚴正的呼籲，充實鄉村教育經費，改善鄉村學校環境，優待鄉村教師。教育不應只看重「首善之區」的城裏。教

救鄉村的失學大眾，救救國民教育！

教育經費應該獨立。今後應該是計劃而不是應付。教育有教育的專款，專款發展教育還不够，還可以隨便撥去作別用麼？教育的專款應由全縣各校校長，學生代表以及地方公正人士共同保管支付，實行計劃經濟，而且其領手續應該簡單。因為教育界是辦教育的，而不是以領經費報銷為專責的。

抗戰期中軍事第一，一切應以軍事為主，我們不能有所希求。但現在是勝利了，我們除了希望學校設備能照部定而外，對於教師薪俸，也只希望能達到修正小學規程第七十一條的規定：「小學教員之俸給，應根據其學歷及經驗而為差別，但至少應以所在地個人生活費之兩倍為標準」。戰前如此規定，勝利後的今天難道不應該如此麼？

只要社會尊重教師，學校交辦辦教學的人去

羊

獻給故鄉的前輩

君 謙

深緩的河邊；
密茂的林間；
和廣漠的草原上，
牧放着白色的羊羣，
往來在青天的邊緣，
襯着海藍的晴空，
像春天的波濤，
流動的乳液，
北國冬天的雪野，
——閃爍漫天素潔的芒影。

× × ×

牧童阿：牠們不需要你清脫而
陶醉的歌聲，
也不願你躺在樹蔭下乘涼；
需要你：
守衛野狼的偷襲，
杜絕瘟疫的感染，
使他們安心的放牧。

× × ×

也許就在明天，
輻射溫暖給人類的衣料，
免不了從牠們的身上剪拔。

完

辦，整頓師範教育，慎選師資，整頓鄉村教育，教育經費獨立，教師生活安定，家鄉教育的前路是光明的，樂觀的。

春天還會遠嗎？

雖然春分老早過了，但嚴冬這鉛絲的壓在家鄉教育的天幕上。你，我以及他，她，……：不都希冀着真正的春光到來麼？春天已經來了，然而還為嚴冬遮掩住。詩人們高歌着「冬天到了，春天還會遠嗎？」是的，何況春天已經到了！家鄉教育遇到了嚴冬，遭到厄運。但是，今天已蓬雲霧，綠草茵茵，花滿梢頭葉滿樹……：是滿懷新生的季節。當小朋友們都到學校中去了的時候，不又是春光普照了麼？雖然教育正過着冬天，然而我們高歌：「冬天到了，春天還會遠嗎？」

談普及國民教育

閔世卿

從選舉縣參議員談起

人是政治的動物，人民要過問政治，便先要明白政權之使用。在建設大綱中，我們知革命建國的程序，是以訓政為由軍政而達成憲政之橋樑。在訓政時期，又以普及教育為第一要務。據此，我們知道，民權之行使，早以教育為先導，教育之推行，實為促進民主的根本。

勝利後，建國工作亟待展開，但思廣益更為達成憲政和實施憲政必要之根本。縣參議員為最基本的民衆的代行人，是由各鄉村民代表會中產生的。每鄉選出之人，照理為一鄉文章道德均高者，而被選出之人，應在合法法中產生出來。可是，這次各地參議員是否合理合法，這倒確有些令人懸疑。我們所意料外的是已當選為縣參議員的，在選舉票時，竟有將被選人名字寫錯的，就可想見這部份是如何產生的。或許有人要說：他是最那一鄉特產之特產。誠然有些人在那一鄉是所謂唯一的一，然而也有些鄉來的人未必如是。

這是什麼原因呢？當然要歸功於過去教育的收效。但有人會說教育失敗的傷心話，可是，教育並沒有失敗，失敗的是人心，是那些無教育的領導者的地方教育行政人員所賜予的禍政。他不惜萬千後世的生死，以如何滿足其奢望。如此，今天的民主政治怎樣可行？民權怎樣能够實施？民選的參議員怎樣不鬧出笑話來？

一般的情形

記得故鄉三十三年縣政府教育報告：計中心學校二十五校，保國民學

校一二〇校，但事實上這些報告數字中除了中心學校都有招牌，保國民學校至少有十分之六是「〇」，十分之三是「一」，十分之一那不堪深問。推究其原因，不外是敷衍欺混，這人眼目，領都是科員政治的結晶，是他們筆下開出來的花。一般說來，大抵都為注意容觀教育事業的人們，都深感我國地方教育行政的最大的毛病是虛偽：如果我們不諱疾忌醫，我們可以立刻舉出故鄉教育行政上幾種虛偽的事實：

