

叶小华 著

梅州风物揽胜



《学习月刊》编辑部 编

梅州风物揽胜

叶小华 著

《学习月刊》编辑部 编

责任编辑:管 雅 张风帆

书名题字:丘仕坤

梅州风物揽胜

叶小华 著

编辑出版:《学习月刊》编辑部

地址:梅州市江南机关路9号市委大院

邮编:514022

电话:(0753)2265066

开本:850毫米×1168毫米 1/32

印张:12.75

字数:319千字

准印证号:梅市准印字[2004]第3号

承印:梅州市新华印刷厂

序

杨宏海

位于粤东北地区的梅州，山川秀丽，民风淳朴，是世界客家人最集中的居住地，在悠久的历史长河中，积淀了深厚的文化遗产，造就了独特的客家风情。

良好的自然生态环境，是一个地方综合竞争力的重要组成部分；而深厚的文化底蕴，更是一个地方塑造巨大“文化力”的无穷宝藏和财富。这两个方面，梅州均有一定的优势。描绘梅州的山川胜景，挖掘梅州的文化遗产，宣传推介梅州，扩大梅州影响，对实施“文化梅州”的战略，显然具有积极意义。

叶小华是我在嘉应师专（今嘉应学院）中文系任教时的学生，在学时即对客家民俗风情的研究兴趣极为浓厚，并且具有扎实的基础，因此，当年我在中文系筹办《嘉应师专报》及其增刊《客家民俗报》时，选择两位学生参加编辑工作，一位是万庆良同学，另一位就是他。师专毕业后，小华继续在这方面笔耕不辍，并经常将文章寄给我征求意见，其在梅州市委宣传部主办的《学习月刊》“客家风情”专栏发表的各篇作品我均有所见。这些文章，既有山水名胜的描绘，又有人文史料的钩沉，涉及到梅州民俗风情的各个方面，语言质朴流畅，状物写人富于意象，字里行间表达了热爱乡邦的深厚感情。现在，《学习月刊》编辑部将这些文章结集出版，定名为《梅州风物揽胜》，我认为这是很有眼光的。这本书的出版，有助于人们了解梅州，扩大梅州的知名度；可作为海内外游客了解梅州的旅游指南；对梅州中小学生来说，还可作为熟悉家乡的乡土教材。此外，对进一步研究梅州文化，提炼其

文化内涵、升华其人文精神、扩展其社会功效、促进其与经济的内在统一与有机结合,也具有一定的参考价值。

是为序。

2003年12月

注：本文作者杨宏海系深圳市文学艺术界联合会专职副主席、研究员、文化批评家

目 录

一、山川胜景

历史名城话梅州·····	1
假日休闲到泮坑·····	4
粤东名胜阴那山·····	8
风光旖旎王寿山·····	20
“绿野明珠”雁南飞·····	26
明山、三台山、南田石洞·····	29
长潭山水醉游人·····	31
雄奇瑰丽五指石·····	36
南台突兀展英姿·····	40
天南胜境神光山·····	43
合水春光动八方·····	47
五华纪游·····	50
石匠之乡——五华·····	53
丰顺纪游·····	58
“森林公园”——丰溪·····	62
潮梅咽喉三河坝·····	65
叶剑英元帅故居及纪念馆·····	73
小溪唇畔隐雄才 ——黄遵宪故居参观记·····	76
淡定村中缅前贤 ——丘逢甲故居参观记·····	90
恶溪名考·····	96

梅州名称方域古今谈·····	100
漫谈梅州梅花·····	102
李琛《程江舟行寓目》诗赏析·····	104

二、风俗民情

客家风俗拾趣·····	105
客家节日风俗·····	113
客家方言与古汉语的异同·····	117
客家人“刚强弘毅、劬勤创业”精神·····	120
一曲客家精神的颂歌 ——程贤章作家长篇小说《围龙》读后·····	122

三、建筑工艺

风格独特的客家围龙屋·····	125
恢宏敦厚的客家土围楼·····	129
多姿多彩的客家民居·····	133
梅州学宫记略·····	137
梅州古塔撷录·····	141
梅州传统工艺品·····	146

