

楚辭

冊二

天

地

人

物

楚辭卷第二

校書郎

臣

王

逸上

九歌章句第二

離騷

東皇太一

一本自東皇太一至國殤上皆有祠字

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

九歌者屈原之所作也昔楚國南郢之

邑沅湘之間其俗信鬼而好祠

祠一作祀漢書曰楚地信巫鬼

重淫祀隋志曰荊州尤重祠祀屈原制九歌蓋由此也

其祠必作歌樂鼓舞以

樂諸神

一無歌字

屈原放逐竄伏其域懷憂苦

毒愁思沸鬱出見俗人祭祀之禮歌舞

之樂其詞鄙陋因爲作九歌之曲

王逸注九辯云九者

陽之數道之綱紀也五臣云九者陽數之極自謂否極取爲歌名矣按九歌十
一首九章九首皆以九爲名者取蕭韶九成啓九辯九歌之義騷經曰奏九歌
而舞韶兮聊假日以煥樂卽其義也宋玉九辯以下皆出於此上陳事神之敬下見己

之冤結託之以風諫故其文意不同章

句雜錯而廣異義焉

一云故其文詞意周章雜錯

吉日兮辰良

日謂甲乙辰謂寅卯補曰沈括存中云吉日兮辰良蓋相錯成文則語勢矯健如杜子美詩云紅豆啄餘

鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝韓退之云春與猿吟兮秋鶴與飛皆用此體也

穆將愉兮上皇

穆敬也愉樂也上皇

謂東皇太一也言己將修祭祀必擇吉良之日齋戒恭敬以宴樂天神也補曰愉音俞

撫長劍兮玉珥

撫持也玉珥謂劍鐔也劍者所以威不軌衛有德故撫持之也補曰撫循也以手循其珥也博雅曰劍珥謂之鐔鐔劍鼻一曰劍口一曰劍環珥耳飾也鐔所

以飾劍故取以名焉

璆音鉤鏐音罽琕二音王璫璠璣皆美玉名也爾雅曰有璆琳琅玕焉鏐佩聲

也詩曰佩玉鏘鏘言已供神有道乃使靈巫常持好劍以辟邪要垂衆佩周旋而舞動鳴五玉鏘鏘而和且有節度也或曰糾鏘鳴兮琳琅糾錯也琳琅聲也

謂帶劍佩衆多糾錯而鳴其聲琳琅也。鐙釋文作鎗補曰璆渠幽切。鐙七羊切。禮記曰古之君子必佩玉進則揖之退則揚之然後玉鐙鳴也。琳音林琅音郎。

俗作瑯爾雅曰西北之美者有崑崙虛之瑤琳琅玕焉瑤琳美玉名琅玕狀似珠也本草云琅玕是石之美者明瑩若珠之色此言帶劍佩玉以禮事神也

瑤席兮玉璫瑤石之女王者詩云報之以璫瑤璫一作鎮補曰瑤音遙一曰美玉也璫壓也音鎮下文云白玉兮爲鎮

是也唐禮王鎮大寶器故書作
瑱鄭司農云瑱讀爲鎮
盍將把兮瓊芳也盍何才也把持
也瓊玉枝也言

己修飾清潔以瑤玉爲席美玉爲珥靈巫何持乎乃復托王枝以爲
香也五臣云靈巫何不持瓊枝以爲芳香取美潔也補曰盍音合薰者

蒸兮藺藉藺者以藺草蒸肉也藉所以藉飲食也易曰藉用白茅也
蒸一作蒸補曰肴骨體也蒸進也蒸烝並同國語

曰親戚宴饗則有殺烝注云升奠桂酒兮椒漿桂酒切桂置酒中也椒漿以椒

