

黃氏醫書  
八種

上海

錦章圖書局石印



四聖心源	素靈微蘊	四聖懸樞	傷寒懸解	傷寒說意	金匱懸解	長沙葯解	玉揪藥解
十卷	四卷	五卷	十五卷	十卷	三卷	四卷	八卷



南京中醫藥大學圖書館版權所有

四聖心源自敘

醫有黃帝岐伯越人仲景四聖之事爭光日月人亡代革薪火無傳玉楸子憫後世作者不達其意既解傷寒金匱乃於乙巳二月作四聖心源解內外百病原始要終以繼先聖之業創闢大略遇事輟筆庚午四月北遊帝城十一月終南赴清江辛未二月隨

駕武林四月還署研思舊草十得其九厥功未竟八月十五開舟北上再客京華壬申七月作天人之解續成全書癸酉二月解長沙藥性五月刑定傷寒七月筆削金匱八月修瘟疫瘧疾成於九月十七維時霖雨初晴商飈徐發落木飄零黃葉滿階玉楸子處蕭涼之虛館坐寂寞之間牀起他鄉之遙恨生故國之綿思悲哉清秋之氣也黯然遠客之心矣爰取心源故本加之潤色嗟乎往者虞卿遠趙而著春秋屈原去楚而作離騷古人論述往往失地遠客成於羈愁鬱悶之中及乎書竣業就乃心獨喜然後知當時之失意皆為後此之得意無窮也向使虞卿終相趙國屈原永宦楚邦則離騷不作春秋莫著迄於今其人已朽其書不傳兩人之得意不如其失意也當世安樂之人其得天者誠厚然隙駒不留尺波電謝生存而處華屋零落而歸山邱身與夕露同晞名與朝華並滅荆棘狐兔之中樵牧歌吟之下其為安樂者焉在竊以為天之厚安樂之人不如其厚羈愁之士丈夫得失之際非俗人之所知也顧自己已以至壬申歷年多矣元草未就是天既長與以窮愁之境而不頻假以蕭閒之日帝眷之隆何可恃也良時非多勗之而已癸酉九月甲戌昌邑黃元御

四聖心源後序

醫學盛於上古而衰於後世自黃岐立法定經脉和藥石以治民疾天下遵守莫之或忤於是和有和緩扁鵲文摯陽慶倉公之徒相繼而起各傳其術以博施富世而方藥主張仲景而立極殿後皇甫謐王叔和孫思邈祖述而後揚之起廢加潤耗斲愈生百物絕屬消泯黃岐之道於斯為盛自唐以降其道日衰漸變古制以矜新創至於金元劉完素為瀉火之說宋李杲作補陰之法海內沿梁親相傳習蔑視古經傾議前哲攻擊尚異辨說是非於是為河間之學者與易水之學爭為好漢之學者與局方之學爭門戶既分歧途錯出紛紜擾亂以至於今而古法蕩然矣夫醫雖執事而拯疾痛係生死非芝蘭星鳥之術可詭誕其辭也陰陽有紀五行有序脉絡有度非博辯橫議所能推移其則也一病之作古今如一非風俗政令有時代之異也一藥之入順逆俄頃非百年必世可虛道其說也然而宋元以來數百年間人異其說家自為法按之往籍則判若水火縱其會通則背若秦越夫豈民有異疾藥有異治哉俗學廢古惡舊喜新務為變動以結名譽凡在學者莫不昏然而醫其一也故脉訣出而診要亡本草盛而物性異長沙之書亂而傷寒莫治劉宋之說行而雜病不起天下之民不死於病而死於醫以生人之道為殺人之具豈不哀哉故凡藝或可殊途惟醫必歸一致古經具在良驗難誣有識之士不能不是古而非今矣余少好醫學博覽方籍讀黃氏素靈微蘊傷寒懸解其於黃岐秦張之道若網在綱有條不紊於是乃求其全書積二十年不可得歲在己丑承乏館陶貢生張君蘊山為披校官得其書六種錄以畀余及研究其說而益嘆其學之至精長沙而後一大新傳非自尊也余既刊素靈微蘊傷寒懸解長沙藥解而四聖心源為諸書之會極乃復校而刊之粗舉源流正發以引伸其說世之為醫者能讀黃氏書則推脉表而得診法究藥解而正物性傷寒無天札之民雜病無膏肓之嘆上可得黃岐秦張之精次可通叔和思邈之說下可除河間丹溪之弊昭先聖之大德作生人之大衛不亦懿哉若乃窺圖習俗膠固師說未遑研究駭其偏矯失後事之良資為下士之聞道則非余之所敢知矣道光十二年冬十一月陽湖張琦

