

推拿廣意

姜仲



推拿廣意目錄

上卷

總論

正面諸穴圖

調護歌

四十八脉圖解

審候歌

陽掌圖

正形圖

又拿法

正面五色圖

運耳背骨圖

女推右手三關圖

分陰陽法

黃蜂入洞法

二龍戲珠法

猿猴摘果法

飛經走氣法

水裡撈明月法

下卷

胎毒
嘔吐

指南賦

背面穴圖

入門候歌

詳解脉紋

脉法歌

陽掌十八穴療病訣

背形圖

看額脈

推坎宮圖

雙鳳展翅圖

運八卦圖

推五經圖

蒼龍擺尾圖

赤鳳搖頭圖

鳳凰展翅圖

按弦搓摩圖

打馬過天河圖

驚風
泄瀉

入門察色

面上諸穴歌

入門試法

辨色歌

聞小兒聲音

足部圖

推法

推拿手部分次第

推攢竹圖

推虎口三關圖

分陰陽圖

推五經法

蒼龍擺尾法

赤鳳搖頭法

鳳凰展翅法

按弦搓摩法

打馬過天河法

諸熱
腹痛

五視法

小兒無患歌

虎口三關圖

五指冷熱歌

辨小兒五音

足部十三穴

拿法

推拿面部次第

運太陽圖

男推左手三關圖

運八卦法

黃蜂入洞圖

二龍戲珠圖

猿猴摘果

飛經走氣圖

水裡撈明月圖

臟腑歌

傷寒
痢疾



瘡疾
癰症
雜症
初生三方
傷寒門十四方
痢疾門七方
癰症門六方

瘡疾
咳嗽
雜症推拿大法
胎毒門七方
嘔吐門八方
瘡疾門七方
咳嗽門七方

積症
腫脹
小兒壞症一十五
驚風門二十二方
泄瀉門十五方
瘡疾門八方
腫脹門五方

瘡疾
目疾
斷面色惡症候
諸熱門三十三方
腹痛門九方
痞積門九方
雜症門十八方



楚清江陳世凱紫山重訂

仁和王元潞爾調參閱
東川熊應雄運英公輯
梓州趙鳳岐同較

總論

夫人之藉以為生者陰陽二氣也陰陽順所行則消長自然神清氣爽陰陽逆行則往來失序百病生焉而神氣重積尤難調攝蓋其饑飽寒熱不能自知全恃慈母為之鞠育苟或乳食不節調理失常致成寒熱顛倒昏沈既已受病而為父母者不思所以得病之由却病之理乃反疑鬼疑神師巫祈禱此義理之甚謬者也幸仙師深憫赤子之夭折多緣調御之未良醫治之無術秘授是書神功莫測沈痾浮坎而使水火既濟瀉實補虛而使五行無尅誠育嬰之秘旨保赤之宏功也乃有迂視斯術以為鮮當譬如急慢驚風牙關緊閉雖有丹藥無可如何先視其病之所在徐徐推酸然後進藥不致小兒受苦則推拿一道真能操造化奪天功矣豈不神歟然治當分六陰六陽男左女右外呼內應三關取熱六腑取涼男子推上三關為熱為補推下六腑為涼為瀉女子推下三焦為涼推上六腑為熱男順女逆進退之方須要熟審凡沈迷霍亂口舌歪斜手足掣跳驚風嘔吐種種雜症要而言之止有四症四症分為八候八候變為二十四驚陽掌十八穴陰掌九穴筋看三關功效十二驚有緩急生死之症法有捏推拿做之功先須尋筋推察次用燈火按穴而行審病針灸對症投湯無不隨手而應母偏已見毋作聰明因症次第分別而施此為不傳之秘訣也留心救世者曷慎勉旃