置漿中也言已供待彌敬乃以蕙草蒸肴芳蘭爲藉進桂酒椒漿以備五味也五臣云蕙蘭椒桂皆取芬芳補曰說文奠置祭也漢樂歌曰奠桂酒勺椒漿周

禮四飲之物三曰漿揚枹兮拊鼓揚舉也拊擊也枹一作桴疏緩節禮四飲之物三曰漿

兮安歌疏希也言肴膳酒醴既具不敢寧處親舉枹擊鼓使靈巫緩節而舞徐歌相和以樂神也五臣云使曲節希緩而安音清歌補

曰疏與疎同陳竽瑟兮浩倡陳列也浩大也言己又陳列竽瑟大倡作樂以自竭盡也補曰禮記鍾磬

竽瑟以和之竽笙類三十六簧瑟琴類二十五絃靈偃蹇兮姣服靈謂巫也偃蹇舞貌姣好也服飾也姣一

作妖服一作服補曰古者巫以降神靈偃蹇兮姣服言神降而託於巫也下文亦曰靈連蜷兮既留偃蹇委曲貌一曰衆盛貌方言曰好或謂之姣注云言姣

潔也姣與妖並音校服與服同芳菲菲兮滿堂菲菲芳貌也言乃使姣好之巫被服盛飾舉足奮袂偃蹇而舞

芬芳菲菲盈滿堂室也五音紛兮繁會五音宮商角徵羽也紛盛貌繁衆也五臣云繁會錯雜也

君欣欣兮樂康

欣欣喜貌康安也言已動作衆樂合會五音紛然盛美神以歡欣獸飽喜樂則身蒙慶祐家受

多福也屈原以爲神無形聲難事易失然人竭心盡禮則歆其祀而惠以祉自傷履行忠誠以事於君不見信用而身放棄遂以危殆也五臣云君謂東皇也欣欣和悅貌補曰此章以東皇喻君言人臣陳德義禮樂以事上則其君樂康無憂患也

東皇太一

五臣云每篇之目皆楚之神名所以列於篇後者亦猶毛詩題章之趣太

同

一星名天之尊神祠在楚東以配東帝故云東皇補曰漢書郊祀志云天神貴者太一太一佐曰五帝古

分

者天子以春秋祭太一東南郊天文志曰中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之

庭

庭紫宮者太一之居說者曰太一天之尊神曜魄寶也天文大象賦注云天皇大帝一星在紫微宮內勾

正

陳口中其神曰曜魄寶主御羣靈秉萬機神圖也其星隱而不見其占以見則爲災也又曰太一一星次

日

天一南天帝之臣也主使十六龍知風雨水旱兵革飢饉疾疫占不明反移爲災

浴蘭湯兮沐芳

蘭香草也補曰本草白芷一名芳香樂府有沐浴子劉次莊云楚詞曰新沐者必彈冠新浴者

必振衣又曰與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿皆潔濯之謂也李白亦有此作其詞曰沐芳莫彈冠浴蘭莫振衣處世忌太潔至人貴藏暉與屈原意異

華采衣兮若英

華采五色采也若杜若也言己將修饗祭以事雲神乃使靈巫先浴蘭湯沐香芷衣五采華衣

飾以杜若之英以自潔清也補曰華戶花切荀卿雲賦云五采備而成文衣華采之衣以其類也本草杜若一名杜蘅葉似薑而有文理味辛香今復別有杜蘅不相似按杜蘅爾雅所謂杜土鹵者也杜若廣雅所謂楚蘅者也其類自別古人多雜引用爾雅曰榮而不實者謂之英

