

宋刊
十三經注疏附校勘記

左傳十一

宋刊十三經注疏附校勘記

卷之二

附釋音春秋左傳注疏卷第三十九

起二十九年
盡二十九年

杜氏注

孔穎達疏

經二十有九年春王正月公在楚

公在外闕朝正之禮甚多而唯書此一年者魯公如楚既非常此公又踰年故發此一事以明常

疏

注公在至明常。正義曰僖十六年冬公會諸侯于淮十七年秋九月公至自會宣七年冬公會諸侯于黑壤八年春公至自會成十年秋公如晉十一年春公至自晉十二年冬公如晉十三年春公至自晉此等正月公皆不在其類多矣是公在外闕朝正之禮甚多而皆不書唯書此一年者魯公如楚云云釋例曰襄二十九年春正月公在楚凡公之行始則書所如還則書公至今中復書公在楚者明國之守臣每月亦以公不朝之故告於廟也每月必告而特於正月釋之者蓋歲之正也月之正也日之正也三始之正嘉禮所重人理所以自新故特顯以通他月也公之在外所以闕朝正之禮甚多唯書此一年釋此一事者斯禮有常非義例所急故因公遠出踰年存此一事以示法也。夏五月公至自楚。庚午衛侯衍

卒

無傳四同盟。○衍苦且反。

疏注四同盟。○正義曰衍以成十五年即位其年盟于戚十七年于柯陵十八年于虛打襄三年于雞澤五年于戚七年及孫林父盟九年于戲十一年于亳城

北二十七年于宋衍自前即位及後復歸凡與魯九同盟劉炫以為杜云四同盟者誤今知不然者以其與成公三盟不數五年盟戚經不書不數七年林父是大夫又特共魯盟亦不數故為四同盟也劉不尋此理。○闕弒吳子餘祭。闕守門者下賤非士故不言盜。注闕守至言盜正義而規杜過非也。○盜殺蔡侯申此為下賤非士故不言盜也穀梁傳曰不稱名姓闕不得齊於人不稱其君闕不得君其君也。○仲孫羯會晉荀盈齊高止宋華定衛世叔儀鄭公孫段曹人莒人勝

人薛人小邾人城杞

公孫段伯石也三十年伯有死乃命為卿今蓋以攝卿行。○羯居謁反。

疏

注公孫至卿行。○正義曰公孫段即伯石也據三十年傳

伯有死始命伯石為卿則此時未為卿矣未為卿而得書其名故疑之云蓋以攝卿行也以隱公攝位為君而國人君之諸侯與之知攝位為卿者諸侯亦即以為卿序之於列故史得以卿書也文七年傳稱晉使先蔑如秦逆公子雍荀林父謂蔑曰攝卿以往可也何必子是知有使大夫攝卿之法也。○晉侯使士鞅來聘。○杞子來盟