指南賦

保嬰一術號曰啞科口不能言脉無可視惟形色以為憑竭心思以施治故業擅於專門以補化工不及欲知其病必觀其色左頰青龍屬肝右頰白虎屬肺天庭高而離陽心火地閣低而坎陰腎水鼻在面中脾應唇際觀乎色之所見知其病之所起舌乃心之苗目為肝之液胃流注於兩頤腎通竅於兩耳爪則筋餘而脾為之運髮乃血餘而腎為之主脾司手足腎運牙齒苟本臟之或衰即所屬之失儀能觀乎外可知其內紅光見而熱痰應盛青色露而涼瀾悵悵如煤之黑兮中惡傳逆似橘之黃兮脾傷吐利白乃府勞紫為熱熾青遮口角難醫里掩太陽莫治年壽亦光多生膿

血山根青黑頰見災危朱雀見於雙瞳火入水鄉青龍遠於四目肝乘脾部瀉痢而面赤者宜防咳嗽而色青者可畏面赤而唇口撮痰痛方殷面赤而目窺視驚搐將至火光焰焰外感風寒金氣浮浮中積滯藏下白乍黃瘡熱連綿又赤又青風邪緊急氣之兮顛陷成坑血衰兮頭毛作縛脚冷則口角流涎肝脾則目生眵淚面目虛浮定腹脹而氣喘眉毛頓蹙必腹痛而多啼風氣二池如黃土則為不宜左右兩頰似青黛即成客忤風門黑主疝而青主驚方廣昏瞶凶而光滑吉手如數物分肝風將發面若塗硃分心火實矣伸縮就冷陽熱無疑坐卧愛暖陰寒可必壯太脚細脾淡困而成疳目瞪口張勢已危而必變察之若精治必得理鴉聲魚口枉費神思肉脫皮乾神勞氣乏蛔出兮脾胃皆敗唇冷兮臟腑先虧然五體以頭為尊一面惟神可恃況乎聲有輕重之不同啼有乾溼之損異病之初作必先呵欠火之將發忽作驚啼害舌木舌熱積心脾硬氣喘氣火傷肝肺齒齦宜露牙疳不奚哺露食積心熱欲卧而不能脾熱好睡而不臥咳嗽失音者肺痿病後失音者腎怯腹痛而口流清水者蟲多瀉痢而大便酸臭者食積口頻嘔而脾虛舌長伸而心熱煩熱在心惡見燈光疳熱在脾愛吃泥土雞胸兮肺火脹於胸膈龜背兮腎風入於骨髓鼻乾黑燥金受水刑肝木青筋土遭水射吁瘤瘡疥皆眩毒之留連五疳瀉滯總食積之傳滯腹痛寒侵口瘡熱熾臍風忌於一臘變蒸防于週年驚自熱來癰由疾至驚本心生風從肝使急驚屬熱宜平清涼慢驚屬虛宜於補治痘曰天瘡疹曰麻子痘屬五臟疹屬六腑疹宜清涼瘡宜溫補先明陰陽次識腸腑補瀉得宜治有何悞責臨機之通變毋執一之成模

入門察色

五行多在面吉凶要觀形赤紅多積熱風生肝胆驚面黃多食積唇白是寒侵青黑眉間出黃染掌理人五聲由肺出肺絕哭無聲氣短咽喉塞喘多醫者驚啞聲熱不退腹痛冷相侵聽眾知虛實存知在耳鳴小兒無脉診吉凶虎口憑○面部氣色為十二經總現之處而五位色青者驚積不散欲發風候五位色紅者傷寒痰積癰盛驚悸不寐五位色青者食積癰瘡瘡候瘡癰五位色白者脉氣不實滑泄吐痢五位色黑者臟腑欲絕為疾危惡候面青眼青肝之病也面赤唇紅心之病也面黃鼻黃脾之病也面頰白色肺之病也五腸各有所生細探其色即知表裡虛實稟賦盈虧其補瀉寒熱之法誠大彰明較著也