靈連蜷

兮既留

靈巫也楚人名巫為靈子連蜷巫迎神導引貌也既已也留止也一本靈下有子字補曰蜷音拳南都賦云蛾眉連卷連卷長

曲貌

爛昭昭兮未央

爛光貌也昭昭明也央已也言巫執事肅敬奉迎導引顏貌矜莊形體連蜷神則歡

喜必留而止見其光容爛然昭明無極已也

蹇將憺兮壽宮

蹇詞也憺安也壽宮供神之處也祠祀皆

欲得壽故名為壽宮也言雲神既至於壽宮歆饗酒食憺然安樂無有去意也補曰憺徒濫切漢武帝置壽宮神君臣瓚曰壽宮奉神之宮

與

日月兮齊光

齊同也光明也言雲神豐隆爵位尊高乃與日月同光明也夫雲興而日月昏雲藏而日月明故言齊光

也齊一作爭

龍駕兮帝服

龍駕言雲神駕龍也故易曰雲從龍帝謂五方之帝也言天尊雲神使之乘龍兼衣

青黃五采之色與五帝同服也

聊翺遊兮周章

聊且也周章猶周流也言雲神

居無常處動則翺翔周流往來且遊戲也五臣云翺遊周章往來迅疾貌

靈皇皇兮既降

靈謂雲神也皇皇美

貌降下也言雲神來下其貌皇皇而美有光明也

焱遠舉兮雲中

焱去疾貌也雲中雲神所居也言雲神往

來急疾飲食既飽焱然遠舉復還其處也補曰焱卑遙切羣犬走貌大人賦曰焱風涌而雲浮李善引此作焱其字从火非也

覽冀州

兮有餘

覽望也兩河之間曰冀州餘猶他也言雲神所在高邈乃望於冀州尚復見他方也五臣云言神所居高絕下覽冀州橫望四

海皆有餘而無極冀州堯所都思有道之君故覽之補曰淮南子曰正中冀州曰中土注云冀大也四方之主又曰殺黑龍以濟冀州注云冀九州中謂今四

海之內

橫四海兮焉窮

窮極也言雲神出入奄忽須臾之間橫行四海安有窮極也補曰禮記云以橫於天

下注云橫
充也

思夫君兮太息

君謂雲神五臣曰夫君謂雲神以喻君也言夫君所居高遠下制有國我

之思君終不可見故歎息而憂心也補曰記曰大夫也爲習於禮者上夫音扶

極勞心兮慙慙

憂心

貌屈原見雲一動千里周徧四海想得隨從觀望四方以忘己憂思而念之終不可得故太息而歎心中煩勞而慙慙也或曰君謂懷王也屈原陳序雲神文義略訖愁思復至哀念懷王暗昧不明則太息增歎心每慙慙而不能已也慙一作忡補曰慙敕中切說文忡憂也引詩憂心忡忡楚詞作慙此章以雲神喻君言君德與日月同明故能周覽天下橫被六合而懷王不能如此故心憂也

雲中君

雲神豐隆也一曰屏翳已見騷經漢書郊祀志有雲中君

君不行兮夷猶

君謂湘君也夷猶猶豫也言湘君所在左沅湘右大江苞洞庭之波方數百里羣鳥所集魚鼈

所聚土地肥饒又有險阻故其神常安不肯遊蕩既設祭祀使巫請呼之尙復猶豫也

蹇誰留兮中洲

蹇詞也留待也中洲洲中也水中可居者曰洲言湘君蹇然難行誰留待於水中之洲乎以爲堯用二女妻舜有苗不服舜往征之二女從而反道死於沅

湘之中因為湘夫人也所留蓋謂此堯之二女也五臣云誰將留待於中洲乎
欲神之速至也補曰逸以湘君為湘水神而謂留湘君於中洲者二女也韓退
之則以湘君為娥皇湘夫人為女英留止也
美要眇兮宜修
要眇好貌修飾也言二女之貌要眇而好