杞復稱子用夷禮也○復扶又反

疏

注杞復至禮也正義曰杞入春秋書爵稱侯又稱伯僖二十三年二十七年稱子傳曰用夷禮故日子自爾以來常稱爲伯今復稱子傳云書曰子賤之

也明爲用夷禮故賤之

○吳子使札來聘

吳子餘祭既遣札聘上國而後死札以六月到魯未聞喪也不稱公子其禮未同於上國○札側入

反

疏

注吳子至上國○正義曰上云闕弑吳子此言吳子使聘傳曰其出聘也通嗣君也○札側入

毛伯來求金並不言王使傳皆云王未葬也是知先君未葬嗣君不得命臣此與闕弑吳子文不隔

月吳魯相去經塗至遠豈以君死之月卽命臣乎而得書吳子使也且傳稱季札至魯徧觀周樂至

威聞鐘聲譏孫文子云君又在殯而可以樂乎自請觀樂譏人聽樂曠世大賢豈當若是故杜以爲

通嗣君通餘祭嗣也二十五年過爲巢牛臣所殺餘祭嗣立至此始使札通上國吳子未死之前命

札出使既遣札聘而後身死札以六月到魯未及聞喪故每事皆行吉禮也經傳皆無札至之月知

以六月到者以城杞在五月之下城杞既訖乃有士鞅來聘杞子來盟若共在月中則不容此事下

文有秋知札以六月至也札去之後吳始告喪告以五月被弑故追書在聘上耳札實公子不書公

子者吳是東夷其禮未同於上國故使不書氏以札是卿故書其名耳釋例曰吳晚通上國故其君

臣朝會不同於例亦猶楚之初始也昭二十七年傳○秋九月葬衛獻公

傳無

○齊高止出

奔北燕

燕音烟

○冬仲孫羯如晉

傳二十九年春王正月公在楚釋不朝正于廟也

釋解也告廟在楚

疏

注釋至

正義曰公本在國每月之朔常以朝享之禮親自祭廟今以在外之故闕於此禮國之守臣於此朔日告廟云公在楚史官因書於策傳解其告廟之意告云公在楚者解釋公所以不得親自朝

也楚人使公親禋

諸侯有遣使賜禋之禮今楚欲遣使之比○禋音遂說文云衣死人衣遣使所吏反下同賜芳鳳反一本作贈比必利反

疏

公親禋

正義曰檀弓云襄公朝于荆康王卒荆人曰必請襲魯人曰非禮也荆人強之巫先拂柩荆人悔之

記之所言卽是此事所異者此言請禋彼言請襲此言被殯彼言拂柩雖俱說此事先後不同禮死

而沐浴卽襲襲後始小斂大斂乃殯案往年傳公及漢聞康王卒公欲反則康王之卒公未至楚楚

人使公親禋傳在此年言之則此年始令公親禋禋不得爲襲也卒已踰月不得柩仍在地足知殯

是而柩非記虛而傳實也然則禋衣所以衣尸既殯而使公禋者致禋所以結恩好其衣不必充用

雜記記致禋之禮云委衣于殯東是既殯猶致禋也文九年秦人來歸僖公成風之禋僖薨十年猶

致之況既殯也。注諸侯至之比。正義曰雜記云弔者含禭賵臨是諸侯之臣使於鄰國之禮也。楚人以諸侯相於有遣使賵禭之禮。今以公身既在輕魯欲以公依遣使之比使公親行之。公患之。穆叔曰：「被殯而禭則布幣也。」
先使巫被殯之凶邪而行禭禮與朝而布幣無異。被音拂徐音廢邪似嗟反。

被殯至弊也。正義曰案雜記諸侯使臣致禭之禮云委衣於殯。東今楚人以公身在意欲輕魯公依遣使之比公以楚人輕已所以患之故。穆叔云若使巫人先往被殯則是君臨臣喪之禮。彼除既了而行禭禮布陳衣物與行朝之時布陳幣帛無異有何可患。劉炫云朝禮兩君相見先授玉然後致享乃布陳幣帛於庭也。被殯者君臨臣喪之禮。先使被殯行臨喪之禮然後致禭則全。是布幣之禮言與朝而布幣無異也。君臨臣喪者由先見臣故以被殯比行朝禮自然致禭似布幣楚以親禭屈魯魯以被殯自尊令。贊曰疏云以殯有凶邪畏惡患之不肯親禭穆叔云先使巫人被除殯之凶邪既無而行禭禮布陳衣物與行朝之時布陳幣帛無異言俱無咎有何可患。
乃使巫以桃茢先被殯。
列徐音側穰如。

羊反鄭注周。疏乃使至被殯。正義曰巫者接神之官周禮男巫王弔則與祝前檀弓云君臨禮云茢若箒。臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也。鄭玄云爲有凶邪之氣在側桃鬼所惡茢菑若可埽不祥君臨臣喪禮有此法故使巫以桃茢先被殯若以楚子爲臣然所以屈楚也。茢是帶蓋桃爲棒也。毛詩傳曰亂爲荏荏謂亂穗也。杜云荏黍穰者今世所謂荏者或用藪穗或用黍穰是二者皆。楚人弗禁既而悔之。
禮君臨臣喪乃被殯故楚悔之。

○二月癸卯齊人葬莊公於北郭。
穰是二者皆得爲之也。

兵死不入兆。疏注兵死至北郭。正義曰周禮家人掌公城故葬北郭。墓之地辨其兆域凡死於兵者不入兆域。
○夏四月葬楚康王公及陳

侯鄭伯許男送葬至於西門之外諸侯之大夫皆至于墓楚邾敖卽位。
邾敖康王

子熊。王。子。圍。爲。令。尹。鄭。行。人。子。羽。曰。是。謂。不。宜。必。代。之。昌。松。相。之。下。其。
子熊也。

草不殖。
言楚君弱令尹強物不兩盛。爲昭元年圍弑郊敖起本。

起居公治季。璽書追而與之。
璽印也。正義曰蔡邕獨斷云璽印也信也天子氏屬大夫璽書追而與之也。璽印也。璽白玉螭虎紐古者尊卑共之月令曰周封璽季武子使公治問璽書此諸侯大夫印稱璽也衛宏云秦以前民皆以金玉爲印唯其所好自秦以來惟天子之印獨稱璽又以玉羣臣莫敢用也案周禮掌節貨賄用璽節鄭玄云今之印章也則周