五視法

凡視小兒神氣脉色有五一視目色二聽聲音三視顙門四視形容五視毛髮但此五者雖不能全若得兩目精神聲

音响亮十可保其六七耳○一視兩目夫兩目乃臟精華所聚一身精氣所萃若是睛珠黑滿光輪精神明快兒必長壽雖然加病亦易痊愈若白珠多黑珠腎朦睛珠或黃或小精神皆懶此父母先天之氣薄弱稟受既虧兒多災也○二聽聲音凡小兒聲音大而响亮乃五臟六腑氣血充盈兒必易長成人如生來不曾大聲啼哭此必有一臟陰凝之未通神氣之未足或聲如啾唧呶之狀此兒不壽必矣○三視顙門蓋兒前顙門乃稟母血而充後顙門乃受父精而實若前後顙門充實其兒必壽如父母精氣不足耽嗜酒色令兒後顙不實空虛如母之原稟不足血弱病多全兒前顙虛軟不堅多生疾病如父母氣血俱不足其兒必夭若此則其父母亦不能保其天年耳前顙即道家所謂泥丸宮後顙即腦後頂門中名曰百會前後顙門俱不合名曰解顙○四視形貌凡兒口大鼻端眉清目秀五岳相朝部位相等此乃福壽之基一生無疾若口鼻喎斜眉心促網皮膚滯滯雖無病而終夭設或不夭而終貧賤也○五視毛髮夫毛髮受母血而成故名血餘也母血充實兒髮則色黑而光潤母血虛弱或胎敗墮或縱酒多淫兒髮必黃枯焦枯或生疳瘦之患壽亦不長之兆也



也弱血母父者足不脈前



面上諸穴歌

心屬火分居額上肝主左頰肺右向腎水在下額所思脾胃上下准頭相 肝青心赤肺病白腎黑脾黃不須感憂之
元氣實與虛補瀉分明稱神術 額上青紋因受驚忽熱灰白命遠巡何如早早求靈藥莫使根苗漸漸深 印堂青
色受人驚紅白皆由水火侵若要安然無疾病鎮驚清熱即安甯 年壽微黃為正色若平更陷大難侵 兩眉青者斯為
危候霍亂吐瀉黃色深 二顙無病要微黃黃甚長憂入死鄉黑色必當煩燥死靈丹何能救其殃 兩眉青者斯為
吉霍亂纔生黃有餘煩燥夜啼紅色見紫由風熱赤還殂 兩眼根源本屬肝黑瞳黃色是傷寒珠黃疾積紅為熱黑為
分明仔細看 太陽青色始方驚赤主傷寒紅主淋要識小兒疾病驚青筋直向耳邊生 風傷二池黃注逆若還青
色定為風驚啼煩燥紅為驗兩手如蓮客熱攻 兩頰赤色心肝熱多哭多啼無休歇明醫見此不須憂 眼清便
怡悅 兩顙微紅虛熱生紅赤熱甚疾積停色青脾受風邪症青黑脾風藥不靈 兩腮青色作蟲醫黃色須知是滯
頤金匱之紋青若見遭驚多次不須疑 承漿黃色食時驚赤主驚風所感形吐逆色黃紅則刺要須仔細與推尋

小兒無患歌

孩兒常體貌清淨喜安然鼻內無清涕喉中絕涎涎頭如青黛染唇似點硃鮮臉芳花映竹頰綻水浮蓮喜引方纔笑
非時口不宣縱哭無多哭雖眠不久眠意同波浪靜情若鏡中天此上多安吉何愁疾病纏