又宜修飾也眇一作妙一本宜上有又字補曰要於笑切眇與妙同
前漢傳曰幼眇之聲亦音要妙此言娥皇容德之美以喻賢臣
沛吾

乘兮桂舟
沛行貌舟船也吾屈原自謂也言己雖在湖澤之中猶乘桂木之舩沛然而行常香淨也五臣云我復乘桂舟以迎

神舟用桂者取香潔之異乘一作櫟補曰孟子曰如水之就下沛然誰能禦之沛普賴切桂舟迎神之舟屈原因以自喻
令沅湘

兮無波使江水兮安流
言已乘船常恐危殆願湘水名

順徑徐流則得安也補曰沅湘已見騷經水經及荊州記云江出岷山其源若瓠口可以濫觴潛行地底數里至楚都遂廣十里名為南江初在犍為與青衣

水汶水合東北至巴郡與涪水漢水白水合至長沙與澧水沅水湘水合至江夏與沔水合至潯陽分為九道東會於彭澤經蕪湖名為中江東北至南徐州

名為北江而入海也
望夫君兮未來
君謂湘君未一作歸
吹參差兮誰

思

參差洞簫也言已供修祭祀瞻望於君而未肯來則吹簫作樂誠欲樂君當復誰思念也五臣云謂神肯來斯而我作樂吹聲參差當復思誰言思

神之甚一作參簫補曰風俗通云舜作簫其形參差象鳳翼參差不齊之貌初簫義宜二切此言因吹簫而思舜也洞簫賦云吹參差而入道德洞簫簫之無

底者參簫竹貌

駕飛龍兮北征

征行也屈原思神略畢意念楚國願駕飛龍北行亟還歸故居也

澶吾道兮洞庭

澶轉也洞庭太湖也言已欲乘龍而歸不敢隨從大道願轉江湖之側委曲之徑欲急至也五

臣云轉道於洞庭湖上而直歸補曰澶池戰切文選音陟連切原欲歸而轉道於洞庭者以湘君在焉故也山海經曰洞庭之山帝之二女居之是常游于江

淵澧沅之風交瀟湘之淵出入多飄風暴雨注云言二女遊戲江之淵府則能鼓動三江令風波之氣共相交通又曰湘水出帝舜葬東入洞庭下注云洞庭

地穴在長沙巴陵也水經云四水同注洞庭北會大江名之五渚戰國策秦與荆戰大破之取洞庭五渚是也湖水廣員五百餘里日月若出沒於其中湖中

有君山潛通吳之苞山郭景純江賦云苞山洞庭巴陵地道潛陸旁通幽岫窈窕者也按吳中太湖一名洞庭而巴陵之洞庭亦謂之太湖逸云太湖蓋指巴

陵洞

庭耳 薜荔柏兮蕙綢

薜荔香草柏榑壁也綢縛束也詩曰綢繆束楚是也柏一作拍榑一作搏補曰柏拍

並音博綢
傳叨二音
蓀橈兮蘭旌
蓀香草也橈船小楫也屈原言己居家則以薜荔博飾四壁蕙草縛屋乘船則以蓀

為楫櫂蘭為旌旗動以香潔自修飾也蓀一作荃旌一作旌補曰蓀荃見騷經橈而遙切方言云楫謂之橈或謂之櫂周禮云析羽為旌爾雅云注旄首曰旌

旌與旌同諸本或云乘荃橈乘一作承或云采
望涔陽兮極浦
荃橈兮蘭旗皆後人增改或傳寫之誤耳

涔陽江碕名近附郢極遠也浦水涯也補曰涔音岑碕音祈曲岸也今澧州有涔陽浦水經云涔水出漢中南縣東南旱山北至沔陽縣南入于沔涔水即黃

浦也集韻涔郎丁切水名其字从令引楚辭望涔陽兮極浦未詳說文云浦濱也風土記大水有小口別通曰浦
橫大江兮

揚靈
靈精誠也屈原思念楚國願乘輕舟上望江之遠浦下附郢之碕以

遠遊此浦將橫絕大江揚其精誠於君側
揚靈兮未極
也極已
女

嫵媛兮為余太息
女謂女類屈原姊也嫵媛猶牽引也言己遠揚精誠雖欲自竭盡終無從達故女類

牽引而責數之為己太息悲毒欲使屈原改性易行隨風俗也五臣云言我揚精誠未已女類牽引時事以為不變節從俗終不可為而為我歎息也補曰嫵

媛已見騷經

橫流涕兮潺湲

