

亥23

71-141

六氏八種

四聖心源

亥23

71

共16冊



四聖心源
十卷



北京中医药大学图书馆版权所有

四聖心源目錄

天人解卷第一

陰陽變化

五行生剋

藏府生成

氣血原本

精神化生

形骸結聚

五官開竅

五氣分主

五味根原

五情緣起

精華滋生

糟粕傳導

經脈起止

奇經部次

營氣運行

衛氣出入

六氣解卷第二

六氣名目

六氣從化

六氣偏見

本氣衰旺

厥陰風木

少陰君火

昌邑黃元御坤載著



南京中医药大学图书馆藏

少陽相火

太陰濕土

陽明燥金

太陽寒水

六氣治法

脈法解卷第三

氣口尺寸

寸口脈法

寸口人迎

三部九候

藏府脈象

四時脈體

藏脈義

浮沈大小

浮沈

滑瀉

小大

藏象

石芤

藏象

藏象

卷第四



南京中医药大学图书馆版权所有

神驚

氣滯

氣積

血脫

衄血

便血

溺血

雜病解卷第五

鼓脹

噎膈

反胃

消渴

顛狂

痰飲

咳嗽

肺癰

肺痿

雜病解卷第六

腹痛

腰痛

奔弛

癰疽

積聚

蛇蟲



便堅

泄利

痢疾

淋瀝

雜病解卷第七

中風

歷節

痿痺

濕病

黃疸

渴病

霍亂

疰瘰

傷風

喘喘

七竅解卷第八

耳目

耳病

目病

鼻口

鼻病

口病

舌病

牙病

咽喉

聲音

鬚髮



北京中醫藥大學圖書館版權所屬

癰疽

癰疽

癰疽

痔漏

婦人解卷第十

經脈

閉結

崩漏

先期後期

結瘀紫黑

經行腹痛

熱入血室

帶下

骨蒸

胎旺

結胎

墮胎

胎漏

產後



聖心源卷一

昌邑黃元御坤載著

昔在黃帝詔於岐伯作內經以究天人之奧其言曰善言天者必有驗於人然則善言人者必有驗於天矣天人一也未識天道焉知人理慨自越人仲景而後秘典弗著至教無傳嘆帝宰之杳茫悵民義之幽深徒託大象不測其原空撫渺窮莫解其要人有無妄之疾醫之不死之方羣稱乳虎衆號蒼鷹哀彼下泉之人念我同門之友作天人解

天人解第一

陰陽變化

陰陽未判一氣混茫氣含陰陽則有清濁清則浮升濁則沈降自然之性也升則爲陽降則爲陰陰陽異位兩儀分焉清濁之

間是謂中氣中氣者陰陽升降之樞軸所謂土也樞軸運動清
氣左旋升而化火濁氣右轉降而化水化火則熱化水則寒方
其半升未成火也名之曰木木之氣溫升而不已積溫成熱而
化火矣方其半降未成水也名之曰金金之氣涼降而不已積
涼成寒而化水矣水火金木是名四象四象卽陰陽之升降陰
陽卽中氣之浮沈分而名之則曰四象合而言之不過陰陽分
而言之則曰陰陽合而言之不過中氣所變化耳四象輪旋一
年而周陽升於歲半之前陰降於歲半之後陽之半升則爲春
半升則爲夏陰之半降則爲秋全降則爲冬春生夏長木火之
氣也故春溫而夏熱秋收冬藏金水之氣也故秋涼而冬寒土
事佐言三於四季之月各十八日而其司令之時則在六月

端濕疎之以木氣則土不過濕金性收歛溫之以火氣則金不
收水性降潤滲之以土氣則水不過潤皆氣化自然之妙也
藏府生成

八與天地相參也陰陽肇基爰有祖氣祖氣者人身之太極也
氣初凝美惡攸分清濁純雜是不一致厚薄完缺亦非同倫
日之靈蠢壽夭貴賤貧富悉於此判所謂命秉於生初也祖
之內含抱陰陽陰陽之間是謂中氣中者土也土分成巳申
左旋則爲巳土中氣右轉則爲戌土戌土爲胃巳土爲脾巳
上行陰升而化陽陽升於左則爲肝升於上則爲心戌土下
行陽降而化陰陰降於右則爲肺降於下則爲腎肝屬木而心
火肺屬金而腎屬水是人之五行也五行之中各有陰陽陰
土藏陽生六府腎爲癸水膀胱爲壬水心爲丁火小腸爲丙