調護歌

養子須調護看承莫縱遲乳多終損胃食壅即傷脾食厚非為益衣單正所宜無風頻見日寒暑順天時

入門候歌

五指稍頭冷驚來不可當若逢中指熱必定是傷寒中指獨是冷麻痘症相傳男左女右手分明仔細詳初起寅關淺
紋侵過卯深生枝終不治辰泣命難存

入門試法

男左女右看關文時即掐中指節舌出者死吸而痛者生如久不醒掐中指咬齒崑崙

虎口三關之圖

虎口又手處是也

三關第二指反是也
風關第一節寅位



氣關第二節卯位
命關第三節辰位

流珠形主夾食膈熱三焦
不和氣不順飲食欲吐或
瀉腸鳴自利煩燥啼哭



環珠形主氣不和脾胃虛
弱飲食傷滯心腹膨脹
煩燥作熱



長珠形如火積食肚腹疼
痛或發寒熱脇肋脹飲
食不化蟲動不安



來蛇形主中腕不和積氣
攻救飲食不消氣欲傳
臟腑不甯膨滿乾嘔



去蛇形主脾胃虛弱食
積吐瀉煩燥氣粗渴煩喘
息飲食不化神困多睡



弓反外形主痰熱心神不
甯睡卧不穩身體熱寒
驚夾食風痼疳症



弓反裏形主感寒
邪頭目昏重心神驚
悸沈默倦怠四指稍
冷咳嗽多痰小便赤
色



鎗形主邪熱痰盛精
神恍惚睡不安穩生
風發搐驚風傳受



魚骨形主京風痰熱
症候速宜截風化痰
利驚退熱若失於治
必變他症





水字形在風關主驚風入
肺咳嗽面赤氣關主隔有虛
涎虛積停滯命關主驚風
痲症危篤



透關射甲形主驚風惡
候傳入經絡則風熱發
生併入八候虛痰癰塞
危急之症最難療治



此脈須知是風脈



主驚風氣傷寒



曲向裏者是氣痛



針形在風關青黑色主水驚
氣關赤色主疳積命關有
此五色者及過瘦三關主
急慢驚風難治



脈如亂絲主腹主冷
瀉唇色青白手足似
冰虛生驚



此脈方知是氣脈



此形如環見風關主肝臟
疳有積聚氣關主疳入胃
吐逆不治命關無藥可治



曲向外者是風痛



透關射指形主驚風痰
熱四症皆聚胸膈而不散
其候雖重症則順可治療



形如蛇尾色紫紅主驚
食傷脾又夾風寒頭
面胸腹溫溫作熱



此形在風關主疳積病



此紋若在風氣二關
易治命關通度難
治



脚斜向右是傷寒
身熱不食無汗

脚斜向左是傷風
身熱不食有汗



此形如環有脚者
是傷食



此形主中焦熱病



此形主耳鼻
冷瘡疳蟲



頭小尾大黃色者
主硬物傷胃肚熱
眠間或驚吊



雙鈎脉者即是
傷寒



三鎗形主疳積候



如形兩曲交連者
主風候



兩脉皆曲主蛔蟲



紅色在節中間通直
者主驚風發搐一頭
紅一頭白順



三曲如長虫者是傷
噎物



脉形如鷗飛主
驚風



世人要識傷冷症
三突西兮三凸東



中央大兩頭尖紅色
者主驚風發熱若透
三關主無辜疳疾必死



紫色至關乃是
疳必死





上紅下白名為火光
火剋金也過關及抵
五行相剋者必死



凡脉不見虎口如雲塵
色者是客忤鬼祟之脉
宜求神禳之脉見大小
不拘定主有凶



此形左風關主肝
臟疳積氣關主脾
冷吐逆不治命關必
死



此形如亂蟲主疳
食積亦有必死之
候



風關如乙字形主肝
驚風易治氣關如乙字
形主驚風命關如乙字
形青黑色難治



此形如曲蟲在風關
三疳積聚胞高肚大
氣關主大腸穢積命
關主心臟傳肝難治



三曲透命關主驚
風死



此形見關中或手
上或面部皆死候
也



此形見風關青色易
治是初驚候黑色難
治在氣關青色主疳
勞身熱命關青色主
虛風和傳脾難治



主驚風其狀或單
或雙逆來

詳解脈紋

流珠只一點紅色環珠其形差大長珠其形圓長以上非調園子總皆紅脈貫氣之如蛇來此即是長珠散長一頭太
一頭尖去蛇亦如此乃分其上下朝故曰去來角弓反張向裏為順向外為逆鎗形直上魚骨分開水字即三脉並行
針形即過關一二粒米許射甲命脉射外透指命脉曲內四十九位悉有輕重自微至著輕重參許色有五者黃紅紫
青黑也其病盛色能加變黃盛即越黃紅之色紅盛作紫文成紅紫文色紫盛作青紫之色青盛作黑又有青黑之色
至於純黑之色不可得而治之也