潺湲流貌屈原感女嬃之言外欲變節而意不能改內自悲傷涕泣橫流

也補曰潺湲仕連鉏山二切媛音爰

隱思君兮陴側

君謂懷王也陴陋也言己雖見放棄隱伏山野猶從

側陋之中思念君也補曰隱痛也孟子曰惻隱之心陴符沸切說文隱也

桂櫂兮蘭枻

櫂楫也枻船旁板也一作棹五

臣云桂蘭取其香也補曰櫂直教切枻音曳楫謂之枻一曰枻也

斲冰兮積雪

斲斫也言己乘船遭天威寒舉

其櫂楫斲斫冰凍紛然如積雪言己勤苦也一云斲曾冰五臣云言志不通猶乘舟值天威寒斲斫冰凍徒爲勤苦而不得前也

采薜

荔兮水中

薜荔之草緣木而生

搴芙蓉兮木末

搴手取也芙蓉荷華也生水中

屈原言己執忠信之行以事於君其志不合猶入池涉水而求薜荔登山緣木而采芙蓉固不可得也補曰搴音蹇

心不同兮

媒勞

言婚姻所好心意不同則媒人疲勞而無功也屈原自喻行與君異終不可合亦疲勞而已也

恩不甚兮

輕絕

言人交接初淺恩不甚篤則輕相與離絕言己與君同姓共祖無離絕之義也五臣曰事君之道亦類此焉

石瀨

兮淺淺

瀨湍也淺淺流疾貌補曰瀨落蓋切說文曰水流沙上也文選注云石瀨水激石間則怒成湍淺音淺

飛龍

兮翩翩

屈原憂愁覩視川水見石瀨淺疾流而下將有所至仰見飛龍翩翩而上將有所登自傷棄在草野終無所登至也五臣云

下視水石淺淺而流仰觀飛龍翩翩而舉物皆遂性我獨不然也補曰說文云翩翩飛也

交不忠兮怨長

交友也忠厚也言朋友相與不厚則長相怨恨言已執履忠信雖獲罪過不敢怨恨於衆人也

期不信兮告余

以不閒

閒暇也言君嘗與已期欲共爲治後以讒言之故更告我以不閒暇遂以疏遠已也余一作我五臣云言君與臣下爲友而臣

爲不忠則怨而責之已爲不信則以爲閒爾疾其君初欲與已爲治後遂相背焉補曰此言朋友之交忠則見信不忠則生怨臣忠於君則君宜見信而反告

我以不閒所謂羌中道而回畔兮反既有此宅志也此原陳己之志於湘君也閒音閑

鼉騶驚兮江臯

鼉以喻盛明也澤曲曰臯言已願及鼉明己年盛時任重馳驅以行道德也鼉一作朝補曰鼉陟遙切早也騶音逞騶音務說文曰騶直馳也驚亂馳也

夕弭節兮北渚

弭安也渚水涯也夕以喻衰言日夕將暮已已衰老弭情安意終志草壘也五臣云喻已盛少

之時願驅馳於君前及衰謝之日反安意於草野自歎之詞補曰騁驚珥節不出江臯北渚之間自傷不得居朝廷也渚汜也爾雅小洲曰渚韓詩章句水一

盜而為渚鳥次兮屋上次舍也再宿曰水周兮堂下周旋也言

己所居在湖澤之中衆鳥舍止我之屋上流水周旋己之堂下自傷與鳥獸魚鼈同爲伍也補曰下音戶捐余玦兮江

中玦玉佩也先王所以命臣之瑞故與環即還與玦即去也補曰捐音涖玦古穴切如環而有缺左傳曰佩以金玦棄其衷也荀子曰絕人以玦皆取

弃絕之義莊子曰緩佩玦者事至而斷史記曰舉佩玦以示之皆取決斷之義遺余佩兮醴浦遺離也佩

瓊琚之屬也言己雖見放逐常思念君設欲遠去猶捐玦佩置於水涯冀君求己示有還意佩一作珮醴一作澧五臣云捐遺皆置也玦珮朝服之飾置於江

澧二水之涯者冀君命己猶可以用也補曰捐玦遺佩以詒湘君與騷經解佩纁以結言同意喻求賢也遺平聲方言注云澧水今在長沙水經云澧水出武

陵充縣注於洞庭按禹貢曰又東至於澧史記作醴孔安國馬融王肅皆以醴爲水名鄭玄曰醴陵名也長沙有醴陵縣澧醴古書通用今澧州有佩浦因楚

詞爲名也采芳洲兮杜若芳洲香草叢生水中將以遺兮