火

木膽爲甲木肺爲辛金大腸爲庚金五行各一面火分君相藏有心主相火之陰府有三焦相火之陽也

氣血原本

肝藏血肺藏氣而氣原於胃血本於脾蓋脾土左旋生發之令暢故溫暖而生乙木胃土右轉收斂之政行故清涼而化辛金午半陰生陰生則降三陰右降則爲肺金肺金卽心火之清降者也故肺氣清涼而性收斂子半陽生陽生則升三陽左升則爲肝木肝木卽腎水之溫升者也故肝血溫暖而性生發腎水溫升而化木者緣已土之左旋也是以脾爲生血之本心火清降而化金者緣戊土之右轉也是以胃爲化氣之原氣統於肺凡藏府經絡之氣皆肺金之所宣布也其在藏府則曰氣而在經絡則爲衛血統於肝凡藏府經絡之血皆肝血之所流注也



其右藏府則曰血而在經絡則爲營營衛者經絡之氣血也

精神化生

血溫升升而不已溫化爲熱則生心火肺氣清降降而不已
化爲寒則生腎水水之寒者六府之悉凝也陰極則陽生故
陰之中又含陽氣火之熱者六府之盡發也陽極則陰生故
陽之中又胎陰氣陰中有陽則水溫而精盈陽中有陰則氣
清而神旺神發於心方其在肝神未旺也而已現其陽魂精藏
於腎方其在肺精未盈也而先結其陰魄素問隨神往來者
魂也精出入者謂之魄蓋陽氣未化神先化其魂
至左則魂發而精藏於腎而後隨神而往來於氣血

神旺則魂發而精藏於腎而後隨神而往來於氣血

五臟其榮示心主脈其榮色脾主肉其榮唇肺主皮其榮毛
其榮髮凡人之髮骨以立其體筋以束其關節脈以
通其營衛肉以容其氣分以潤其肌膚皮毛者肺金之所生
也肺氣盛則皮毛緻密而潤澤肌肉者脾土之所生也脾氣
盛則肌肉豐滿而充實脈絡者心火之所生也心氣盛則脈
絡通而筋脈者肝木之所生也肝氣盛則筋脈滋榮而和暢
髓骨者腎水之所生也腎氣盛則髓骨堅凝而輕利五氣皆
備形成而體具矣

五官開竅

肝竅於目心竅於舌脾竅於口肺竅於鼻腎竅於耳五藏之精
氣開竅於頭上是謂五官手之三陽自手走頭足之三陽自頭

走足頭爲手足六陽之所聚會五藏陰也陰極生陽陽性清虛而親上清虛之極神明出焉五神發露上開七竅聲色臭味於此攸辨官竅者神氣之門戶也清陽上升則七竅空靈濁陰上逆則五官窒塞清升濁降一定之位人之少壯清升而濁降故上虛而下實人之衰老清陷而濁逆故下虛而上實七竅之空靈者以其上虛五官之窒塞者以其上實其實者以其虛也其虛者以其實也

五氣分主

肝屬木其色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心屬火其臭焦其味苦其聲笑其液汗其色赤脾屬土其味甘其聲歌其液涎其色黃其臭香肺屬金其聲哭其液涕其色白其臭腥其味辛腎屬水其液唾其色黑其臭腐心鹹其聲呻蓋肝主五色五

之色皆肝氣之所入也入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎
黑心主五臭五藏之臭皆心氣之所入也入脾爲香入肺爲
腥入腎爲腐入肝爲臊脾主五味五藏之味皆脾氣之所入也
入肺爲辛入腎爲鹹入肝爲酸入心爲苦肺主五聲五藏之聲
皆肺氣之所入也入腎爲呻入肝爲呼入心爲言入脾爲歌
主五液五藏之液皆腎氣之所入也入肝爲淚入心爲汗入脾
爲涎入肺爲涕

五味根原

木曰曲直曲直作酸火曰炎上炎上作苦金曰從革從革作辛
水曰潤下潤下作鹹土爰稼穡稼穡作甘火性炎上上炎則作
苦水性潤下下潤則作鹹木性升發直則升而曲則不升鬱而
不升是以作酸金性收斂從則降而革則不降滯而不降是以

作辛使坎離交媾龍虎迴環則火下炎而不苦水上潤而不鹹
木直升而不酸金從降而不辛金木者水火所由以升降也木
有則腎水隨木而左升金從則心火隨金而右降木曲而不正
故腎水下潤金革而不從故心火上炎而交濟水火升降金木
之權總在於土土者水火金木之中氣左旋則化木火右轉則
化金水實四象之父母也不苦不鹹不酸不辛是以味甘已土
不升則水木下陷而作酸鹹戊土不降則火金上逆而作苦辛
緣土主五味四象之酸苦辛鹹皆土氣之中鬱也四象之內各含
土氣土鬱則停於四藏而作酸味調和五藏之原職在中宮也

五藏原職

心之氣為喜肺之氣燥其志為悲

肝之氣為怒脾之氣為思腎之氣為恐