辨色歌

紫色紅傷寒

青驚白色疳

黑紋因中惡

黃色困脾端

五指冷熱歌

入門須辨嬰兒性男左女右分明認五指若還冷似冰此是驚風來得盛五指心口熱似火火食傷寒風邪在食中指熱風寒食中名冷吐瀉定中指熱分是傷寒中指冷分癆瘵認食指熱分上身燒食指冷分上膈悶中名熱分火傷風中名冷分傷食証。

審候歌

顛門八字病非常驚透三關命不長初關乍入驚微病次節相侵亦可防筋赤熱分因食膈筋青端被水風傷筋黑却時風木冷紫筋兼被有陰陽寒熱相均兼赤白紅筋定是熱宜涼重病不宜筋見白筋白寒深可救忙筋連大指陰寒病筋若生花定不祥筋帶懸針主吐瀉筋紋關外命非常四肢難冷腹膨脹吐瀉多因乳食傷魚口鴉聲因氣急人喝受驚狂勝脫滯病直難認天心一點散勝脫口因心噤并氣吼指冷昏沈命莫當口中氣喘并氣急眼番青擊可推慌鼻乾嘴黑筋見影牙黃口白眼睛光聲氣改時顏不改手舞足蹈語顛狂兩手亂抓如雞爪目睛不動眼如羊疳論上下須憑灸大抵橫紋是疳方天心穴上分高下更須心細別陰陽如此孩提筋不好命去南柯大路傍小兒若犯宜推早如是推遲命不長病重須憑燈心斷病輕手法亦宜常神醫留下真方法後學能為名姓揚。

脈法歌

小兒六歲須憑脈一指三關定數息遲冷數熱古今傳浮風沈積當先識左手人迎主外邪右手氣口主內病外邪風寒暑濕侵內疾乳食痰積浮緊無汗是傷寒浮緩傷風有汗液浮洪而大風熱盛沈而細濁乳食積沈緊腹中痛不休沈強喉間作喘息緊促之時疹痘生緊數之隆驚風疾虛軟慢驚作疾癰緊盛風癰發搐擊軟而細者為疳蟲空而實者必便結滑主痰壅食所傷乳癖必主於失血虛而有氣為之驚弦急客忤君須識大小不均為惡候三至為脫二至平至為遲四至損六至平和曰無疾七至八至病尤輕九至十至病勢極十一至至死無疑此訣萬中無一失也凡小兒三歲以上乃用一指按寸關尺三部常以六七至為平脈添則為熱減則為寒洪乳風盛數則多驚沈滯為虛沈實為積。