四、饮食土产

客家名菜录·····	150
梅州风味小吃集锦·····	154
梅州土特产撷录·····	159
南国佳酿“长乐烧”·····	163

五、客家文艺

客家山歌略述·····	174
客家传统童谣漫谈·····	184
广东汉剧·····	188
汉调音乐·····	191
木偶戏·····	194
五句板·····	197
客家山歌剧与采茶戏、花朝戏·····	199
客家民间舞蹈·····	203
民间故事选录·····	209

六、人物传记

客家先贤录·····	213
何南凤与“横山堂”流派·····	216
李二何与李文古·····	220
李士淳传奇·····	227
南明遗臣赖其肖·····	250
明末抗清义士林丹九·····	253
“大力将军”吴六奇·····	256
清代梅县文士及其著述·····	260
罗芳伯与“兰芳大总制”·····	261
广东才子宋湘·····	264
黄香铁及其著述·····	277
略述何如璋在使日期间的突出贡献·····	279
丁日昌传略·····	302

客家两才女·····	314
华侨实业家张弼士·····	318
慷慨豪爽的侨领姚德胜·····	325
一代球王李惠堂·····	329
中国当代美术宗师林风眠·····	335
李金发事迹略述·····	337
著名历史学家罗香林·····	346
中国工农红军著名将领朱云卿·····	358
古大存与东江红军·····	376
曾国华戎马生涯·····	389
后记·····	398

历史名城话梅州

梅州位于粤东北部,属国家级历史文化名城。

考其为名有三:

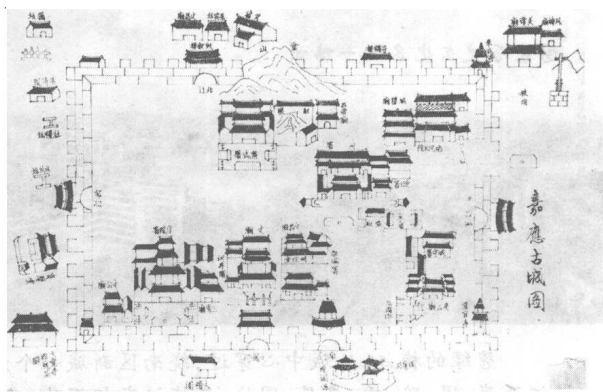
一、历史悠久

据考古发现和近几年文物普查统计,梅州有新石器时代文化遗址和遗物点 398 处。宋闵《輿地广记》记载:“梅州春秋为七闽地,战国属越,秦属南海,汉属南越。”

二、文化璀璨

一是文风鼎盛。梅州崇尚教育之风历久不衰。自隋开科取士,梅人即有致力于此者。宋时起,参加科举人数即为全国之冠。清乾、嘉年间,读书者占总人口的三分之一。据光绪《嘉应州志》,嘉庆二十年,参加秀才考试者一万多人,科举考试有“五科五解”殊绩。新中国成立以来,高考升学率居全国前列。晚清女诗人洗玉清有诗:“学舍最多文教盛,满街儿女挟书囊。”

二是文物一流。有灵光寺、神光寺等宗教胜地,灵光寺为岭南四大名寺之一,至今香火鼎盛;有独具特色的客家围龙屋和客家土围楼等民居建



古代的海城,城小人稀,景致幽雅

筑，客家围龙屋被中外建筑界誉为汉民族民居五大特色建筑之一，颇具研究观赏价值；有不少构建精美、独特奇巧的学宫、桥梁、石刻、牌坊；有黄遵宪故居、丘逢甲故居、叶剑英元帅故居及三河坝革命烈士纪念碑等名人故居和革命纪念地。1965年6月郭沫若先生来梅州，曾留下“文物由来第一流”赞誉。

三是具有独特文艺。客家山歌在全国优秀民歌林中独树一帜；广东汉剧有“南国牡丹”之誉；其余汉调音乐、提线木偶等亦颇为当地民众喜闻乐见。

三、英才辈出

梅州为客家民族最大和最集中的居住地，有“客都”之称。客家民族民风淳朴，颇具“刚强弘毅、劬勤创业”精神，以故历代佼佼者森列。清代乾、嘉年间“岭南第一才子”宋湘，近代洋务运动的风云人物丁日昌，清末著名爱国诗人黄遵宪，当代伟大的无产阶级革命家叶剑英，诞生于梅州。

