

第二辑 1949-2002

中国传世摄影

THE BEST PHOTOS OF CHINA

3



吉林摄影出版社

中国传世摄影

主编 李伯钦 郑连杰

第三册

1949—2002

吉林摄影出版社



【第二辑】

THE BEST PHOTOS OF CHINA

- 001 袁枚的诗歌【袁枚著】
- 002 柳 青【袁枚】《李煜词》
- 003 苏轼与友人【苏轼著】
- 004 范仲淹【范仲淹】
- 005 柳永的词【柳永著】
- 006 苏轼词【苏轼著】
- 007 苏轼词【苏轼著】
- 008 苏轼词【苏轼著】
- 009 苏轼词【苏轼著】
- 010 苏轼词【苏轼著】
- 011 苏轼词【苏轼著】
- 012 苏轼词【苏轼著】
- 013 苏轼词【苏轼著】
- 014 苏轼词【苏轼著】
- 015 苏轼词【苏轼著】
- 016 苏轼词【苏轼著】
- 017 苏轼词【苏轼著】
- 018 苏轼词【苏轼著】
- 019 苏轼词【苏轼著】
- 020 苏轼词【苏轼著】
- 021 苏轼词【苏轼著】
- 022 苏轼词【苏轼著】
- 023 苏轼词【苏轼著】
- 024 苏轼词【苏轼著】
- 025 苏轼词【苏轼著】
- 026 苏轼词【苏轼著】
- 027 苏轼词【苏轼著】
- 028 苏轼词【苏轼著】
- 029 苏轼词【苏轼著】
- 030 苏轼词【苏轼著】
- 031 苏轼词【苏轼著】
- 032 苏轼词【苏轼著】
- 033 苏轼词【苏轼著】
- 034 苏轼词【苏轼著】
- 035 苏轼词【苏轼著】
- 036 苏轼词【苏轼著】
- 037 苏轼词【苏轼著】
- 038 苏轼词【苏轼著】
- 039 苏轼词【苏轼著】
- 040 苏轼词【苏轼著】
- 041 苏轼词【苏轼著】
- 042 苏轼词【苏轼著】
- 043 苏轼词【苏轼著】
- 044 苏轼词【苏轼著】
- 045 苏轼词【苏轼著】
- 046 苏轼词【苏轼著】
- 047 苏轼词【苏轼著】
- 048 苏轼词【苏轼著】
- 049 苏轼词【苏轼著】
- 050 苏轼词【苏轼著】
- 051 苏轼词【苏轼著】
- 052 苏轼词【苏轼著】
- 053 苏轼词【苏轼著】
- 054 苏轼词【苏轼著】
- 055 苏轼词【苏轼著】
- 056 苏轼词【苏轼著】
- 057 苏轼词【苏轼著】
- 058 苏轼词【苏轼著】
- 059 苏轼词【苏轼著】
- 060 苏轼词【苏轼著】
- 061 苏轼词【苏轼著】
- 062 苏轼词【苏轼著】
- 063 苏轼词【苏轼著】
- 064 苏轼词【苏轼著】
- 065 苏轼词【苏轼著】
- 066 苏轼词【苏轼著】
- 067 苏轼词【苏轼著】
- 068 苏轼词【苏轼著】
- 069 苏轼词【苏轼著】
- 070 苏轼词【苏轼著】
- 071 苏轼词【苏轼著】
- 072 苏轼词【苏轼著】
- 073 苏轼词【苏轼著】
- 074 苏轼词【苏轼著】
- 075 苏轼词【苏轼著】
- 076 苏轼词【苏轼著】
- 077 苏轼词【苏轼著】
- 078 苏轼词【苏轼著】
- 079 苏轼词【苏轼著】
- 080 苏轼词【苏轼著】
- 081 苏轼词【苏轼著】
- 082 苏轼词【苏轼著】
- 083 苏轼词【苏轼著】
- 084 苏轼词【苏轼著】
- 085 苏轼词【苏轼著】
- 086 苏轼词【苏轼著】
- 087 苏轼词【苏轼著】
- 088 苏轼词【苏轼著】
- 089 苏轼词【苏轼著】
- 090 苏轼词【苏轼著】
- 091 苏轼词【苏轼著】
- 092 苏轼词【苏轼著】
- 093 苏轼词【苏轼著】
- 094 苏轼词【苏轼著】
- 095 苏轼词【苏轼著】
- 096 苏轼词【苏轼著】
- 097 苏轼词【苏轼著】
- 098 苏轼词【苏轼著】
- 099 苏轼词【苏轼著】
- 100 苏轼词【苏轼著】