聞小兒聲音

心主聲從肺出肺絕啼哭無聲多啼肝胆客風驚氣緩神疲搖盛音 邪熱侮貼聲清毒大無侵鴉聲瘳癰候 實直聲往來而無淚者是痛連聲不絕而多淚者是驚茲燕煩燥者難愈躁促聲音者感寒

辨小兒五音

五音以應五臟 金聲响 土聲濁 木聲長 水聲清 火聲燥 肝病聲悲 肺病聲促 心病聲雜 脾病聲淫

腎病聲沈 大腸病聲長 小腸病聲短 胃病聲促 脾病聲清 膀胱病聲微 聲輕者氣弱也 重濁者病

與風也 高聲者熱欲狂也 聲噎者氣不順也 喘者氣促也 聲急者驚也 聲寒者痰也 聲戰者寒也 聲瀉

沈靜者疳積也 噴嚏者傷風也 呵欠者神倦也 聲沈不响者病勢危也 如聲來不大啼哭啾啾者天也既訖

識其聲音又當辨其氣色即知其病之根源矣

為醫固難幼科尤難故醫者診視小兒之證倘色脉精切則生死可判若以恐觸病家之諱猶豫其說不吐直情若

稍有差池必遭其怨與其受怨於後孰若告之於先縱有為難夫復何怨昔扁鵲見桓侯曰疾在腠理不治將深桓

侯不信復見曰疾在骨髓雖可命無如之何

後果不起學者於此觸類究心斯有得於扁鵲之妙旨

陽掌十八穴部位療病訣 脾土 補之省人事清之進飲食 肝木

推測虎口止赤白痢水瀉退肝胆之火 心火 推之退熱發汗拍之

通利小便 肺金 推之止咳化痰吐主溫利 腎水 推之退臟腑

之熱清小便之赤如小便短亦宜補之

運五金 運動五臟之氣開咽喉治肚响瀉泄

疾除氣悶吐乳食瀉瀉三輕 四橫紋 拍之退

退口眼歪斜 小橫紋 拍之退熱除煩治唇破爛 運水入土 身弱

肚起青筋為水盛土枯推以潤之 運之水 丹田作脹眼睜為土盛水

枯推以滋之 內勞宮 屬火揉之發汗 小天心 揉之清腎水

枯推以滋之 內勞宮 屬火揉之發汗 小天心 揉之清腎水



圖之部足 | 圖之掌陰



虎口

推之和氣生血 揉之除氣吐肚脹

指上三關
中指

推之內通血氣發汗
推之內則熱推外則瀉

十三穴能招退之熱

陰掌九穴部療病訣

五指節 搖之去風化痰甦醒人事通關隔閉

高風搖

止肚疼發汗去風熱

威甯 招之能救急驚風死揉之即能

三扇門 揉之

屬火發腸腑之熱能出汗

之和五臟潮熱左轉清

涼右轉濕
二上馬
拍之楚胃氣起沈疝

左轉生涼 右轉生熱

外八卦 性涼除腸腑祕結通血脉 甘載

搖之能拯危症能祛鬼祟

精甬 搗之能治風寒消痰食痞積

附胃十五穴部位療病訣

大陵 格之主吐

陽池招之主瀉

分陰陽

除寒熱世爲

河水

推之清心經煩熱如吐宜多運

三關

男左三關惟

汗退下六腑謂之涼

女右六腑推上涼退下三關謂之熱

部十三穴部位療病訣

運之治肚脹氣响如症重則周迴用燈

火四焦

龜尾 揉之止赤白痢泄瀉之症

三里揉之治麻

木頑痺○行澗穴同功