十三經注疏 春秋左傳三十九 襄公 二

時印已名璽但上下通用曰聞守卞者將叛臣帥徒以討之既得之矣敢告公冶致使而退

致季氏使命及舍而後聞取卞發書乃公曰欲之而言叛祇見疏也言季氏欲得卞而欺我言叛益疏我疏

公曰至疏也。正義曰武子書云聞卞將叛則是叛形未著故公猜之言武子自欲得之而誣言其叛多見疏外我也多見疏猶論語云多見其不知量也服虔本作祇見疏解云祇適也晉宋杜

本皆作多古人多祇同音張衡西京賦云炎炮夥清酏多皇恩溥洪德施施與多爲韻此類衆矣公謂公冶曰吾可以入乎以季氏疏已故不敢入對

曰君實有國誰敢違君公與公冶冕服以卿服玄冕賞之疏注以卿至賞之。正義曰公冶先爲大夫公今以恩加賜知以

卿服玄冕賞之也周禮司服云卿大夫之服自玄冕而下是卿與大夫同服玄冕也其旒當以命數爲異耳固辭強之而後受公欲無入榮成

伯賦式微乃歸式微詩邶風曰式微式微胡不歸式用也義取寄寓之微陋勸公歸也五月公至自楚公冶致其邑於

季氏本從季氏得邑故還之而終不入焉不入季孫家曰欺其君何必使余季孫見之則言

季氏如他日不見則終不言季氏及疾聚其臣大夫曰我死必無以冕服

斂非德賞也言公畏季氏而賞其使非以我有德。斂力驗反且無使季氏葬我○葬靈王不書魯鄭

上卿有事子展使印段往伯有曰弱不可印段年少官卑疏葬靈王至段往。正義曰鄭之上卿卽子展

也有事謂君適楚而代守國也計於時鄭卿在國猶有子西伯有少詩照反子展曰與其莫往弱不

猶愈乎詩云王事靡盬不遑啓處詩小雅豳不堅固也啓跪也言王事無不堅固故不暇跪處。豳音古跪其委反疏注詩小至

跪處。正義曰小雅四牡之章豳亦盬也昭元年傳曰於文血蟲爲蟲穀之飛亦爲蟲盬是蟲之害物故爲不牢固也釋言云皇暇也啓跪也李巡曰皇間暇也啓小跪也言王事無有不牢固已當牢

固之故不得間固而跪處也東西南北誰敢寧處謂上堅事晉楚以蕃王室也言我固事晉楚乃所以蕃屏王室。

蕃芳元反王事無曠何常之有遂使印段如周傳言周衰○吳人伐楚獲俘焉以為

閭使守舟吳子餘祭觀舟閭以刀弑之言以刀明近刑人○鄭子展卒子皮即

位子皮代父為上卿於是鄭饑而未及麥民病子皮以子展之命餽國人粟戶一鍾

在喪故以父命也六斛四斗曰鍾。餽許氣反**疏**以子展之命。正義曰蓋死日近死時民已饑故假其生時之遺命也是以得鄭國之民故罕

氏常掌國政以為上卿宋司城子罕聞之曰鄰於善民之望也民亦望君為善**疏**

鄰於善民之望也。正義曰鄰近也近於善民亦望君為善也宋亦饑請於平公出公粟以貸使大夫皆貸司城

氏貸而不書施而不德。貸他代反下同施始致反下文同為大夫之無者貸宋無飢人叔向聞之曰

鄭之罕宋之樂其後亡者也二者其皆得國乎得掌國政。向許丈反民之歸也施而

不德樂氏加焉其以宋升降乎升降隨宋盛衰○晉平公杞出也故治杞治理其地脩其城**疏**注

理至其城。正義曰經書城杞謂築杞城耳下使女叔侯來治杞田知治杞之地非獨脩其城也六月知悼子合諸侯之大夫以城杞

孟孝伯會之鄭子大叔與伯石往大叔不書不親事。知音智大叔音泰下同子大叔見大叔文子

文子衛文子衛與之語文子曰甚乎其城杞也子大叔曰若之何哉晉國不恤周宗

之闕而夏肄是屏周宗諸姬也夏肄杞也肆餘也屏城也。夏戶雅反注下皆倣此肆以二反詩傳云斬而復生曰肆方言云枿餘也秦晉之間曰肆**疏**夏

是屏。正義曰方言云肆枿餘也秦晉之間曰肆鄭云云其弃諸姬亦可知也已諸姬是

弃其誰歸之吉也聞之弃同即異是謂離德詩曰協比其鄰昏姻孔云

詩小雅言王者和協近親則昏姻甚歸附也○比毗志反晉不鄰矣其誰云之云猶旋旋歸之○齊高子容與宋司徒

見知伯女齊相禮子容高止也司徒華定也知伯荀盈也女齊司徒馬侯也相禮侍威儀也○女音汝相息亮反賓出司馬侯言於

知伯曰二子皆將不免子容專是也司徒侈皆亡家之主也知伯曰何如對曰

專則速及速及禍也○侈昌氏反又尸氏反侈將以其力斃力盡而自斃○斃婢世反專則人實斃之將及矣

為此秋高止出奔燕昭二十年華定出奔陳傳○專○范獻子來聘拜城杞也謝魯為杞城○為子

偽反下文為公享之展莊叔執幣公將以射者三耦二人為耦○耦五口反射者三耦燕禮云若射則大

射正為司射如鄉射之禮是燕有為射之時也此云公享之則享法亦有射也周禮射人云諸侯之射以四耦此三耦者彼是畿內諸侯故四耦此及儀禮大射畿外諸侯故三耦或當臣與君異

也公臣不足取於家臣家臣展瑕展玉父為一耦公臣公巫召伯仲顏莊

叔為一耦鄆鼓父黨叔為一耦言公室卑微公臣不能備於三耦召上昭反鄆才陵反黨音掌○晉侯使司馬

女叔侯來治杞田使魯歸前侵杞田所歸少故不書弗盡歸也晉悼夫人愠曰齊也取貨夫人平公母杞

女也謂叔侯取貨於魯故不盡歸杞田○愠紆運反怒也怨也先君若有知也不尚取之不尚叔侯之取貨疏注不尚至取貨○正義曰服虔云不

尚尚也尚當取女叔侯殺之下叔侯云先君而有知也毋寧夫人而焉用老臣服虔云毋寧寧也寧自取夫人將焉用老臣乎杜以其言大悖無復君臣之禮故改之以為夫人云不尚取之者先

