

蘇龍道入戲田四種

魏泉琪 著



道人戏曲四种

魏泉琪 著



无邪道人戏曲四种

魏泉琪 著

慈溪市实验小学印刷厂印刷

32开本 8.5印张 178千字

1996年2月第1次印刷

工本费：11.50



作 者 近 照

踏 莎 行

粉绿腻红，钗横袖翠，歌管楼台添兴会。生旦净丑各登场，苦辣酸甜付轮回！
大江东去，波翻浪推，百年尘事堪嗟喟。岁月无情吾老矣，独立斜阳咒逝水。

乙亥年菊月望日 无邪道人

序

先说看戏。

我看戏不多，而且都是在年轻时候看的。那还是五十年代，我在华东大区级的一个机关里工作，我所属那个单位的办公大楼是上海航务学院的原址，据说航院和大连的海运学院合并了，那房子便腾出来让给了我们，一所学院作为我们的办公场地，那条件自然是很好的。我那时才20几岁，食宿都在机关里，只有到周末的时候才回家。

晚上，在宿舍里，除了看书、听收音机，便没有什么事可做了。我们单位人少，而且青年不多，办不了舞会：那时还没有电视，更不兴卡拉OK、的士高什么的，所以夜生活很单调。很多人便拥进电影院；要不便打纸牌（麻将那时不流行），我不懂此道，也不感兴趣，所以至今打纸牌是门外汉。因此，当看书和听收音机感到乏味的时候，便去看戏（有时也看电影）。好在附近就有两家小戏馆，一家演维扬戏，一家演越剧，我选择了后者，因为唱词、念白、音响都比较容易接受，这显然是受制于地域邻近的一种乡土意识的支配，但多少也有一种审美情趣上的美学价值取向。

“小不点”式的戏馆自然都是“小不点”式的演员，由于票价的低廉，观众席中大多数是小市民阶层，尤以中老年人居多，中老年人中尤以女性居多，像我这样从大机关里出来的知

识青年出现在这种场合，实在是极少极少的。也由于和上述同样的理由，演员的服装和布景、道具，也是寡淡和简易的。但看客的兴趣不在这些演员的“身外之物”上面。上演的都是传统戏，除了有点历史趣味的题材，多数是才子佳人式的故事。这也不仅是越剧如此，很多地方戏也概莫能外。有一回看《吕布与貂蝉》，两个主角都演得很好，女扮男装的吕布风流潇洒，玉树临风，真如《三国演义》上说的“人中吕布，马中赤兔”，而演貂蝉的坤角也是娇态百端，风情万种，那凤仪亭一折，一个欲擒故纵，一个怜香惜玉，心理刻划得维妙维肖，真是一对珠联璧合的好角！但在这样的小戏馆里，她们能脱颖而出吗？时至今日，我早已把她们的名字忘得一干二净了。

泡在这样的戏馆里，我追寻的是一种“入世”的氛围和融和的平静心境；另一方面，那软依柔婉的越音越腔，似乎一下子熨平了纷扰人世中的情感皱褶。那心境如同蛾子咬破了紧裹的茧皮。平心说，越剧的唱腔不管范派尹派袁派傅派……都是很好听的，我曾经说过越剧耐听而不耐看，昆剧耐看而不耐听，京剧则既耐听又耐看，这看法至今不变。因此，现在有时我也喜欢从收音机里听听越剧节目。

在那几年，我看过话剧、京剧、锡剧、沪剧和滑稽戏，但看得最多的是越剧。

离开机关以后，由于各种原因，除了看社会大舞台上演的一连串连续剧，几十年来，缺少机会也缺少心情去看戏了。因为看戏一要有钱二要有闲三要有好心情，三者缺一便看不了或看不好戏。

再说写戏。

1988年下半年，那段时间我比较有闲，便借些旧书消遣，

大抵是明、清人的笔记或文言体小说，如《剪灯新话》、《剪灯余话》、《豆棚闲话》等。有一天，忽然心血来潮，竟动手写起戏剧来了，题材便从读过的那些旧书里撷取。因为年轻时看过为数较多的越剧，对它的唱词和唱腔粗知一二，便开始动起手来。大约只有10来天，第一个剧本《芙蓉屏》便出世了。于是一发而不可收，接着贾其余勇，于是又有了《金彩凤》、《双虹缘》、《荡子传奇》等几个剧本。大概前后总计化了不到两个月的时间，从创作的量上来说，短期内可算是“高产”的了。

剧本定稿以后，我带着《芙蓉屏》去找一个地级市的专业越剧团的负责人，他粗粗翻看一下，说把剧本留下，演出与否以后再告知我。隔了不久，稿子寄回来了，还附着一封信，信上说了不少好话，但归根到底，由于这样那样原因，不能上演，表示歉意云云。以后这四部剧稿又转辗落入一位在N市略有知名度（此人由一部小说起家的）的作家手里，后来还归到我手里时，竟长达二年之久。二年之久也没有一条具体的中肯的意见，大概只不过随便翻翻，便束之高阁，后来无意中忽然想起，不禁已搁了二年。一些成名的老一辈的作家、学者是决不如如此糟蹋别人时间和劳动的。关于剧本闲搁两年当然是我的臆料，也许是以小人之心度君子之腹。但事实上确是有一些人稍稍得志，便七荤八素，六神无主了。

剧作我看过不多，《西厢记》、《琵琶记》，《长生殿》等几部元、明人的古典戏曲是翻过的，我十分赞赏这些曲词的典丽富赡、秀逸清雅；现代的戏剧也只看过寥寥几本，如郭沫若的《屈原》、曹禺的《雷雨》、陈白尘的《升官图》等，域外的除看过一二本莎翁的以外，其余都未寓目，盖不喜欢看