四聖心源目錄

天人解卷一

陰陽變化

形骸結聚

精華滋生

衛氣出入

六氣解卷二

六氣名目

少陰君火

六氣治法

脉法解卷三

氣口尺寸

四時脉體

滑瀉

促結

勞傷解卷四

中氣

陽脫

氣滯

吐血

雜病解卷五

鼓脹

五行生剋

五官開竅

糟粕傳導

六氣從化

少陽相火

寸口脉法

真藏脉義

大小

弦牢

陰陽

精神

氣積

便血

噎膈

藏府生成

五氣分生

經脉起止

六氣偏見

太氣溼土

寸口入迎

浮沉大小

長短

濡弱

陰虛

神驚

血瘀

溺血

反胃

氣血原本

五味根原

奇經部次

本氣衰旺

陽明燥金

三部九候

浮沉

緩緊

散伏

陽虛

精遺

血脫

消渴

昌邑黃元御載坤著

精神化生

五情原起

營氣運行

厥陰風水

太陰寒水

藏府脉象

遲數

石花

動代

陰脫

氣血

衄血

顛狂



疾飲  
 雜病解卷六  
 腹痛  
 蚘蟲  
 雜病解卷七  
 中風  
 暈病  
 七竅解卷八  
 耳目  
 口病  
 鬚髮  
 瘡瘍解卷九  
 癰疽  
 婦人解卷十  
 經脉  
 經行腹痛  
 結胎

咳嗽  
 腰痛  
 便堅  
 歷節  
 霍亂  
 耳病  
 舌病  
 癩癧  
 閉結  
 熱入血室  
 墮胎

肺癰  
 奔耗  
 泄利  
 瘰癧  
 痲瘋  
 疥癩  
 目病  
 牙病  
 癩風  
 崩漏  
 帶下  
 胎漏

肺痿  
 癩疔  
 痢疾  
 濕病  
 傷風  
 鼻口  
 咽喉  
 痔漏  
 先期後期  
 骨蒸  
 產後

積聚  
 淋瀝  
 黃疽  
 齁喘  
 鼻病  
 聲音  
 結瘕紫黑  
 胎妊



四聖心源卷一

昌邑黃元御坤載者

昔在黃帝諮於岐伯作內經以究天人之奧其言曰善言天者必有驗於人然則善言人者必有驗於天矣天人一也天道焉知人理概自越人仲景而後秘典弗著至教無傳嗟帝宰之杳茫恨民義之幽深徒託大象不測其原空撫渺渺解其要人有無妄之疾醫之不死之方群稱乳虎眾號蒼鷹求彼下泉之人念我同門之友作天人解

陰陽變化

陰陽未判一氣混茫氣含陰陽則有清濁清則浮升濁則沉降自然之性也升則為陽降則為陰陰陽異位兩儀分焉清濁間是謂中氣中氣者陰陽升降之樞軸所謂土也樞軸運動清氣左旋升而化火濁氣右轉降而化水水化火則熱化水則寒方其半升未成火也名之曰木木之氣溫升而不已積溫成熱而化火矣方其半降未成水也名之曰金金之氣涼降而不已積涼成寒而化水矣水火金木是名四象即陰陽之升降陰陽即中氣之浮沉分而名之則曰四象合而言之不過陰陽分而言之則曰陰陽合而言之不過中氣所變化耳四象輪旋一年而周陽升於歲半之前陰降於歲半之後陽之半升則為春全升則為夏陰之半降則為秋全降則為冬春生夏長木火之氣也故春溫而夏熱秋收冬藏金水之氣也故秋涼而冬寒土無專位寄旺於四季之月各十八日而其司令之時則在六月之間土合四象是謂五行也

五行生剋

五行之理有生有剋木生火火生土土生金金生水水生木木剋土土剋水水剋火火剋金金剋木其相生相剋皆以氣而不以質也成質則不能生剋矣蓋天地之位北寒南熱東溫西涼陽升於東則溫氣成春升於南則熱氣成夏陰降於西則涼氣成秋降於北則寒氣成冬春之溫生夏之熱生秋之涼生冬之寒冬之寒生春之溫土為四象之母實生四象曰火生土者以其寄宮在六月火令之後六月濕盛濕為土氣也其實水火交蒸乃生濕氣六月之時火在土上水在土下寒熱相逼是以濕動濕者水火之中氣土寄位於西南南熱而西涼故曰火生土土生金也相剋者制其太過也木性發散故之以金氣則木不過散火性升炎伏之以水氣則火不過炎土性濡濕疎之以木氣則土不過濕金性收斂溫之以火氣則金不過收水性降潤滲之以土氣則水不過潤潤皆氣化自然之妙也

藏府生成



人與天地相參也陰陽肇基爰有祖氣祖氣者人身之太極也祖氣初凝美惡依分清濁純雜是不一致厚薄完缺亦非同倫後日之靈蠢壽夭貴賤貧富悉於此判所謂命稟於生初也祖氣之內含抱陰陽陰陽之間是謂中氣中者土也土分戊己中氣左旋則為己土中氣右旋則為戊土戊土為胃己土為脾己土上行陰升而化陽陽升於左則為肝升於上則為心戊土下行陽降而化陰陰降於右則為肺降於下則為腎肝屬木而心屬火肺屬金而腎屬水是人之五行也五行之中各有陰陽陰生五藏陽生六府腎為癸水膀胱為壬水心為丁火小腸為丙火肝為乙木膽為甲木肺為辛金大腸為庚金五行各一而火分君相藏有心主相火之陰府有三焦相火之陽也