君不高尚此叔侯之取貨也母寧夫人謂先君當怪夫人之所為也劉炫以夫人愠而出辭則其言當悖直言不尚此事所譏大輕淺非是愠之意昭八年穿封戌云若此君之及此追恨不殺靈

王其意乃悖於此蓋古者不諱之言服虔之說未必非也公告叔侯叔侯曰虞虢焦滑霍揚韓魏皆姬姓也

八國皆晉所滅焦在陝縣揚屬平陽郡○虢瓜百反焦子消反滑平八反晉是以大若非侵小將何所取武獻以下兼

國多矣

武公獻公晉始盛之君

誰得治之杞夏餘也而即東夷

行夷禮

魯周公之後也而

睦於晉以杞封魯猶可而何有焉

何有盡歸之

魯之於晉也職貢不乏玩好時至

公卿大夫相繼於朝史不絕書

書魯之朝聘○好報反下好善同

府無虛月

無月不受魯貢

如是可矣

可必瘠魯以肥杞且先君而有知也毋寧夫人而焉用老臣

言先君毋寧怪夫人之所為無用責

我○瘠在亦反母音無焉用於虔反

○杞文公來盟

魯歸其田故來盟

書曰子賤之也

賤其用夷禮

○吳公子札來

聘見叔孫穆子說之謂穆子曰子其不得死乎

不得以壽終說音悅壽音授

好善而不能

擇人吾聞君子務在擇人吾子為魯宗卿而任其大政不慎舉何以堪之

禍必及子

為昭四年鑒牛作亂起本

○人善而不能擇人

○正義曰昔有當塗貴郢國公蘇威嘗問曰知

仁心鑒不周物故好而不能擇

也劉炫以此言亦有所切於彼

請觀於周樂

魯以周公故有天子禮樂

○注魯以至禮樂○正義曰明堂位云成王以周公為有勲

勞於天下是以封周公於曲阜命魯公世世祀周公以天子之禮樂

又曰凡四代之服器魯兼用之是魯以周公故有天子之禮樂也

南

此皆各依其本國歌所常用聲曲○召上照反本或作邵

○

歌周南召南○正義曰歌周南召南之詩而以樂音為之

之先公曰大王者自幽始遷焉而脩德建王業大王生王季王季生文王於時雍梁荆豫徐揚之民皆歸文王文王三分天下有其二以服事殷文王改都於豐乃分岐邦周召之地賜周公旦召

公爽以為采邑使此二公施教於已所職之國為文王行先公賢化與已聖化使二公雜而施行之但南土感化有深有淺其作詩也或感聖化或感賢化及武王伐紂定天下巡狩述職陳諸國

之詩以觀民風俗其六州所作詩其得聖人之化者謂之周南其得仁賢之化者謂之召南其實皆是文王之化而分繫周召二公耳必分繫者文王以諸侯之身行王者之化詩人述其本志為

作聖賢之風此詩體實是風不可以雅名之文王身有王號不可以風繫之名無所繫詩不可棄因二公為王行化是故繫之二公周公聖以聖化繫之召公賢以賢化繫之周南十一篇召南十

四篇季札此時徧觀周樂詩篇三百不可歌盡或每詩歌一篇兩篇以示意耳未必盡歌之也劉炫云不直言周召者以其實非二公身化也言南者詩序云言化自北而南也謂從岐周南被江漢也○注此皆至聲曲○正義曰詩人觀時政善惡而發憤作詩其所作文辭皆準其樂音令宮商相和使成歌曲樂人采其詩辭以爲樂章述其詩之本音以爲樂之定聲其聲旣定其法可傳雖多歷年世而其音不改今此爲季札歌者各依其本國歌所常用聲曲

日美哉

美其疏

其聲○正義曰先儒以爲季札所言觀其詩辭而知故杜顯而異之季札所云美哉者皆美其聲也詩序稱詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之長歌以申意也及其八音俱作取詩爲章則人之情意更復發見於樂之音聲出言爲詩各述已情聲能寫情情皆可見聽音而知治亂觀樂而曉盛衰神贊大賢師曠季札之徒其常有以知其趣也

始基之矣

周南召南

猶未也

猶有商紂未盡善也盡津忍反

然勤而不怨矣

未能安樂然其音不怨怒○樂音洛

下和樂聲下文

疏

注未能至怨怒○正義曰詩序云治世之音安以樂亂世之音怨以怒此作周召之詩其時猶有紂存音雖未能安樂已得不怨怒矣

爲之

歌邶鄘衛

武王伐紂分其地爲三監三監叛周公滅之更封康叔并

疏

注武王伐紂分其地三監○正義曰邶鄘

衛者商紂畿內之地名也漢書地理志云周既滅殷分其畿內爲三國詩風邶鄘衛國是也邶以封紂子武庚鄘管叔尹之衛蔡叔尹之以監殷民謂之三監故書序曰武王崩三監叛周公誅之盡以其地封弟康叔故邶鄘衛三國之詩相與同風此注取漢志爲說也漢世大儒孔安國賈逵馬融之徒皆以爲然故杜亦同之鄭玄詩譜云武王伐紂以其京師封紂子武庚爲殷後庶殷頑民被紂化日久未可以建諸侯乃三分其地置三監管叔蔡叔霍叔使尹而監教之自紂城而北謂之邶南謂之鄘東謂之衛武王崩後五年周公居攝三監道武庚叛成王既黜殷命殺武庚復伐三監更於此三國建諸侯以殷餘民封康叔於衛使爲之長後世子孫稍彊兼并彼二國混其地而名之先儒唯鄭言然康叔以後七世至頃侯仁人不遇邶人作柏舟之詩以刺之以後繼作十九篇爲邶風十篇爲鄘風十篇爲衛風皆美刺衛君而分爲三耳此三國之風實同是衛詩而必爲三者鄭玄云作者各有所傷從其本國分而異之故爲邶鄘衛之詩焉其意以爲邶鄘衛各是大國土風不同作者雖俱有美刺而