委中 掐之治往前跌撲昏悶 內庭

指之治往後跌撲昏

大 中 招之治危急之症舌吐者不

大敦 招之爪驚

不止將大指屈而掐之湧泉揉之左

止吐右轉止瀉

灸之治急慢驚風危急等症咬之則

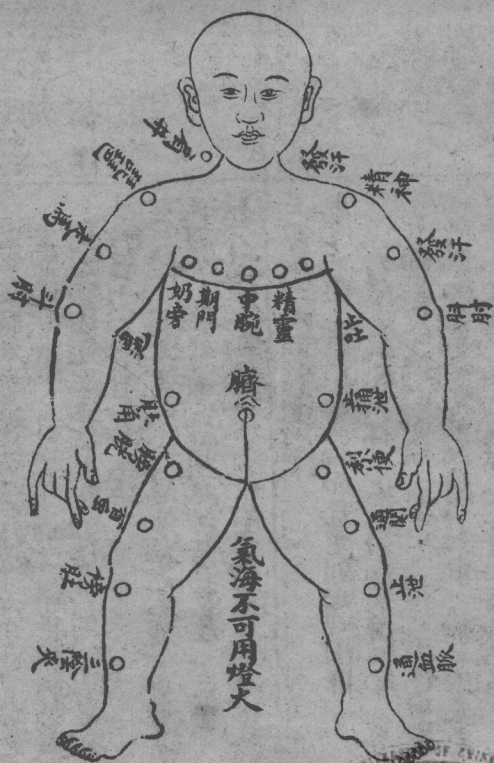
治不叫則不治
前承山

掐之治驚來急速者○子母穴同功

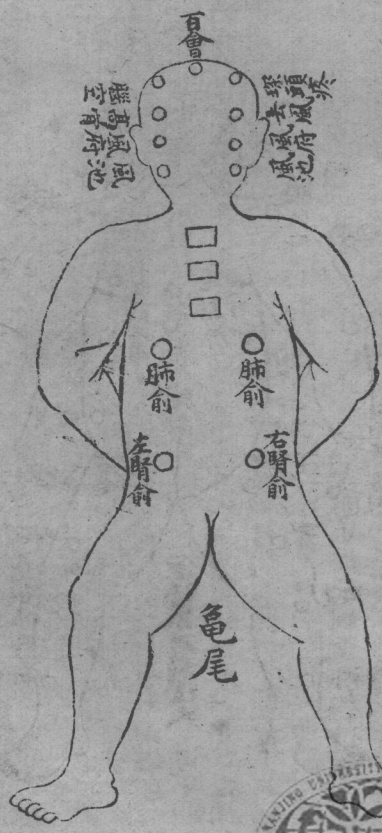
揉之治氣吼發江

汗

正 面 之 圖



背 面 之 圖



推拿

一推坎宮自看心分過兩傍二推攢竹自眉心交互直上三運太陽往耳轉為瀉往眼轉為補四運耳背高骨後指之大指並指一聽會二風門三太陽四在額五以一指獨指天心下而後高骨耳珠人中承漿俱不必太重此面額常用不易者舉諸般驚症傷寒瘡刺俱不可少如遇久病瘦弱多汗痢疾推而不指為是由是推手先從三關推起從指上起也而亦重虎口并合欲而不知補脾胃培一身之根本分陰陽分一身之寒熱亦不可緩焉運八卦涼則多補熱則多瀉分陰陽陽則宜重陰則宜輕若夫五臟六腑如咳嗽推並行燥推心之類豈可一概而混施哉總在人心因病舉指用舍變通耳由是推脚宜用豈論以四指圍而指之倘熱急吼喘即諸穴未推之先在承山推下數遍為妙其餘亦在人心症不悉

拿法

太陽二穴屬陽明起手拿之定醒神耳背後原從腎管驚風痰吐一齊行肩並肺經能汗發脫肛痔漏總能導及旁尤屬胃去風止吐力非輕曲池脾經能定搐有風有積也相應肚痛太陰脾胃絡肚痛泄瀉任拿傳下部支支百蟲穴調和手足止諸驚肩琵琶肝臟絡本宮壯熱又清神合谷穴原連虎口開關開竅解谷沉魚肚脚脛抽骨虎醒神上瀉少陽經莫道勝脫無大助兩般閉結要他清十二三陰交穴盡流通血脈自均勻記得急驚從上起慢驚從下上而行此是神仙真妙訣須教配合要知音天平眼唇都向上琵琶穴上配三陰先是百虫穴走馬通關之後隆痰行角弓反張人驚怕十二驚中急早針肩井頻車施莫奪荆湯調水服千金此後男人從左刺女人反刺右邊針生死入門何處一指頭中甲指知音此是小兒真妙訣更於三部看何驚○又究其發汗如此說要在三關用手訣六指心經與內勞大汗三次何愁些不然重指二扇門大如淋雨無休歇右治彌盛并水瀉重指大腸經一節側推虎口見工夫再推陰陽分寒熱若問男女咳嗽多要知肺經多推說離宮推起乾宮止中間只許輕輕指一運八卦開船開四推橫紋和氣血五腸六腑氣來開運動五經開其塞飲食不進人作嚇推動脾土即吃得飲食若減人瘦弱該補脾土何須說若還小便兼赤白小橫紋與腎水結往上而推為之涼往下而推為之熱小兒如著風水嚇推動五經手指節先運五卦後揉之自然平息風關脈大便閉塞久不通皆因六腑多受熱小橫紋上用手工揉指腎水下二節口吐熱氣心經熱只要天河水清切總上指到往下推萬病之中都用得若還遍身不退熱外勞宮穴揉多些不問大熱與大潮只消