### 氣血原本

肝藏血肺藏氣而氣原於胃血本於脾蓋脾土左旋生發之令暢故溫暖而生乙木胃土右轉收斂之政行故清涼而死辛金土半陰生陰生則降三陰右降則為肺金肺金即心火之清降者也故肺氣清涼而性收斂子半陽生陽生則升三陽左升則為肝木肝木即腎水之溫升者也故肝血溫暖而性生發腎水溫升而化木者緣己土之左旋也是以脾為生血之本心火清降而化金者緣戊土之右轉也是以胃為化氣之原氣統於肺凡藏府經絡之氣皆肺金之所宣布也其在藏府則曰氣而在經絡則為衛血統於肝凡藏府經絡之血皆肝血之所流注也其在藏府則曰血而在經絡則為營衛者經絡之氣血也

### 精神化生

肝血溫升升而不已溫化為熱則生心火肺氣清降降而不已清化為寒則生腎水水之寒者六府之悉凝也陰極則陽生故純陰之中又含陽氣火之熱者六府之盡發也陽極則陰生故純陽之中又胎陰氣陰中有陽則水溫而精盈陽中有陰則氣清而神旺神發於心方其在肝神未旺也而已現其陽魂精藏於腎方其在肺精未盈也而先結其陰魄素問陰神往來者謂之魂並精出入者謂之魂蓋陽氣方升未能化神先化其魂陽氣全生則魂變而為神魂者神之初氣故隨神而往來陰氣方降未能生精先生其魄陰氣全降則魄變而為精魄者精之始基故並精而出入也

### 形體結聚

肝主筋其榮爪心主脉其榮色脾主肉其榮唇肺主皮其榮毛腎主骨其榮髮凡人之身骨以立其體幹筋以束其關節脉以通其榮衛肉以培其部分皮以固其肌膚皮毛者肺金之所生也肺氣盛則皮毛緻密而潤澤肌肉者脾土之所生也脾氣盛則肌膚豐滿而充實脉絡者心火之所生也心氣盛則脉絡疎通而條達筋脈者肝木之所生也肝氣盛則筋膜滋榮而和暢髓骨者腎水之所生也腎氣盛則髓骨以凝而輕利五氣皆備形成而體具矣





五官開竅

肝竅於目心竅於舌脾竅於鼻肺竅於鼻腎竅於耳五藏之精氣開口于頭上是謂五官手之三陽自手走頭及之三陽自頭走足頭為手足六陽之所聚會五藏陰也陰極生陽陽性清虛而親上清虛之極神明出焉五神發露上開七竅聲色其味於此攸辨官竅者神氣之門戶也清陽上升則七竅空靈濁陰上逆則五官窒塞清升濁降一定之位人之少壯清升而濁降或上虛而下實人之衰老清陷而濁逆故上實而下虛七竅之空靈者以其上虛五官之窒塞者以其上實其實者以其虛也其虛者以其實也

五氣分主

肝屬木其色青其真臊其味酸其聲呼其液泣心屬火其具焦其味苦其聲笑其液汗其色赤脾屬土其味甘其聲歌其液涎其色黃其真香肺屬金其聲哭其液涕其色白其真腥其味辛腎屬水其液唾其色黑其真腐其味鹹其聲呻蓋肝主五色五藏之色皆肝氣之所入也入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑心主五臭五藏之臭皆心氣之所入也入脾為香入肺為腥入腎為腐入肝為臊脾主五味五藏之味皆脾氣之所入也入肺為辛入腎為鹹入肝為酸入心為苦肺主五熱五藏之聲皆肺氣之所入也入腎為呻入肝為呼入心為言入脾為歌腎主五液五藏之液皆腎氣之所入也入肝為淚入心為汗入脾為涎入肺為涕

五味根原

木曰曲直曲直作酸火曰炎上炎上作苦金曰從革從革作辛水曰潤下潤下作鹹土爰稼穡稼穡作甘火性炎上炎上則作苦水性潤下潤下則作鹹木性升發直則升而曲則不升鬱而不升是以作酸金性降斂從則降而革則不降滯而不降是以作辛使坎離交構龍虎迴環則火下夫而不苦水上潤而不鹹木直升而不酸金從降而不辛金木者水火所由以升降也木直則腎水隨木而左升金從則心火隨金而右降木曲而不直故腎水下潤金革而不從故心火上炎而交濟水火升降金木之權總由於土土者水火金木之中氣左旋則化木火右轉則化金水實四象之父母也不苦不鹹不酸不辛是以味甘已土不升則水木下陷而作酸鹹戊土不降則火金上逆而作苦辛緣土主五味四象之酸苦辛鹹皆土氣之中鬱也四象之內各含土氣土鬱則傳於四藏而作諸味調和五藏之原職在中宮也