日美哉淵乎憂而不困者也

淵深也亡國之音哀以思其民

因衛康叔武公德化深遠雖遭宣公淫亂懿公滅亡民猶秉義不至於困○思息嗣反下憂思反

吾聞衛康叔武公之德如是是其

衛風

康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛之令德君也聽聲以爲別故有疑言○別彼列反

疏

注康叔至疑言○正義曰康叔周公弟武公康叔九世孫卅本卅家文也

魯爲季札作樂爲之歌聲曲耳不告季札以所歌之樂名也札言吾聞康叔武公之德如是是先聞其善今聲合其意雖不知其名而疑是衛風也言是其衛風乎疑之辭也直聽聲以爲別不因名而後知故爲之歌王王黍離也幽王遇西戎之禍平王東遷王政不行於天下風俗不與諸侯同故不爲雅

疏

注王黍離至爲雅○正義曰王詩黍離爲

首王非國名故舉首篇以表之王者周東都王城畿內方六百里之地也始武王作邑于鎬是爲西都周公攝政營洛邑謂之王城是爲東都成王既居洛邑復還歸西都十一世至幽王遇西戎之禍平王東遷王城於時王政不行於天下其風俗下同諸侯王畿內之人怨刺者以其政同諸侯皆作風詩不復爲雅其音既是風體故大師別之謂之王國之變風也謂之王者以王當國猶春秋之王人天命未改尚尊之故不言周也

日美哉思而不懼其周之東乎

宗周隕滅故憂思猶有先王之遺風故不懼

爲之歌

鄭

詩第七

疏

爲之歌鄭○正義曰周宣王封母弟友於西都畿內是爲鄭桓公於漢則京兆郡鄭縣是其都也幽王之時桓公爲大司徒見幽王政荒問於史伯曰王室多故余

懼及焉其何所以逃死史伯教之濟洛河潁之間有號鄆之國取而守之唯是可以少固及幽王爲大戎所殺桓公死之其子武公與晉文侯定平王於東都王城卒取史伯所云號鄆之地而居之於漢則河南郡新鄭縣是其都也武公入作卿士國人作緇衣之篇以美之以後凡二十一一篇皆鄭風也

日美哉其細已甚民弗堪也是

其先亡乎

美其有治政之音

疏

日美至亡乎○正義曰樂歌詩篇情見於聲美哉者美其美其有治政之音

見於聲內言其細碎已甚矣下民不能堪也民不堪命國不可久是國其將在先亡乎居上者寬則得眾爲政細密庶事煩碎故民不能堪也

爲之歌齊

詩第八

疏

爲之歌齊○正義曰齊者古少皞之世爽鳩氏之虛也武王伐紂封大師呂望於齊是爲齊大公其封城在禹貢青州岱山之陰濰淄之野於漢則齊郡臨淄縣是其都也大公後五世哀公荒淫怠慢國人作鷄鳴之詩以刺之

日美哉泱泱乎大風也哉

泱泱弘大之聲

表東海者

其大公乎

大封齊爲東海之表式○大音泰

國未可量也

言其或將復興

爲之歌幽

詩第十

之舊國在新平漆縣東北○幽彼貧反

疏

爲之歌幽○正義曰幽者禹貢雍州岐山之北原隰之野其地西近戎北近狄幽是彼土之地名於漢則扶風郡郿邑縣是其都也周室之先

后稷之曾孫曰公劉者自郤而遷彼焉由能脩后稷之業教民以農桑民咸歸之而成國積九世至大王乃入處於岐山世世脩德卒成王業武王崩成王幼周公攝政管叔流言云公將不利於孺子周公於是舉兵東伐之乃陳后稷先公風化之所由致王業之艱難作七月之詩以表志大師以其主意於先公在幽時之事故別其詩以為幽國之變風凡七篇皆是周公之事也

美哉蕩乎樂而不淫其周公之東乎蕩乎蕩然也樂而不淫言有節周公遭管蔡之變東征三年為成王陳后稷先公不敢荒淫以

成王業故言其周公之東乎。樂而不淫音岳又音洛注同下而又何樂而可以樂傲此為成于偽反王業如字又于況反

好樂不已則近於荒淫故美其樂而不淫也先聞周公之德此聲同於所聞故疑之云其周公之在東乎言在東之時為此聲也

為之歌秦詩第十一後仲尼剛定故不同

射御之好國人作車鄰之詩以美之秦仲之孫襄公平王之初興兵討西戎以救周王既東遷乃

以岐豐之地賜之始列為諸侯更有駟職以下凡十篇皆秦風也。注詩第至不同。正義曰此

為季札歌詩風有十五國其名皆與詩同唯其次第異耳則仲尼以前篇目先具其所刪削蓋亦

無多記傳引詩亡逸甚少知本先不多也史記孔子世家云古者詩三千餘篇孔子去其重取三百五篇蓋馬遷之謬耳曰此之謂夏聲夫能夏則大

大之至也其周之舊乎秦本在西戎汧隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之音而有諸夏之聲故謂之夏聲及襄公佐周平王東遷而受其地故曰