古代的梅城，城小人稀，景致幽雅。光绪《嘉应州志》谓：“金山为枕，梅溪如带，诸峰环拥，众水会流，诚山水秀区也。”南宋诗人杨万里有《梅州》诗：“市小山城寂，船稀野渡忙。金暄梅蕊日，玉冷草根霜。”文天祥亦有《梅州》诗：“楼阁凌风迥，孤城隐雾深。”



碧绿的梅江，从城中心穿过，绕南区新城一个大半圈东去，沿江两岸，堤、路、桥、房屋、园林，与梅江交相辉映

万事随转烛，秋光近青岑。”

如今的梅城，不复是城小人稀、孤城一片。城区面积达 28 平方公里，人口 38 万多人，实现了从小城市到中等城市的跨越。近几年来，随着市政基础设施的进一步完善，迷人风姿愈益展现。

一江两岸，风光秀丽。碧绿的梅江，从城中心穿过，绕南区新城一个大半圈东去，环城水路长达 15 公里，面积 4 平方公里，蓄水量 1860 万立方米，成为一个规模宏大的人工湖；沿江两岸，堤、路、桥、房屋、园林，与梅江交相辉映，无限风光蕴蓄其中。

公园、街道，绿韵依依。公园形式多样：历史悠久的文化公园，古色古香；新建的剑英公园及南堤公园，景物别致；嘉应桥头公园、东山公园，花草悦目。街道绿化很有特色：木棉、细叶榕、高山榕、白玉兰、桂花、大黄柳等一街一树，与各单位、各住宅制作的绿化小品及遍布城区的街心花园的花草树木互相掩映，构成了精美的三维绿化图案。据城建部门统计，梅州城区绿化覆盖率已达到了 32.04%。

城区东郊有千佛塔森林公园。千佛塔有新老二塔，老塔置于新塔内。老塔为铁塔，塔身铸有千尊佛像，始铸于南汉大宝八年，距今已有千多年历史，是省重点保护文物。新塔为石塔，用花岗石砌筑，结构坚固，造型精美。塔下有千佛殿、地藏殿及亭台楼阁等配套建筑，周围林木葱翠，花草芬芳，景致清幽。

城区南郊有泮坑风景区。山峰秀丽，古树森森，有库容 180 万立方米的泮坑水库；有建于山涧清泉怪石之间的三山国王庙；有悬崖飞瀑、摩崖石刻。山光水色，别有韵致。

置身梅州，有叹不完的历史兴替，看不尽的山水画卷。

假日休闲到泮坑

泮坑,位于梅城南郊,距市中心七公里。林木蓊郁,怪石乱离,山幽水雅,堂奥纵深,是假日休闲旅游的胜地。

进入泮坑景区,首先扑入眼帘的是青润如玉的湖水,是泮坑水库。容水 180 万立方米。湖中有画船、鹅船、碰碰船、冲浪艇。每逢夏日,这里热闹非凡,游人从四方奔来,或划船,或游泳,红男绿女在软波轻浪之中尽情嬉戏,构成浪漫绮丽的图画。

湖的左边有一块平坦的草滩,草滩上有一状若“石舫”的游船码头,里面有小卖部和桌球厅,有椅凳摆设,供游人小憩和观赏湖景。“石舫”旁边有数个烧烤炉,四周安放石墩,时有游客于此领略野餐乐趣。

湖的两岸正紧锣密鼓地兴建富丽堂皇、宽敞豁亮的“客家文化长廊”,全长 3000 米,由 30 段长廊和 30 个各具特色的凉亭组成,预计投资 1200 万元,至 2000 年年底建成。建成后,游人于此



两径相会处有一座庙宇,黄瓦红墙,庄严肃穆,是远近闻名的“三山国王庙”