- 040 雪中素梅（吴作人）
- 041 彩墨【罗铸雄】
- 042 大海之子（刘成尧）
- 043 渔（李永叔）
- 044 星山（卢振光）
- 045 水乡林想（林森）
- 046 秋游（刘小波）
- 047 童伴（熊志）
- 048 长城（陈永亨）
- 049 夜幕下的迷途者（陈瑞武）
- 050 透明的黄土地（刘小波）
- 051 中国体操李冠春（曹润荣）
- 052 《舞者的灵魂》之一——《马哥·波罗的眼泪》（黄斌）
- 053 湖春水晓晓风（黄永福）
- 054 牧（汤之侃）
- 055 小船（何祖洪）
- 056 黄山雨后（黄琦）
- 057 舒婷后的什刹海（李维明）
- 058 草原曙光（钱万策）
- 059 春泛嘉陵江（陈子冰）
- 060 上海早晨
- 061 客船（夏明生）
- 062 黄果树瀑布
- 063 南海风光
- 064 桂林芦笛岩
- 065 大快屋东湾工地（张福寿）
- 066 赵州桥
- 067 韶山石林
- 068 上海南京路人民公园
- 069 洞庭江
- 070 天山放牧
- 071 东方红（李秋平）
- 072 钱塘江畔云台塔
- 073 油菜花（赵思洪）
- 074 上海郊区
- 075 卓尔宝堂生佛安胎（陈永福）
- 076 泰山日出

- 070 安徽黄山
- 070 黄山仙人洞（风吟·诗选）
- 070 巍巍长城（何世尧）
- 081 守卫边陲（郭道义）
- 082 悬崖落日（朱永成）
- 083 庐山落雪（郭道义）
- 084 夕照西庐（朱永成）
- 085 巍峨的长（田南·陈瑞）
- 086 塔里木河（赵承安）
- 087 金山岭长城（戴大伟）
- 088 小舟（于云天）
- 089 江上（郭道义）（陈成康）
- 090 青山风月（赵怀杰）
- 090 丹霞地貌（郭道义）
- 090 三峡（郭道义）
- 093 巍巍长城（郭道义）
- 094 烽火台（王全）
- 094 塔里木河（陈成康）
- 096 黄河渡口（赵怀杰）
- 097 大地颂歌（李月珍）
- 098 太行山（陈成康）
- 099 悬崖（陈成康）
- 100 小舟（李月珍）
- 101 黄河（王全）
- 102 在塔里木河（李月珍）
- 103 塔里木河（李月珍）
- 104 在塔里木河（李月珍）
- 105 在塔里木河（李月珍）
- 106 在塔里木河（李月珍）
- 107 在塔里木河（李月珍）
- 108 在塔里木河——塔里木（李月珍）
- 109 在塔里木河（李月珍）
- 110 在塔里木河（李月珍）
- 111 在塔里木河——塔里木（李月珍）
- 112 在塔里木河（李月珍）
- 113 在塔里木河——塔里木（李月珍）
- 114 在塔里木河（李月珍）



| 我们劳动去 袁学军 1981年



舞(青春) 李兰英 1981年



太阳与人 易水生

这幅作品因其在艺术观念、创作方法上的创新获全国第15届摄影艺术展金奖，并引起摄影界的激烈争论和社会上的广泛关注。



逛京城 海德光 1981年

在农民眼中，京城是一个神圣的地方，也是丰富多彩的场所，有的人一辈子也没去过京城，所以有机会逛京城的确是件令人愉快的事。这幅作品就是一个农村老大爷第一次到北京的一瞬间表情。老式的雨伞，古朴的衣裳、新奇的眼神，形成一个亦庄亦谐的“现代刘姥姥”。



塞北系列之三 程受琦 1982年

泛黄的照片，使人对广袤的沙漠有身临其境之感。



两代人 李晓斌 1982年

平凡的岗位，奉献的青春，一代接一代，代代相传。





世界杯 鲍昆 1982年

这幅作品是在中国女排获得三连冠的庆功会上拍摄的，最早在香港发表，是表现中国民族自豪感的典型作品。因为女排在那个年代的成功带给国人许多的自尊自信，因为她们彻底将“东亚病夫”的帽子扔到太平洋里去了。



垦丁 刘振祥(台湾) 1983年

这是刘振祥日常生活的详尽观察中所提炼出来的深邃的、一闪即逝的、令人会心动容的戏剧。被风拂乱的披衣、长发飞舞和身后小径上的树的姿态存在某种惊人的相似性。



建设香港 沈鸿禧（香港）

香港是国际化大都市，其发展自是日新月异。该作品从香港建筑着眼，将其欣欣向荣的面貌展现出来。画面强化突出吊车、人物、刺激、醒目。



高雄·旗津 刘振祥(台湾) 1984年

自然是沉默的。人是社会的人。因交流而存在。避开面对，有意无意间掩藏着什么……