周之舊。汧苦賢反去起呂反又如字為之歌魏詩第九魏姬姓國閔元年晉獻公滅之

北析城之西於漢則河東郡河北縣是其都也周以封同姓世本無魏君名諡不知始封之君何

所名也鄭玄以為周王平桓之世魏君儉書且褊急不務施德國人作葛屨之詩以刺之後凡七

篇皆魏風也。曰美哉颯颯乎大而婉險而易行以德輔此則明主也颯颯中肅之聲婉約也險當為

儉字之誤也大而約則儉節易行惜其國小無明君也。風扶弓為之歌唐詩第十唐晉詩

反徐敷劔反韋昭音凡婉紆阮反險依注音儉易以鼓反注同唐侯其地南有晉水虞子變父改為晉侯變父後六世至僖侯甚嗇愛物儉不中禮國人閔之作

蟋蟀之詩以刺之以後凡十二篇皆唐風也詩序云此晉也而謂之唐本其風俗憂深思遠有堯之遺風又叔虞初國亦以唐為名故名其詩為唐風

陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也晉本唐國故有堯之遺風憂深思遠情發於聲。思息嗣反。非令德之後

誰能若是為之歌陳詩第十二疏日思深哉至能若是。正義曰陶唐之化遺法猶在作歌之民與唐世民同故察此歌曰思慮深遠哉見其思深故

疑之云其有陶唐氏之遺民乎若其不是唐民何其憂思之遠也非承令德之後誰能如此深慮也令德謂唐堯也。為之歌陳。正義曰陳者大皞伏羲氏之虛也於漢則淮陽郡陳縣是其都也帝舜之胄有虞遇父者為周武王陶正武王賴其利器用又以其人是聖舜神明之後乃封其子滿於陳使奉虞舜之祀賜姓曰媯是為陳胡公後五世至幽公荒淫無度國人作宛丘之詩以刺之以後凡十篇皆陳風也

曰國無主其能久乎淫聲放蕩無所畏。自鄆以下無譏焉。鄆第十

十四言季子聞此二國歌不復注鄆第至微也。正義曰言以下知兼有曹也鄆者古高辛氏火正祝融之虛也國在禹貢豫州外方之北滎波之南居

濛濛之間於漢則河南郡密縣竟內有其都也祝融之後分為八姓唯有姁姓為鄆國者處祝融之故地焉鄆是小國世本無其號諡不知其君何所名也鄭玄以為周王夷厲之時鄆公不務政

事而好衣服大夫作羔裘之詩以刺之凡四篇皆鄆風也其後鄭武公滅其國而處之曹者禹貢兗州陶丘之地名於漢則濟陰郡定陶縣是其都也周武王封其弟叔振鐸於曹後十一世當周

惠王時昭公好奢而任小人國人作蟋蟀之詩以刺之以後凡四篇皆曹風也鄆曹二國皆國小政狹季子不復譏之以其微細故也

為之歌小雅亦樂歌之

常疏為之歌小雅。正義曰詩序云言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也政有小大故有小雅焉有大雅焉然則小雅大雅皆天子之詩也立政所以正下故詩序訓雅為正又

以政解之天子以政教齊正天下故民述天子之政還以齊正而為名故謂之雅也王者政教有大雅小雅人述之亦有大小故有小雅大雅焉據詩以小雅所陳有飲食賓客賞勞羣臣燕賜以

懷諸侯征伐以疆中國樂得賢者長育人材於天子之政皆小事也大雅所陳有受命作周代殷繼伐受先王之福祿尊祖考以配天醉酒飽德官人用士澤被昆蟲仁及草木於天子之政皆大

事也詩人歌其大事制為大體述其小事制為小體體有大小故分為二焉詩體既異樂音亦殊其音既定其法可傳後之作者各從其舊二雅正經述小政為小雅述大政為大雅既有小雅之

體亦有小雅大雅之音王道既衰變雅並作取小雅之音歌其政事之變者謂之變小雅取大雅之音歌其政事之變者謂之變大雅故變雅之美刺皆由音制有大小不復由政事之大小也風

述諸侯之政非無大小但化止一國不足分別頌則功成乃作歸美報神皆是大事無復小體故風頌不分雅雅分爲二也周自文王受命發跡肇基武王伐紂功成業就及成王周公而治致升平頌聲乃作此功成之頌本由此風雅而來故錄周南召南之風鹿鳴文王之雅以爲詩之正經計周南召南之風鹿鳴文王之雅所述文王之事亦有同時者也但文王實是諸侯而有天子之政詩人所作立意不同述諸侯之政則爲之作風述天子之政則爲之作雅就雅之內又爲大小二體是由體制異非時節異也詩見積漸之義小雅先於大雅故魯爲季札亦先歌小雅