可浏览代表客家文化精髓的诗文图画和观赏湖山景致,得到高品位的享受。

湖区左侧山坡建筑是“泮坑度假村”,有歌舞厅、餐厅和住房,寝居于此,日里鸟鸣宛啁,夜晚星月皎洁,极具山间野趣。度

假村侧有千级石阶直上尖岌顶，名“登山路”，路的左边是“同心树纪念林”，右边是“二十一世纪纪念林”，情侣和游客可以此植树留念。

湖区右侧有名为“公王下”的小村庄，豆棚瓜架，瓦舍竹篱，朴素自然。

离开湖区往里走不远，有停车场、旅游商店、泮坑餐馆。游客在此歇下车马，略作休憩。再往里走，两面山峰耸立对峙，中间泮溪曲折流淌，景致为之一变。

山谷入口处“桂清桥”横跨泮溪两岸。桥为单拱，花岗岩筑成，坚固华丽，是“广东叶剑英基金会”会长黄桂清女士捐建。桥以上有两径，左径水泥铺筑，右径卵石砌成。沿右径往里走，溪畔狗姜花丛生，白花绿袍，似美人蕉而不妖，另具一种素洁之美。每逢狗姜花开放，整个山谷清香四溢，美人蕉难以相比。往里走不远，有“金叶亭”，梅州卷烟厂捐建。亭为八角，四周石栏矮墙洁净可坐。亭侧有香樟数株，枝柯交加，景致幽雅。坐溪亭之中，水声、风声、鸟声、虫声互相交织，花香阵阵，令人不饮而醉。沿左径往里走有“石狮游廊”，长数十米，左贴山壁，右探溪涧，廊内有小卖部，置放圆桌石凳，游客于此可小坐品茗，细观溪山景致。

两径相会处有一座庙宇，黄瓦红墙，庄严肃穆，是远近闻名的“三山国王庙”。始建于明代，曾多次整修，最近一次为泮坑旅外乡贤熊如淡先生及其夫人黄凤娇女士于1985年捐资修建。庙前竖两株旗杆，挂“三山国王”旗幡。庙门横匾：“神光普照”，两边对联：“三山鼎峙，四海屏藩”。殿内正面神坛横匾：“天神坛位”，神坛上供奉三山国王塑像，居中为大哥巾山，左边为二哥明山，右边为三弟独山，大哥左手握帅印，右手提宝剑，二哥和三弟均手持方天画戟，三尊神像均裹头帕，插美翎，跨猛虎，神威凛凛。塑像两旁对联：“骑虎镇三山，数斛石泉到处都流功德水；庇民垂万古，一龛香火何时不喷吉祥烟。”神坛前梁上挂着一幅锦幡，刺

绣“泮坑公王”四字和神话人物图案。靠门右下方放着一个古旧坐椅，是祈雨时抬着公王出巡的轿子。

庙门右侧墙壁下角镶嵌《三山国王碑记》，简略介绍了三山国王的来历：“……世传当隋时，失其甲子，于二月下旬五日，有神三人，出于巾山之石穴，自称昆季，受命于天，镇三山，托灵于玉峰之界石，因庙食焉。……太宗（宋太宗）征大原，次城下，忽见金甲神人，操戈驰马突阵，师遂大捷，刘继元以降。凯旋之夕，复见于城上云曰：潮州三山神。奏诏封明山为清化盛德报国王，巾山为助政明肃宁国王，独山为惠威弘丰国王，赐庙额曰：明颺。敕本部增广庙宇，岁时合祭。……”

乡人通称“三山国王庙”为“泮坑公王庙”，广泛流传“泮坑公王保外乡”的传说。说的是从前泮坑有个外乡人熊氏，久在潮州经商，有一晚，梦见一位左手握帅印、右手持宝剑、胯下骑猛虎的将军，自称“受命皇上，镇守梅州，庇佑百姓”。熊氏醒来后惊喜异常，想起日前在潮州明颺庙进香时，庙中的巾山国王与梦中所见相同，遂一面派人回泮坑造庙，一面请名匠仿刻三山国王神像，神像成后，运回安放泮坑庙中，称为“泮坑公王”。自此后，熊氏人丁兴旺，成泮坑大户，生意亦日益兴隆，做到了马来亚、新加坡。因熊氏是外乡人，故传为“泮坑公王保外乡”。这故事流传久远，吸引了不少海内外人士前来烧香祈福，自明代以来，泮坑公王庙一直香火不断。每年农历九月十日“公王生日”，善男信女四方纷至，爆竹声声，烛光煌煌，人声鼎沸，极为热闹。