五情緣起

肝之氣風其志為怒心之氣熱其志為喜肺之氣燥其志為悲腎之氣寒其志為恐脾之氣濕其志為思蓋陽升而化火則熱



陰降而化水則寒離火上熱泄而不藏斂之以燥金則火交於坎府坎水下寒藏而不泄動之以風木則水交於離宮永生而火長金收而水藏當其半生未能茂長則鬱勃而為怒既長而神氣暢達是以喜也當其半收將至閉藏則牢落而為悲既藏而志意幽淪是以恐也物情樂升而惡降升為得位降為失位得位則喜未得則怒失位則恐將失則悲自然之性如其其寶總土氣之迴週而變化也已土東升則木火生長土西降則金水收藏生長則為喜怒收藏則為悲恐若輪樞運轉升降失職喜怒不生悲恐弗作則土氣凝滯而生夏思心之志喜故其聲笑哭者氣之升達而酣適也腎之志恐故其聲呻呻吟有氣之沉陷而幽菟也肝之志怒故其聲呼呼者氣方升而未達也肺之志悲故其聲哭哭者氣方沉而將陷也肺之志憂故其聲歌歌者中氣結鬱故長歌以寫懷也

精華滋生

陰生於上胃以純陽而含陰氣有陰則降濁氣下降是以清虛而善容納陽生於下脾以純陰而含陽氣有陽則升清陽上升是以溫暖而善消糜水穀入胃脾陽消化渣滓下傳而為糞溺精華上奉而變氣血氣統於肺血藏於肝肝血溫升則化陽神肺氣清降則產陰精五藏皆有精悉受之於腎五藏皆有神悉受之於心五藏皆有血悉受之於肝五藏皆有氣悉受之於肺總由土氣所化生也土爰稼穡稼穡作甘穀味之甘者秉土氣也五穀香甜以養脾胃土氣充盈分輸四子己土左旋穀氣歸于心肺戊土右轉穀精歸于腎肝脾胃者倉廩之官水穀之海人有胃氣則生胃氣絕則死胃氣即水穀所化食為民天所關非細也

糟粕傳導

水穀入胃消於脾陽水之消化較難於穀緣脾土磨化全賴於火火為土母火旺土燥力能尅水脾陽蒸動水穀精華化為霧氣游溢而上歸於肺家肺金清肅霧氣降灑化而為水如釜水沸騰氣蒸為霧也氣化之水有精有粗精者入于藏府而為津液粗者入于膀胱而為溲溺溲溺通利胃無停水糟粕後傳是以乾便靈樞榮衛生會上焦如霧中焦如漚下焦如瀉氣水變化於中焦漚者氣水變化而未盛也及其已化則氣騰而上盛於胸膈故如霧靈水流而下盛於膀胱故如川瀉川瀉之法由於三焦素問靈蘭秘典三焦者決瀆之官水道出焉蓋三焦之火秘則上溫脾胃而水道通三焦之火泄則下陷膀胱而水穀閉靈樞木輪三焦者是太陽少陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫膈腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則開靈樞則遺溺以水性蟄藏太陽寒水蟄藏三焦之火秘於腎藏則內溫而外清水府清通上竅常開是以氣化之水滲於膀胱而小便利若太陽寒水不能蟄藏三焦之火泄於膀胱膀胱熱癢水穀不開脾胃寒鬱但能消穀不能消水水不化氣上騰

爰與穀澤並入二腸而為泄利泄利之家水入二腸而不入膀胱是以小便不利所謂實則閉癢者三焦之火泄於膀胱也  
經絡起止

膽胃大腸小腸三焦膀胱是謂六府肝心脾肺腎心包是謂六藏六府是生十二經經有手足不同陽明太陽大腸小腸少陽三焦是謂手之三陽經陽明胃大腸膀胱少陽胆是謂足之三陽經太陽脾少陰腎厥陰肝是謂足之三陰經太陰肺少陰心厥陰心主是謂手之三陰經手之三陽自手走頭手陽明自食指出合谷循臂上廉上頸入下齒左右之左上挾鼻孔手太陽自小指從手外側循臂下廉上頸至目內眦手少陽自中指循手表出臂外上頸至目銳眥三經皆自臂外而走頭陽明在前太陽在後少陽在中足之三陽自頭走足足陽明行身之前自鼻之交頤循喉嚨入缺盆下乳挾臍循腰外入大指次指足太陽行身之後自目內眦上額交巔下項挾脊抵腰貫臂入胸中出外踝至小指足少陽行身之側自目銳眥從耳後下頸入缺盆下胸循脇從膝外廉出外踝入名指三經皆自腿外而走足陽明在前太陽在後少陽在中足之三陰自足走胸足太陰行身之前自大指上內踝入腹上膈足少陰行身之後自小指循內踝貫脊上膈注胸中是厥陰行身之側自大指上內踝抵小腹貫膈布脇肋三經皆自腿裏而走胸太陰在前少陰在後厥陰在中手之三陰自胸走手手太陰自胸出腋循臍內前廉入寸口至大指手少陰自胸出掖下循臍內後廉抵掌後至小指手厥陰自腋出腋循臍內入掌中至中指三經皆自臂裏而走手太陰在前少陰在後厥陰在中手三陽之走頭足三陽之走足皆屬其本府而絡其所相表裏之藏足三陰之走胸手三陰之走手皆屬其本藏而絡其所相表裏之府手陽明與手太陰為表裏足陽明與足太陰為表裏手太陽與手少陰為表裏足太陰與足少陰為表裏手少陽與手厥陰為表裏足少陽與足厥陰為表裏六陽六陰分行於左右手足是謂二十四經也