美哉思而不貳

思文武之德無貳叛之心

怨而不言

有哀音

其周德之衰乎

衰小

猶有先王

之遺民焉

謂有殷王餘俗故未大衰

疏

曰美至民焉。正義曰杜以此言皆歎正小雅也言其時之民思文王之德不有二心也雖怨時政而能忍而不言其是周德衰小

之時乎猶有殷先王之遺民故使周德未得大也服虔以爲此歎變小雅也其意言思上世之明聖而不貳於當時之王怨當時之政而不有背叛之志也其周德之衰微乎疑其幽厲之政也劉炫以服言爲是而謂杜解錯謬今知不然者以小雅大雅二詩相對今歌大雅云其文王之德乎是歌其善者以大雅準之明知歌小雅亦歌其善者也若其不然何意大雅歌善小雅歌不善且魯爲季札歌詩不應揚先王之惡以示遠夷劉不達此旨以服意而規杜非也。注衰小也。正義曰衰者差也九章算術謂差分爲衰分言從大漸差而小故杜以衰爲小也服虔讀爲衰微之義謂幽厲之時也

爲之歌大雅

大雅陳文王之德以正天下

疏

注大雅至天下。正義曰大雅亦有武王成王之詩杜雅言文王者以下云其文王之德乎故

其文王之德乎

曰廣哉熙熙乎

熙熙和樂聲

曲而有直體

論其聲

其文王之德乎

雅頌所以詠盛德形容故以歌

其美者不爲之歌頌頌者以其成功之德光被四表格于上下無不覆燾無不持載此謂皆歌變雅爲之歌頌頌者以其成功之德光被四表格于上下無不覆燾無不持載此謂之容也詩序云頌者美盛德之形容以其成功告於神明可也言天子盛德有形容可美可美之形容謂道教周備也成功者營造之功畢也天之所營在於命聖聖之所營在於任賢賢之所營在於養民民安而財豐衆和而事濟如是則司牧之功畢矣故告於神明也劉炫又云干戈既戢夷狄來賓嘉瑞悉臻遠近咸服羣生遂其性萬物得其所即功成之驗也萬物本於天云千戈既戢天之所命者牧人祖之所本者成業人安業就告神明使知雖社稷山川四嶽河海皆以民爲主欲民安樂故作詩歌其成功徧告神明所以報神明恩也王者政有興廢未嘗不祭羣神祖廟政未大平則神無恩力故大平德洽始報神功也頌詩止法祭祀之狀不言德神之力者美其祭祀是報德可知言其降福是荷恩可知幽王小雅云先祖匪人胡寧忍予則於時之意豈復美其祭

乎故美其祭則報情顯以成功告神明之意如此止謂周頌也其商頌則異雖是祭祀之歌祭先
祖王廟述其生時之功乃是死後頌德非以成功告神意同大雅與周頌異魯則止頌僖公纔如
變風之美者文體類小雅又與商頌異也此當
是歌周頌杜解盛德所同兼殷魯三頌皆歌也 曰至矣哉 言道備。至矣 直而不倨 倨傲

音豫徐音居 曲而不屈 乃孝反 倨。撓。 邇而不倨 謙退。 倨。 遠而不攜 攜。 遷而不

淫 淫。 過。 復而不厭 常日新。 厭於 哀而不愁 命。 樂而不荒 節之。 用而不匱

德弘大。 廣而不宣 不自。 施而不費 因民所利而利之。 取而不貪 義然。 處而

不底 守之以道。 行而不流 以義。 五聲和 官商角徵羽謂之。 八風平 八方之氣。 節有

度守有序 八音克諧節有度也 盛德之所同也 頌有殷魯故曰 疏 曰至矣哉言其美之

至也以王道周備故為至美也自直而不倨至行而不流凡十四事皆音有此意明王者之德季

札或取於人或取於物以形見此德每句皆下字破上字而美其能不然也人性直者失於倨傲

此直而能不倨也謂王者曲降情意以尊接下恒守尊嚴不有屈撓相去近者失於相倨此邇而能不

偏也謂王者雖為在下與之親近能執謙退不陵偏在下相去遠者失於乖離此遠而能不攜也謂

謂王者雖為在下與之疏遠而能不有攜離僭疑在下數遷徙者失於淫佚此遷而能不淫也謂

王者雖有遷動流去能以德自守不至淫蕩去而覆反則為人所厭此復而能使不厭也謂王者

政教日新雖反覆而行不為下之厭薄哀者近於憂愁此哀而能不愁也謂王者雖遇凶災知運

命如此不有憂愁樂者失於荒廢此樂而能不荒廢也用之不己物特匱乏此用而不可匱也志
寬大者多自宣揚此雖廣而不自宣揚也好施與者皆費財物此能施而不費損也取王者之物失
於貪多此雖取而不為貪多也處而不動則失於留滯也雖久處而能不底滯也謂王者相時而
動時未可行雖復止處意不底滯行而不已則失於流放此雖常行而能不底滯也謂王者量時
可行施布政教能制之以義不妄流移五等之宣皆和八方之風皆平八音之作有節其節皆有
常度音之所守有分其守各有次序周魯與商皆有盛德此上諸事盛德之所同也。注八音至
序也。正義曰八音克諧無相奪倫舜典文也倫理也言八音能和諧是其音有節度也八音不
相奪道理是音各守其分有次序也。注頌有至所同。正義曰杜以為之歌頌言其亦歌商魯

故以盛德之所同謂商魯與周其德俱盛也劉炫以為魯頌只美僖公之德本非德洽之歌何知不直據周頌而云頌有商魯乎今知不然者但頌之大體皆述其大平祭祀告神之事魯頌雖非大平經稱皇皇后帝皇祖后稷又云周公皇祖亦其福女美其祭神獲福與周頌相似且季文子請周作頌取其美名又季札至魯欲褒崇魯德取其一善故云盛德所同若宜歌周頌宜加周字不得唯云歌頌故杜為此解劉以為魯頌不得與周頌同而規杜氏非也