第一、地方教育的統計數字，就以國民學校的數目論，在官報報告書上是一二〇所，業已達到兩條一條，但按其實際，並不如如此樂觀，其中只有八九個國民小學將其規模，而有的則為讀三字經百家姓的私塾，其餘大多數的所謂國民小學，或僅有校長而無學生，或僅有招牌而無校長，或並招牌亦付闕如，若有不懂世故的觀察員，按照官廳編制的小學校長名單，到某村拜訪某小學校長，他必有隨破鐵鞋無覓處之感。所以，全縣有學生有數目的國民小學至多不過十所，其餘一一〇所小學都是假的。這是三十三年情形，三十五年的今天恐怕已江河日下了。

第二、教育行政的報告，多半是虛偽的報告計劃，是給參觀者索閱的，這是一張不兌現的支票，而教育行政人員多疲勞於種種計劃之上。僅奉一報告第一，「計劃至上」的原則。

修正小學規程第七一條規定：「小學教員之作給，應根據其學歷及經驗而分別，但至少應以所在地個人生活費之兩倍為標準」。這個規定雖然在戰前，原則上一直可適用，但我們看看三十五年家鄉教育經費情形，（本城（華南）部立、省立、私立縣立小學本學期各校教師待遇如下：以每人月薪總數計算，部立扶輪小學四萬六千元，省立附小四萬四

千元。私立中正小學三萬元，私立豫章小學三萬元，縣立小學八千一百六十元。(西曆日曆)而在同一城市同一負小學教育的工作，其責任之艱鉅，其所耗之精力同等，而報酬何至如此之懸殊？一家三口開門七件，零用難撥，亦非四萬六千元能够，何況只八千一百六十元。(？)今天的教育工作者如非紳士子弟，或另有收入，早已為形勢所迫，衣衫襤褸，形同乞兒了。

至於鄉村教師們進城，領款，跋涉百里，走到明實淨椅戒備森嚴的衙門，負責理行政部門的老爺們，官腔十足，有所謂表冊上的錯誤，有所謂報銷上的手續不過，有所謂辦公時間已過，更有所謂印信不合，這樣來回週折，住城三天，領了數千元，住了棧房，開了伙食，剩下的不滿百元，學校辦公費用完，甚至還要掏腰包，我們不作非圖的堅守崗位的教育界同仁，其酸辛苦辣的生活，令人不忍卒聞。試問怎樣可使教師安心，學校像樣？更何敢奢談收穫。

三 幾點意見

往者已矣，來者可追，亡羊補牢，猶未為晚，對於今後教育應該怎樣的普及呢？

去年全國教育復興會議時，蔣主席訓詞有云「教育關係建國成敗，至為重大，教育人士，必須認識建國時期教育第一之要義。切實負起責任，培育下一代青年，使之對國家民族有所貢獻。」中國之命運運籌說：「國家的治亂，民族的存亡，繫於此多數教育中小學生的吃苦耐勞的「無名英雄」之手，必須此少年學生的保衛，自覺其國家民族之責任，在次一代國民裏面播下國家生存民族獨立之堅忍不拔的種子，使國家民族於一二十年後有繼續不斷為國家應用之才。」蓋建國伊始，百廢待興的今日，普及教育當為第一良劑。爰提出一二意見，以作拋磚引玉之忱。