公王庙前开阔平坦，有一株大夜合树，树下有一潭，名“公王潭”，据传曾有人见泮坑公王暑天在此沐浴。又有一株桂花树，枝繁叶茂，树下有一小池，水流从石隙间渗出，如丝如缕，终年不断，乡人镌石命名为“家乡水”。距桂花树不远，有柚树、樟树、盐汤树成品字形生长，枝叶交柯覆盖，成一天然凉棚，棚下有一大理石圆桌和四条长条石凳，是黄永康先生于1996年秋捐建，游

人多喜在此休憩。

公王庙旁泮溪乱石累累，奇形怪状，古拙顽劣，有“蛙叫天”、“石王八”、“水公鸡”诸名，经年流水洗刷，尽皆光滑洁净。人谓泮溪一川怪石，此言不假，而又于此最为显露。附近有“泮溪桥”，玲珑小巧，是熊育康、吴菊珍伉俪于1986年春捐建。有“金龙亭”，是蔡镇奎、林照玉伉俪于1997年7月1日捐建。坐亭中四望，山石聿宕，林木森森，溪流宛转。抬头仰视，数百米高处万绿丛中摩崖石刻：“灵镇山河”，相传为广东才子宋湘游泮坑时所书，雄浑磊落，飘逸洒脱，的是名家手笔。

从公王庙出发登山亦有两径。右径石砌。山腰有“念慈亭”，六角琉璃瓦檐，檐下有画墙，彩绘山水花鸟人物图案。左径水泥筑阶。山腰有“观瀑亭”，傍山而立，白色圆顶。亭柱对联：“观瀑寻泮水之源，响震九霄，惊起玉龙腾涧壑；瀑布自悬崖而下，澄清万虑，闲吹铁笛倚山亭”，是乡贤熊采里先生所撰。立亭前而观，二绺瀑布自高崖飞泻而下，如淡云轻烟，飘逸曼妙。两径于瀑布潭边相会。坐潭边石上，见水流飞落，水雾蒸腾，听瀑声震耳，如雷如鼓，令人幻觉丛生。

瀑布上面有“玉泉亭”。为旅外乡贤侯梅玉、余荣珍等捐建。立亭边往来处而望，两面山峦针、阔叶林成团成簇，满目锦绣。

从玉泉亭而上东南面山峰名“高观音”。登顶而望，梅城景致尽收眼底。

粤东名胜阴那山

阴那山座落于梅县雁洋镇，距梅城 45 公里。千百年来，以奇山、古寺、高僧、胜迹及大量的神奇传说吸引了无数的善男信女、隐士骚人，是广东省省级风景名胜区。

远望阴那，奇峰峭立，白云缭绕，日光变幻，山色葱茏。有诗赞道：“阴那九十九山峰，峰峰怪石抱长松。铁桥琪树倒空挂，石洞白云朝暮封。……”阴那诸多奇峰中，五指峰最为高峻峭拔，主峰海拔 1297 米，其余四峰亦在千米以上。光绪《嘉应州志》记载：“五峰连峙，状如火焰”。丘逢甲诗赞：“阴那之奇无不有，擎空突出拿云手”。

阴那山麓，有一千年古刹，名“灵光寺”。与广州光孝寺、韶关南华寺、潮州开元寺并列为“岭南四大名寺”，是广东省第一批重点文物保护单位。建筑雄伟。左香炉，右白虎，二峰拱抱；前涧水，后茶泉，两水奔流。蔡蒙吉诗赞：“宫阙天悬绝胜奇，况临泉石画中窥”。

灵光古刹始建于唐懿宗咸通年间(公元 860 年)，原名“圣寿寺”。创建人为惭愧祖师潘了拳。光绪《嘉应州志》记载：“惭愧，姓潘，名了拳，福建沙县人。生于唐宪宗时。初生，左手拳曲。有僧至，抚之，书了字于拳。指忽伸，因名。八岁牧牛，枯坐石上如老僧，以杖画地，牛不逸去。稍长，往阴那山，乘石渡河，石开莲花，随结茅山中，闭关习静，自号惭愧。”明朝洪武年间，监察御史梅鼎访游阴那，见古寺颓败，乃捐巨资重修并加以扩建，更名为“灵光寺”，并亲书寺名，现石镌尤存。

(按：明朝初年，御史梅鼎乘舟出巡，至梅县蓬辣滩时，适江