奇經部次

奇經八脈督任衝帶陽蹻陰蹻維督脈行於身後起於下極之俞並入脊裏上至風府入屬於腦諸陽之綱也任脈起於身前起於中極之下循腹裡上闕元入目絡舌諸陰之領也衝脈起於氣衝並足少陰挾臍上行至胸中而散諸經之海也帶脈起於季脇迴身一週環腰如帶諸經之約也陽蹻起於跟中循外踝上行入於風池主左右之陽也陰蹻起於跟中循內踝止行交貫衝脈主左右之陰也陽維起于諸陽會維絡於身主一身之表也陰維起於諸陰交維絡於身主一身之裏也陽蹻陽維者足太陽之別陰蹻陰維者足少陰之別凡此八脈者經脈之絡也經脈陰盛入于絡脈絡脈滿溢不拘於經內藏府外濡腠理別道自行謂之奇經也

榮氣運行

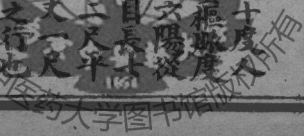
水穀入胃化生氣血氣之慄悍者行於脈外命之曰衛血之精專者行於脈中命之曰榮榮衛運行一日一夜周身五十度  
 一呼脈再動一呼脈再動呼吸定息脈五動閏以太息脈六動一息六動人之常也一動脈行一寸六動脈行六寸靈樞經度  
 手之六陽從手至頭長五尺五六三丈手之六陰從手至胸長三尺五寸三六一丈八尺五寸六尺二寸合二丈一尺是之六陽從  
 足至頭長八尺六八四丈八尺是之六陰從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五寸六尺三寸合三丈九尺蹻脈從足至自長十  
 尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺半  
 人一日一夜一萬三千五百息一息脈行六寸十息脈行六尺一日百刻一刻一百三十五息人氣半周於身脈行八丈一尺  
 兩刻二百七十息人氣一周於身脈行十六丈二尺百刻一萬三千五百息人氣五十周於身脈行八百一十大榮氣之行也  
 常於平旦寅時從手太陰之寸口始自手太陰注手陽明足陽明注足太陽手少陰注手太陽足太陽注足少陰手厥陰注手  
 少陽足少陽注足厥陰終於兩蹻督任是謂一周也二十八脈周而復始陰陽相貫如環無端五十周畢明日寅時又會於寸  
 口此榮氣之度也

衛氣出入

衛氣書行陽經二十五周夜行陰藏二十五周衛氣之行也常於平旦寅時從足太陽之睛明始清明在目之內眥眥之太平  
 且陽氣出於目眥張則氣上行於頭循項下足太陽至小指之端別入目內眥下手太陽至小指之端別入目眥眥下足少陽  
 至小指次指之端上循手少陽之分側下至名指之端別入耳前下足陽明至中指之端別入耳下下手陽明至次指之端其  
 至於足也入足心出內踝下入足少陰經陰蹻者足少陰之別屬於目內眥自陰蹻而復合於目交於足太陽之睛明是謂一  
 周如此者二十五周日入陽盡而陰受氣矣於是入於陰藏其入於陰也常從足少陰之經而注於腎腎注於心心注於肺  
 肺注於肝肝注於脾脾復注於腎是謂一周如是者二十五周平旦陰盡而陽受氣矣於是外出於陽經其出於陽也常從腎  
 至足少陰之經而復合於目衛氣入於陰則寐出於陽則寤一日百刻周身五十此衛氣之度也難經榮衛相隨之義言榮行  
 脈中衛行脈外相附而行非謂其同行於一經也

四聖心源卷二

內外感傷百變不窮溯委窮源不過六氣六氣了徹百病莫逃義至簡而法至精也仲景既沒此義遂晦寒熱錯認燥濕乖  
 謬零雲於寒泉飄溫風於陽谷以水益水而愈深以火益火而彌熱生靈夭札念之疚心作六氣解