一、經費問題：

1. 預算應以支出為入及量入為出之原則編制籌足，合理支配。
2. 經費整頓：指來源非單數目字，如斗息，賭捐，公租，學田等應單獨保管，單獨收支。

3. 預算科目應以中等教育，國民教育等項合理分配，以求漸進推廣，免顧此失彼之弊。

4. 教師待遇最低標準以法令之規定為原則。

5. 學校圖書，儀器，教具，教學用具之設備宜之充實。

6. 所需之款原有不足者，應由縣政府向縣議會籌募合法財源開支，(如私人中飽之加倍賠償，廟產之清查，厘絕產等之沒收……)。

二、辦教育的人員，應以研究教育者來辦，應以熱心教育的合格人員來辦。抗戰以來，一般教師程度相當的極低，其原因，不外：

1. 由於教職人員的程度低劣，公子小姐讀識文字者，也一齊充任了教師。

2. 由於待遇太低，有能者紛紛改行，因教師資缺乏，雖有畢業之師範生，也要早不前。

3. 有志於兒童之優良教師，因濫汙吏數者到處皆是，亦將無處插足。

要挽救這種危機：

1. 任用教師要選賢任能，注意其學識經驗，能力資歷，及操守高尚者。

2. 鼓勵夫妻學校的辦組，以求學校之興旺，因教師生於斯，食於斯，學校即家庭，不使學校「壞」；家庭即學校，可能力求其「好」。

3. 注意城鄉平均發展，鼓勵良師下鄉，避免點滴式的粉飾，重視全面性的開展。

以上所舉不過舉舉大者，但若負責當局果能認真檢討，未嘗不可以挽救當前的危機。而使教師能為民主的保衛，社會的導師，同時更能以國民教育機構為民主搖籃，社會的中心，進而為推進地方自治的原動力。

本刊鳴謝啟事

本刊蒙

吳頌平先生捐助國幣伍萬元特此鳴謝

初中生活片斷

懷念 畢師

長 淳

春天帶來了我的鄉思，三年前的初中生活，斷斷續續的蕩漾在心頭。

我記得後山上淡綠色的白楊葉，間雜着幾株春天的紅葉樹，春風拂過，不時發出簾簾的響聲，結伴坐在樹下的草地上，談心，看書，仰望着葉隙中的長空，悠然神往；我也記得洋池邊兩株楊柳，嫩柳的倒影映入澄碧的池水中，坐在橋上，看楊花伴柳絮隨風飄舞。

整個的學期，在新綠中越發了青灰的屋瓦，在草地上反映了白雲的粉牆，充滿了淡雅與和諧，——這記憶中的園地，雖然一別三年多了，回想起來，依稀猶在夢中。

× × ×
往事重重，記得在×校長的時候，全校三四百青年，男生一律灰白色的中山裝，女生一律藍丹藍布制的制服，成天兒過着團體生活。清早的書聲，春雷似的震響，上課時除了教師的聲音外，四壁寂然；是那樣莊嚴肅穆，課外活動時，操場上是操場，球影，的飛進，只聽到呼呼的氣喘和呼喊的叫聲，三四百青年差不多都呈現一副汗流的面孔，課餘時，新穎嘹亮的歌聲，在遠近交

響，興奮，愉快，嚴肅，充滿着學習生活。

到了二年級，忽然來了S校長，他給畢師帶來了空前的桃色新聞，畢師的前途開始進入暗淡的階段。

當S校長來後大約半年的時間，他和C女士（那時初中部的學生）發生了不可解的糾紛，這奇異的醜聞，刺激着三四百顆青灰的心，使他們感覺到熱鬧與不可思議，課餘的時候，S校長和C女士的羅曼斯（Romance），成為他們談話的中心了，有時有些好尋趣味（也許是有點醋意）的同學，不免對C女士冷嘲熱諷的。這當然要使S校長的心中難過，他於是集合大家發了口頭禁令——不許對女同學開玩笑！這問題發揮的禁令頒布之後，大家只好「順天有情人皆成眷屬」了。

× × ×
一混又是三年級。又是另外的位校長了，他對校政的措施有幾分阿斗的作風，然而輔政的主任到不似「鞠躬盡瘁」的孔明，畢師的校政，由暗淡而變似威奄奄一息了！

那時的教師，是東拉西湊的找到的，因此任我們外史外地的教師，發現了一塊新大陸——阿刺伯，事情是這樣的：

這位史地先生（我已記不起他畢業的大學了，總之，他自稱是大學畢業的）把蘇州西南路的阿刺伯（Arab）讀作阿刺伯，同學某君起立發問，你說可以兩種讀法，而且為了強調他的不錯，他接二連三的一阿刺伯，阿刺伯一的唸着了，後來同學們在書後的中西名詞對照表中找到「阿」原文請他拼音，他含糊的支吾着，幸而下課鈴響了，（記得他的面孔並未發青，而且態度很泰然的）因為他的新發現，大家便把「阿刺伯」作爲他的代號，作爲紀念他的豐功偉績，而且在課餘的時候，大家一阿刺伯，阿刺伯一的呼叫着。

阿刺伯先生似乎不願於自己的功績便去長和主任面前申訴了，於是C主任走來，用威嚇的方式，使大家表面屈服，爲了杜絕後患，又把他們的最鋒利的武器——開除警告大案。

幾天後，阿刺伯先生的大膽發現史和C主任對校政措施的手段，都在我們的壁報上登載出來