也。

本书中的几个剧本，并非出于老手，行家是一翻便知的，但我在唱词上是下了点功夫的，我想凭这一点也值得保留下来，何况，它曾耗去过我生命过程中的那一段岁月。

徐光强、陈国树两位先生为本书题字和设计封面，谨致谢忱。

乙亥菊月望日 无邪道人序于三合院

附记：前几天，接到在读初一的孙儿魏迪寄来他省下的零用钱50元，说是支助我的出书。我在收下他这“小小的心意”的同时，祝愿他好好学习，天天向上！

作 者

一九九六年一月六日

芙蓉屏



目 录

一、芙蓉屏·····	(1)
二、金彩凤·····	(63)
三、双虹缘·····	(127)
四、荡子传奇·····	(201)
附录：	
较量（戏剧小品）·····	(271)

剧作者说明

《芙蓉屏》据明人李昌祺的传奇小说《芙蓉记》改编，李著见《剪灯余话》卷四（收上海古籍出版社1981年版的《剪灯新话》中）。按李昌祺，名祯，以字行，《明史》有本传。本篇反映了元、明之际兵荒马乱中青年男女的不幸遭际，有一定的社会意义和美学价值。

后来凌濛初据此改写成话本，收入《初刻拍案惊奇》，我年轻时曾经寓目，惟年代久远，现在全记不起来了。写此剧时，未曾借读初刻，仅据李记而已。《曲海总目提要》著录有佚名的《芙蓉屏》，惜未得一见。此类书乡村中不易得，读书岂易事哉！

无邪道人1988年9月23日

《芙蓉屏》人物表

(出场先后为序)

崔 英：新任县令
王玉兰：崔英妻
洪老三：水盗
普 净：凝真庵当家
慧 觉：凝真庵小尼
高纳麟：告老御史大夫
高 升：高府小僮
高夫人：高纳麟妻
郭庆春：知府
春 桃：高府使女

场 次

第一场	罹难
第二场	出奔
第三场	投庵
第四场	题屏
第五场	赏屏
第六场	探屏
第七场	寄闺
第八场	幽窥
第九场	重圆

第一场 懼 难

时：明代某年仲春

景：远山如黛，近水凝碧，明月高悬，水波不兴。一叶小舟泊水上，两个新人酌舟中。舟子操桨船头。舞台右侧竹篱茅舍，杂树数株。

【幕后联唱】

碧天明月照良宵，远山近水去路遥，
酒入欢肠情倍豪，人间天上乐陶陶。

崔：（举杯）娘子请！

王：官人请！

洪：你请，我请，怎不请我也喝一杯……

崔：（唱）

常言道，人逢喜事精神爽，
崔英我，携妻玉兰赴任上。
路过扬州好山水，买舟湖边赏风光。
我小登科后大登科，福慧双收喜满胸膛。

王：（唱）

官人呀，酒能损肺莫浪饮，自家身体要当心，
节欲养身是古训，明日还要上征程。

洪：噢唷，噢唷，小夫妻要好得来！

崔：好娘子，你再陪我喝一杯！

王：奴家不会喝酒，实是受不了。

崔：那末娘子就再喝这一口！

王：（勉强饮了一口）

崔：古人说，举杯邀明月，对影成三人。这美人美景，好不乐煞人也。

（唱）

皓月一轮当头照，湖光山影度春宵。

此生此夜不长有，良辰美景实在妙！

娘子呀——

你半杯玉液入绣肠，粉面桃花格外娇。

王：呀，啐……

崔：哈哈！

洪：（旁白）（贼头贼脑地）想我洪老三今天要交上好运了，你看，这一对小夫妻穿的绫罗绸缎，吃的山珍海味，这且不说。只看那酒杯碗筷，非金即银，身边一定还有大宗金银，这不是天赐良机，财神爷送上门来了么！

（唱）想我是——

四十年来老光棍，缺衣少食实堪哀；

日里三餐糙米饭，夜来三块破铺板。

铁口算命张瞎子，说我今年好运来。

眼前正是好机运，洪老三今日要发财。

有道是马无夜草不肥，人无横财不富。对，我就是这个主意。

（洪老三四顾无人，快步走近崔英、王玉兰身边，目露凶光，面带杀机。）

洪：哼哼！你们这对小畜牲倒会寻快活，老爷活了四十年，也没这么快活过一天。今天老爷成全你们，送你们一起到水晶宫去玩。

崔：老爷，我们不……不要水晶宫去！

王：老……老爷，你你高抬贵……贵手！

洪：嘿嘿！今天你们碰到我洪老三，也是三生有缘，别多罗嗦，你们要吃板刀面还是要吃大馄饨？

王崔：什……什么叫板……板……刀面？

洪：这板刀面就是在头颈上一刀了结。

崔王：老……老爷饶命……饶命……

洪：不要吃板刀面就吃大馄饨吧！

崔：大……大馄饨又……又怎样？

洪：这个干净方便，你只须纵身往水中一跳，就像馄饨下到汤里。看来你要吃大馄饨了。

崔：老爷，你就行行好啊，可怜我结婚才两月……

洪：我一天都还没结过呢，你倒不替我想想……

王：老爷，你要金银财物，我们统统给……给你，你可……可不能够伤……伤我们的命啊！

崔：（唱）

年少不识愁滋味，一心只爱上层楼。

上层楼，喜心头，凌云志在万户侯。

万户侯，实难求，顷刻便成落水狗。

落水狗，尚可救，可叹我，命在顷刻谁援手？

王：（唱）

谁援手，悄无人，四野寂寂默无声。

默无声，星微沉，远处更鼓敲阵阵。

敲阵阵，心暗惊，碧落黄泉两无门。

两无门，哭断魂，同命鸳鸯到来生。