六氣解

六氣名目

厥陰風木 足厥陰肝主相乙木  
少陰君火 足少陰心丁火  
太陽寒水 足太陽膀胱壬水  
太陰濕土 足太陰脾己土  
陽明燥金 足陽明胃戊土  
厥陰風木 足厥陰肝主相乙木  
少陰君火 足少陰心丁火  
太陽寒水 足太陽膀胱壬水  
太陰濕土 足太陰脾己土  
陽明燥金 足陽明胃戊土

六氣從化

天有六氣地有五行六氣者風火暑溼燥寒五行者木火土金水在天成象在地成形六氣乃五行之魂五行即六氣之體人為天地之中氣東天氣而生六府東地氣而生五藏六氣五行皆備於人身內傷者病於人氣之偏外感者因天地之氣偏人氣感之內外感傷總此六氣其在天者初之氣厥陰風木也在人則肝之經應之二之氣少陰君火也在人則心之經應之三之氣少陽相火也在人則三焦之經應之四之氣太陰濕土也在人則脾之經應之五之氣陽明燥金也在人則大腸之經應之六之氣太陽寒水也在人則膀胱之經應之天人同氣也經有十二六氣統焉足厥陰以風木主令手厥陰火也從母化氣而為熱是太陽以寒水主令手太陽火也從夫化氣而為寒是太陰以濕土主令手太陰金也從母化氣而為濕手陽明以燥金主令足陽明土也從子化氣而為燥蓋癸水上升而化丁火故手太陰以君火司氣而足少陰癸水在從化之例丙火下降而化壬水故足太陽以寒水當權而手太陽丙火在奉令之條木之化火也木氣方盛而火氣初萌母強子弱故手厥陰以相火而化氣於風木火氣既旺而木氣已虛子壯母衰故足少陽以甲木而化氣於相火土之化金也土氣方盛而金氣初萌母強子弱故手太陰以平金而化氣於濕土金氣方盛而土氣已虛子壯母衰故足陽明以戊土而化氣於燥金母氣用事子弱未能司權則子從母化子氣用事母虛不能當令則母從子化所謂將來者進成功者退自然之理也

六氣偏見

人之六氣不病則不見凡一經病則一經之氣見平人六氣調和無風無火無溼無燥無熱無寒故一氣不至獨見病則或風或火或溼或燥或熱或寒六氣不相交濟是以一氣獨見如厥陰病則風盛少陰病則熱盛太陽病則濕盛陽明病則燥盛太陰病則寒盛也以此氣之偏盛定緣彼氣之偏虛如厥陰風盛者土金之虛也少陰熱盛少陽暑盛者金水之虛也太陰濕盛者水木之虛也陽明燥盛者木火之虛也太陽寒盛者火土之虛也以六氣之性質則尅其所勝而侮所不勝虛則已所不勝者乘之而已所能勝者亦來侮之也究之一氣之偏盛亦緣於虛厥陰能生則陽氣左升而木榮其風盛者生



意之不遂也少陰能長則君火顯達而上清其熱盛者長氣之不旺也陽明能收則陰氣右降而金肅其燥盛者收令必矣故也太陽能藏則相火閉蟄而下煖其寒盛者藏陰之不行也土為四維之中氣水火之能生長者太陽已土之陽升也金水之能收藏者陽明戊土之陰降也中氣旺則戊己轉運而土和中氣衰則脾胃濕盛而不運土生於火而火滅於水土濕則脾水土濕則水氣泛濫侮土而滅火水泛土溼水氣不達則生意盤塞但能賊土不能生火以培土此土氣所以困歇也血藏於肝而化於脾太陰土燥則肝血枯而膽火炎未嘗不病但足太陰脾以濕土主令足陽明胃從燥金化氣濕為本氣而燥為化氣是以燥氣不敵濕氣之旺陰陽易盛而陽易衰土燥為病者除陽明傷寒承氣證外不多見一切內外感傷雜病盡緣土濕也

本氣衰旺

經有十二司化者六經從化者六經從化者不司氣化總以司化者為主故十二經統於六氣病則或見司化者之本氣或見從化者之本氣或司化者而見從化之氣或從化者而見司化之氣全視乎本氣之衰旺焉手少陰以君火司化足少陰以水從令而化熱者常也而足少陰之病寒是從化者自見其本氣以水性原寒手少陰之病寒是司化者而見從化之氣以君火原從水化也足太陽以寒水司化手太陽之火從令而化寒者常也而手太陽之病熱是從化者自見其本氣以火性原熱足太陽之病熱是司化者而見從化之氣以寒水原從火化也足厥陰以風木司化手厥陰之火從令而化風手少陽以相火司化足少陽之木從令而化暑者常也而手厥陰之病暑足少陽之病風是從化者自見其本氣以火性生暑而木性生風也足太陰以濕土司化手太陽之金從令而化濕手陽明以燥金司化足陽明之土從令而化燥者常也而手太陽之病燥足陽明之病濕是從化者自見其本氣以金性本燥而土性本濕也大抵足太陽雖以寒化而最易病熱手少陰雖以熱化而最易病寒厥陰原以風化而風盛者固多少陽雖以火化而火敗者非少金性本燥而手太陰從土化濕者常有七八土性本濕而足陽明從金化燥者未必二三也

