

重編醫經小學  
五



重編醫經小學卷之四上目錄

脈訣上

脈法配天地序

榮衛度數

氣息損至

脈法讚

張仲景脈論

平脈早晏法

診候入式

視人大小長短法

脈形狀指下秘訣

諸脈主病

診四時脈

診五臟脈



五藏病變

陰陽大法

平虛實

診人迎氣口

虛里之脈

銜陽之脈

太谿之脈

大衝之脈

察尺膚

辨三部九候脈證

平三關病候

平奇經脈

平雜病脈

平三關陰陽二十四氣脈

平人迎神門氣口前後脈



諸脉相兼主病  
氣口人迎脉訣

臟腑六脉訣法  
總看三部脉法



重編醫經小學卷之四上

脈訣上

脈法配天地序

昔秦帝之極民疾也參天地究人事以立  
脈法嗟乎脈者先天之神也故其晝夜出  
入莫不與天地等夫神寤則出於心而見  
於眼故脈晝行陽二十五度寐則揆於腎  
而息於精而脈夜行陰亦二十五度其動

靜棲息皆與天地晝夜四時相合矣。葦席之體，天治民也。使伶倫截嶰谷之竹，作黃鍾律管，以候天之節氣，以觀其太過不及。脩德以禳之，命岐伯取氣口作脈法，以候人之動氣，以察其太過不及。設九針藥石以調之。故黃鍾之數九，分氣口之數亦九。分律法曰：天地之數始於一，終於十，其一三五七九為陽，九者陽之成數也。其二四

六八十為陰十者陰之成數也黃鍾者陽  
聲之始也陽氣之動也故其數皆九分寸  
之數具於聲氣之元不可得而見及斷竹  
為管吹之而聲和候之而氣應然後寸之  
數始形焉此陽唱而陰和男行而女隨邵  
子曰陰者陽之影故脈之動也陽得九分  
而盛陰得一寸而弱其吻合於黃鍾者以  
民受天地之中以生故肖天地之形且天

地之道陽健而陰順陽強而陰弱陽明而  
陰晦且以天道右旋而主乎生化則男子  
先生右腎右屬陽為三菟降精氣赤以鎮  
丹田故男子命脈在右手尺部地道左旋  
主乎成物則女子先生左腎左屬陰為七  
魄降真氣黑以鎮子宮故女子命脈在左  
手尺部若男子病右尺部命脈好病雖危  
不死若女子病左尺部命脈好病雖危亦



不死。天之陽在南，而陰在北，故男子寸脈  
盛，而尺脈弱。陽在寸，陰在尺也。地之陽在  
北，而陰在南，故女子尺脈盛，而寸脈弱。陽  
在尺，陰在寸也。陽強陰弱，天之道也。非反  
也。反之者，病。故男得女脈，為不足；女得男  
脈，為太過。左得之，病在左；右得之，病在右。  
男左女右者，地之定位也。非天也。蓋人立  
形，象地，故從地化。故男子左脈強，而右脈

弱女子則右脈強而左脈弱天不足西北  
故西北傾而東南昂人肖之左耳目明於  
右耳目在上者法乎天地不滿東南故東  
南陷下而西北攏起人肖之右手足強於  
左手足在下者法乎地天以陰為用地以  
陽為使陰陽互用也非互也凡男子診脈  
必先伸左手女子診脈必先伸右手男子  
得陽氣多故左脈盛女子得陰氣多故右

脈盛若反者病脈也。男子以左尺為精，  
女子以右尺為血海。比天地之神化也。所  
以別男女決死生者也。苟不知此，則男女  
莖辨而死生，瞠然矣。聲音律呂無不然者。  
黃鍾者氣之先兆，故能測天地之節候。春  
口者脈之要會，故能知人命之死生。實為  
醫學之先維。流注一身而變化萬端，皆欲  
取之三部九候之中，其難也可知矣。

榮衛度數

水穀入胃，為榮衛氣。清精為榮，濁悍為衛。  
津液注脉，為血之府。榮行脉中，衛行脉外。  
血如潮汐，氣若霧露。陰陽相貫，營周不止。  
人稟賦氣，中適躁靜，各不同，亦隨其性。  
平人常氣，一日一夜一萬三千五百息也。  
一呼三寸，一吸三寸，呼吸定息，脉行六寸。  
晝則行陽二十五度，夜則行陰二十五度。



涌水百刻得五十當，復會寸口。時始於寅  
一呼再動，一吸再動，呼吸定息，脈至五動，  
閏以太息，命曰平人。二動少氣，六動溼，  
八動以上，脈絕不至，乍疎乍數，並謂之死。

氣息損至

一出，一入，名此曰平，再出一入，此曰少陰。  
三出一入，此曰太陰，四出一入，此曰厥陰。  
再入一出，此曰少陽，三入一出，此曰陽明。

不入	一出	此曰太陽	入者為陰	出者為陽
一呼之脈	再至曰平	三至離經	四至奪精	
五至曰死	六至命絕	魂魄已去	此至之脈	
一呼一至	亦曰離經	二呼一至	名曰奪精	
三呼曰死	四呼命絕	藏敗神去	此損之脈	
一呼三至	為適得病	一呼四至	病即欲甚	
一呼五至	其人當困	沈細夜加	浮大盡困	
不大不小	雖困可治	其有小大	最為難醫	



一呼六至為死脈矣沈細夜死浮大晝死  
一呼一至名曰損傷人雖能行猶當著床  
再呼一至無魂母胎人雖能行名曰行屍

### 脈法讚

肝心出左脾肺出右腎與命門俱出尺部  
魂魄毅神皆見寸口左主司官右主司府  
左大順男右大順女關前一分人命之主  
左為人迎右為氣口神門訣斷兩在關後

人無二脉，病死不愈。諸經擅成，各隨其部。  
察按陰陽，誰與先後。陰病治官，陽病治府。  
奇邪所舍，如何捕取。審而知之，鍼入病愈。

張仲景脉論

脉有三部，陰陽相乘。榮衛氣血，在人體躬。  
呼吸出入，上下於中。因息遊布，津液流通。  
隨時動作，做象形容。春弦秋浮，冬沈夏洪。  
察色觀脉，大小不同。一時之間，變無經常。



風則浮虛	寒則緊弦	沈潛水畜	支飲急弦
旋復寸口	虛實見焉	變化相乘	陰陽相干
出入升降	漏刻周旋	水下二刻	脈一周身
腎沈心洪	肺浮肝弦	比自常絃	不失銖分
脈有三部	尺寸及關	榮衛流行	不失衡銓
頤為縷陳	令得分明	<small>曰師子</small> 之所問	道之根源
病輒改易	進退低昂	心迷意惑	動失紀綱
尺寸參差	或短或長	上下乖錯	或存或亡