見舞象劄南籥者

象劄舞所執南籥以籥舞也皆文王之樂。劄音朔籥羊各反

疏

見舞象劄南籥者。正義曰樂之為樂有歌有舞歌則詠其辭而以聲播之舞則動其容而以曲隨之歌者樂器同而辭不一聲隨辭變曲盡更歌故云為之歌風為之歌雅及其舞則每樂別舞其舞不同季札請觀周樂魯人以次而舞每見一舞各有所歎故以見舞為文不言為之舞也且歌則聽其聲舞則觀其容歌以主人為文故言為歌也舞以季札為文故言見舞也樂有音聲唯言舞者樂以舞為主周禮大司樂云以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武又云乃分樂而序之以祭以享以祀舞雲門以祀天神舞咸池以祭地祇舞大韶以祀四望舞大夏以祭山川舞大濩以享先妣舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音鄭玄云播之言被也是其以舞為主而被以音聲故魯作諸樂於季札皆云見舞也禮法歌在堂而舞在庭故郊特牲云歌者在堂上匏竹在下貴人聲也以貴人聲樂必先歌後舞故魯為季札先歌諸詩而後舞諸樂其實舞時堂上歌其舞曲也。注象劄至之樂。正義曰賈逵云劄舞曲名言天下樂劄去無道杜云劄舞者所執二者俱無所據各以意言之耳詩述碩人之善舞云左手執籥右手秉翟籥是舞者所執則劄亦舞者所執杜說當得其實但不知劄是何等器耳杜云皆文王之樂則象劄與南籥各是一舞南籥既是文舞則象劄當是武舞也詩云維清奏象舞則此象劄之舞故鄭玄注詩云象用兵時刺伐之舞是武舞可知其名之曰南其義未聞也知是武王制者以為人子者貴其成父之事文王既有大功武王無容不述於周公之時已象伐紂之功作大武之樂不應復象文王之伐制為別樂故知此舞是武王制焉王者之作禮樂必太平乃得為之武王未及大平而得作此樂者一代大典須待大平此象文王之功非為易代大法故雖未制禮亦得為之周公大平雖作大武尊重文王之功留播之以為別樂故六代之樂不數此象也周禮分樂而序之象舞不以祭祀或當祈告所用故魯今亦有之劉炫云知是文王樂者詩云維清緝熙文王之典此象樂之所舞故知是文王樂也鄭玄注象又云此樂名象而已以其象事有舞音故詩序謂之象舞舞非此樂名故此直言舞也其劄籥是可執之物司馬相如上林賦曰拂鸞鳥捐厚墜則捐亦拂之類今人謂拂為拂捐此必傳於古其劄捐字同也杜不解南劉炫謂南如周南之意南在劄籥之間蓋二

曰美哉猶有憾

義哉美其容也文王恨不及已致大平。憾本亦作感胡暗反太平音泰

疏

正義曰歌聽聲而

舞觀形故知美者美其容也歌詩由口而出樂音以詩為章人歌君德情見於音聽聲知政容或可爾計聖人之德非舞容可象而季札觀舞皆知其德者聖人之作樂也各象當時之事時事見於舞故觀之可以知也樂記稱賓牟賈問大武之樂云敢問遲之遲而又久何也子曰夫樂者象成者也摠千而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而四伐盛威於中國也分夾而進事早濟也久立於綴以待諸侯之至也彼言大武之舞是象武王之事則知諸樂之舞皆象時王功德也聖王

見舞大武者

武王樂

疏見舞大舞者正義曰鄭玄周禮注云

大武武王樂也武王伐紂以除其害言其德能成武功也比舞四代之樂從後代而稍前也象是文王之樂事在大武之先先舞象而後舞武者以象非一代大樂故先舞之曰美哉

疏

見舞韶漢者正義曰周禮謂之大

周之盛也其若此乎見舞韶漢者殷湯樂韶上昭反本或作招漢音護又戶郭反

疏

見舞大夏者正義曰樂記解此樂名夏大也

也而猶有慙德聖人之難也慙於始伐見舞大夏者禹之樂鄭玄云言禹能大堯舜之德又周禮注云禹治水敷土言其德能大中國也季札見此舞歎禹勤苦為民而不以為恩德則鄭周禮注是也

疏

見舞韶解者正義曰樂記解此樂

非禹其誰能脩之盡力講誦勤也見舞韶解者舜樂韶名云韶繼也鄭玄云韶之言紹也言舜能繼紹堯之德杜不解韶義韶即簫也尚書曰簫韶九成鳳凰來儀此云韶解即彼簫韶是也孔安國云言簫見細器之備也蓋韶樂兼簫為名簫字或上或下

疏

見舞韶解者正義曰樂記解此樂

雖甚盛德其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已魯用四代之樂故及韶解而季子知其終也季札賢明才博在吳雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知其興衰也聞秦詩謂之夏聲聞頌曰五聲和八風平皆論聲以參政也舞畢知其樂終

疏

見舞韶解者正義曰樂記解此樂

是素知其篇數注魯用至篇數四代而已唯用四代之樂不得用雲門大咸故舞及韶解而季札知其終也