厥陰風木

風者厥陰木氣之所化也在天為風在地為木在人為肝足厥陰以風木主令手厥陰心主以相火而化氣於風木緣木實生火風木方盛子氣初胎而火令未旺也冬水閉藏一得春風鼓動陽從地起生意乃萌然土氣不升固賴木氣以升之而木氣不達實賴土氣以達焉蓋厥陰肝木生於腎水而長於脾土水土溫和則肝木發榮木靜而風恬水寒土濕不能生長木氣則木鬱而風生木以發達為性己土濕陷抑遏乙木發達之氣生意不遂故鬱怒而尅脾土風動而生疎泄凡腹痛下利亡汗失血之証皆風木之疎泄也肝藏血而華色主筋而榮爪風動則血耗而色枯爪脆而筋急凡背黑唇青爪斷筋縮之証皆風木

之枯燥也及其傳化乘除于變不窮故風木者五臟之賊百病之長凡病之起無不因於木氣之鬱以肝木主生而人之傳氣不足者于常八九木氣抑鬱而不生是以病也木為水中之氣病則土木鬱迫水火不交外燥而內濕下寒而上熱手厥陰火也木氣暢達則厥陰心主從令而化風木氣抑鬱則厥陰心主自現其本氣是以厥陰之病下之則寒濕俱盛上之則燥火兼作其氣熱也

### 少陽相火

暑者少陽相火之所化也在天為暑在地為火在人為三焦手少陽以相火主令足少陽胆以甲木而化氣於相火緣火生於木相火既旺母氣傳子而木令已衰也三焦之火隨太陽膀胱之經下行以溫水藏出胸中貫膈腸而入外踝君火升於足而降於手相火升於手而降於足少陽之火降水得此火而後通調故三焦獨主水道素問靈樞秘典三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官精液藏焉氣化則能出矣蓋水性閉熱而火性疏通閉熱則善藏疏通則善出靈樞本輪三焦者入絡膀胱約下焦實則閉癥虛則遺溺相火下蟄水藏溫暖而水府清利則出不至於遺溺藏不至於閉癥而水道調矣水之所以善藏者三焦之火秘于腎藏也此火一泄陷於膀胱實則下熱而閉癥虛則下寒而遺溺耳手之陽清足之陽濁清則升而濁則降手少陽病則不升足少陽病則不降凡上熱之症皆甲木之不降於三焦無關也相火本自下行其不下行而逆升者由於戊土之不降戊土與甲金同主降斂土降而金斂之相火所以潛也戊土不降甲金逆行收氣失政故相火上炎足少陽雖從三焦火化而原傷甲木病則兼現其本氣相火逆行則剋庚金甲木上侵則賊戊土手足陽明其性本燥木火雙刑則燥熱鬱發故少陽之病多傳陽明然少陽之氣陰方長而陽方消其火雖盛而亦易衰陰消陽長則壯陰長陽消則病病於相火之衰者十之八九皆陽驚悸之症病於相火之旺者十之一二而已隲補之

### 少陰君火

熱者少陰君火之所化也在天為熱在地為火在人為心少陰以君火主令手少陰心火也足少陰腎水也水火異氣而以君火統之緣火位於上而生於下坎中之陽火之根也坎陽升則上交離位而化火火升於水是以發水發氣於丁火水化而為火則寒從熱化故少陰之氣水火並統而獨以君火名也君火雖降於手而實升於足陽盛則手少陰主令於上而癸水亦成溫泉陰盛則足少陰司氣於下而丁火遂為寒灰以下火雖司氣化而制勝之權終在癸水所持者生土以鎮之但土雖剋水而百病之作率由土濕濕則不能剋水而反被水侮土能剋水者惟傷寒陽明承氣一證其餘則寒水侮土者十九不止土潰則火敗故少陰一病必寒水泛溢而火土俱負其勢然也至於上熱者此相火之逆也火中有液癸水之根相火上逆災及宮



城心液消亡是以熱作凡少陰病熱乃受累於相火實非心家之過而方其上熱必有下寒以水火分離而不交也見心家之熱當顧及腎家之寒蓋水火本交彼此相交則為一家不交則離析分崩逆為冰炭究之火不勝水則上熱不敵下寒之劇不問可知也血根於心而藏於肝氣根於腎而藏於肺心火上熱則清心家之血腎水下寒則暖腎家之氣故補肝之血則清補肺之氣則宜涼補腎之氣則宜暖此定法也

太陰濕土

濕者太陰土氣之所化也在天為濕在地為土在人為脾太陰以濕土主令乎金從土而化濕陽明以燥金主令乎土從金而化燥已土之濕為本氣戊土之燥為子氣故胃家之燥不敵脾家之濕病則土燥者少而上濕者多也太陰主升已土升則安水與乙木皆升土之所以升者脾陽之發生也陽虛則土濕而不升已土不升則水木陷矣火金在上水木在下土金降於戊土水木升於己土戊土不降則火金上逆己土不升則水木下陷其原總由於濕盛也子華子陰陽交則生濕濕者水火之冲氣上濕則化火而為熱下濕則化水而為寒就上亦有濕寒下亦有濕熱濕旺氣鬱津液不行火盛者量蒸而生熱痰火鬱者泛濫而生寒飲此濕寒之在上者濕旺水鬱勝脫不利火衰者流溢而為白淫火盛者梗溢而為赤濁此濕熱之在下者便黃者土色之下傳便赤者木氣之下陷緣相火在水一綫陽根溫升而化乙木中溫氣生火之母升則上達而化火陷則下鬱而生熱木氣不達侵逼上位以其鬱熱傳於己土己土受之於是浸淫於膀胱五行之性病則傳其所勝其勢然也陰易盛而陽易衰故濕氣恒長而燥氣恒消陰盛則病陽絕則死理之至淺未嘗難知後世庸愚補陰助濕泄火代陽病家無不天枉於於滋潤此古今之大禍也

陽明燥金

燥者陽明金氣之所化也在天為燥在地為金在人為大腸陽明以燥金主令胃土從令而化燥太陰以濕土主令肺金從令而化濕胃土之燥子氣而非本氣子氣不敵本氣之旺故陰盛之家胃土恒濕肺金之濕母氣而非本氣母氣不敵本氣之旺故陽盛之家肺金恒燥太陰性濕陽明性燥燥濕調停在乎中氣旺則乎金化氣於濕土而肺不傷燥戊土化氣於燥金而胃不傷濕中氣衰則陰陽不交其燥濕偏見濕勝其燥則飲少而食減溺瀉而使滑燥勝其濕則疾飢而善渴水利而便堅陰易進而陽易退溼勝者常多燥勝者常少乎金化濕者十之八九戊土化燥者百不一二陽明雖燥病則太陰母勝而陽明每負土燥而水虧者傷寒陽明承氣証外絕無而僅有是以仲景垂法以少陰負跌陽者為順緣火勝則土燥水勝則土濕燥則尅水濕則反為水侮水負則生土負則死故少陰宜負而跌陽宜勝以上能勝水則中氣不敗未有人死者燥為寒





熱之中氣上燥則化火而為熱下燥則化水而為寒反胃噎膈之家便若羊矢其胃則濕而腸則燥濕為陰邪陰性親不斂根起于脾土而標見於膝躁燥為陽邪陽性親上故根起于大腸而標見於肘腕所謂陽邪居上清邪居下一定之位也故上燥燥亦因于下之濕中風之家血枯筋縮其膝躁是濕而肘腕未嘗非燥使已上不濕則本榮血暢骨弱筋柔風自何來醫家講燥濕之消長則仲景學真可階而升矣

### 太陽寒水

寒者太陽水氣之所化也在天為寒在地為水在人為膀胱太陽以寒水主令足太陽膀胱水也手太陽小腸火也大水與氣而以寒水統之緣水位於下而生於上離中之陰水之根也離陰降而下交坎位而化水水降於火是以丙火化氣於壬水水化而為水則熱從寒化故太陽之氣水火並統而獨以寒水名也水性本寒少陽三焦之火隨太陽而下行水得此火應當溫金水主表自外而收藏之故表氣常清血生於木火故血溫而內發氣化於金水故氣清而外斂人之經脈厥陰在裏春氣之內生也次則少陰夏氣之內長也次則陽明秋氣之外收也太陽在表冬氣之外藏也陽藏則外清而內溫陽泄則內寒而外熱外易寒水而為熱火內易溫泉而為寒水外愈熱而內愈寒生氣絕根是以死也癸水溫而壬水寒則治癸水寒而壬水熱則病癸水病則必寒壬水病則多熱以丁火化於癸水故少陰之藏最易病寒壬水化於丙火故太陽之府最易病熱是以病寒者獨責癸水而不責壬水病熱者獨責壬水而不責癸水也

仲景傷寒以六經立法從六氣也六氣之性情形狀明白昭揭醫必知此而後知六經之證六經之變化雖多總不外乎六氣此義魏晉而後絕無解者先聖之法一綫莫傳凌夷至於今日不堪問矣

### 治厥陰風木法

桂枝芍藥湯 甘草 桂枝 白芍 茯苓 當歸 阿膠 生薑 大棗 上熱加黃芩下熱加乾薑附子

### 治少陰君火法

黃連丹皮湯 黃連 白芍 生地 丹皮 少陰病水勝火負最易生寒若有下寒當用椒附

### 治少陰相火法

柴胡芍藥湯 柴胡 黃芩 甘草 半夏 人參 生薑 大棗 白芍

### 治太陽濕土法

治太陽濕土法