



中国民间歌谣谚语集成

贵州六盘水市

水城县卷

水城县民间文学三套集成办公室编

贵州省图书馆

黔刊资字第03—K 019号 工本费：4.00元

中国民间歌~~语~~ ~~集~~ ~~成~~ ~~表~~ ~~限~~ ~~期~~ ~~按~~ ~~照~~ ~~期~~ ~~限~~ ~~归~~ ~~水~~ ~~城~~ ~~市~~
贵州六盘水

水城县卷

水城县民间文学三套集成办公室编

序 言

春来喜事多，《水城民间故事》，《水城民间歌谣、谚语》，总称水城民间文学三套集成，经过两年多的搜集、整理，一年的出版准备，终于与读者见面了，这是水城文化史上的一件大事。

当前，我县各族人民正在集中力量进行社会主义现代化建设。他们迫切需要健康的丰富多彩的精神文化生活，尤其需要从传统的民族文化中吸取营养。民间文学三套集成的出版，不仅可满足人民群众的需求，而且对保存文化遗产，弘扬民族文化，振奋民族精神具有十分重要的意义。

水城的民族、民间文化，是伟大的中华民族文化的一个组成部份。亘古以来，居住在这块土地上的各族人民，虽然语言不同、服饰有别、风俗各异，但在长期的生产实践中，用切身的感受，创造了丰富灿烂的文化。建国以来，偶有从中搜集发表者，虽属一鳞半爪，却在文艺界引起强烈的反应，视为珍奇。难怪举世闻名的刘海粟大师等对水城等县民族民间绘画画展也十分欣赏，著名民间美术理论家杨先让还欣然题写了“本源艺术，泥土芳香”八个大字。致于民间故事，民间歌谣，民间谚语等口头文学，以及以古矿遗址为代表的历史文物，其价值当不在民间绘画之下。因此，可以毫不夸张地说：水城是一个文化宝库，是一块等待开垦的文化处女地。对这份珍贵的遗产，我们应该珍惜、保护、发掘，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。否则，不仅愧对祖

先，也愧对子孙后代。

民间文学三套集成，是一九八四年文化部、国家民委、中国民间文艺研究会，联合发起编纂的，它与其它七套集成（志）并称为“十套集成”，是我国艺术学科的重点科研项目。我县广大文艺工作者，虽然历尽艰辛，搜集、整理了数十万言，但由于受客观条件的限制，也未能完成任务。编辑过程中，也因经验不足，难免挂一漏万，良莠共存，希望读者批评指正。

最后，我代表县委、县政府向参加此项工作的各工作部门，各位同志，以及提供资料的广大群众致以崇高的谢意！

中共水城县委书记 陈月枢

一九九〇年二月二十六日

前 言

水城是贵州西部的一块古老的土地，早在几十万年以前就有了“水城人”的足迹。“水城人”生活的硝灰洞发掘的石器和用火遗址充分证实了“水城人”是用火较早和能用先进的“锐棱砸击法”制造石器的古人类。

在这一片土地上，仡佬、彝、苗、布依、回、汉等兄弟民族，互相依靠、世世代代在这里生活繁衍，共同建设着这块家园。然而，自给自足的小农经济、大起大落、复杂的高原山区的地形立体型的气候、闭塞的交通以及大汉族主义和地方民族主义的残酷统治和压迫又使各民族之间相互保持了各自的独立性，形成了今天各民族大杂居、小聚居的局面。现全县九十八个乡中，民族乡就有四十八个。六十二万人口中，少数民族有二十七万余人。加上待识别的成份，少数民族人口要占总人口的百分之五十以上。

在历史的长河中，各民族创造了各自光辉灿烂的文化。可是，解放前除极少数人懂得点彝文、回文外，布依族，仡佬族和苗族都没有文字，实际上仍基本处于无文字的状况。对于文化的传播和保存全靠口传心记，言教身学才得以一代代地流传了下来。作为群众喜闻乐见、语言精练、上口好记、传情传神，话不多而道理深的民歌、民谣和谚语，在生产、生活、交际、娱乐的需要下，成为保存、丰富、传播、

发展文化遗产的重要方式和载体，这是历史的必然。因此，搜集整理民间歌谣、谚语、并编纂成册，把各民族创造的文化艺术瑰宝用文字记载下来必然是我们这一代文化艺术工作者责无旁贷的一项神圣而又光荣的使命。

我县民歌的采掘工作，早在五十年代就有进行，但都是极少数文艺工作者出于汇演、调演任务的需要而浮于表面的搜集。虽然，也有像“乐呵呵”、“盘歌”等风靡全省，流行于全国的曲目，实际上对于浩如烟海的民歌体系来说简直还算不上大海中的一滴水，更谈不上有所触动了。确切地说，我县的民间文化艺术还是一片未开垦的处女地。

十一届三中全会以后，喜幸党和国家把搜集整理民族民间文化遗产纳入了重要议事日程，把这项伟大而又浩瀚的工程视为修筑文化艺术的万里长城。各级党委和政府亦给予了高度的重视。一九八一年编纂“民歌集成六盘水市分册”时就有三百四十七种曲调入册，每种曲调的歌词不可计数，蕴藏量之大是难于胜数的。光是数千人汇集一堂的歌场，不但区区有，乡乡也都有，全县就有一百多个。民歌具有内容丰富、色彩绚丽的特点。从本书搜集的情况来看，不论生产劳动、娱乐休息、婚丧嫁娶、迎客送礼、人际交往、谈情说爱，处处都展现了民歌蓬勃旺盛的生命力。它是千百年来各族人民智慧才能沉淀的结晶。

劳动歌《撒麻》是彝家婚嫁中常演唱的一首酒歌，演唱时还模拟劳动的动作载歌载舞。它简练而又形象地再现了挖地撒麻、纺线、织布、直至制成衣服的整个生产过程。可看出麻对彝家的生活有着多么重大的作用！反映了彝族人民艰苦的创业精神和对待生活的乐观主义态度。《说油》、《灯

花》等几首劳动歌则较为细腻地描述了布依族人民怎样用油、棉到点灯照明的整个过程。对布依族精明、细致、巧于安排生产、生活的传统作了精采的艺术再现,也说明了布依人民用棉的悠久历史。《节气歌》巧妙地把一年二十四个节气安排在简短的四十八行歌词之中,语言华丽,且是还溶入了历史故事传说,是一首久经民间艺人锤炼的佳品。

仪式歌,水城各民族都有,且是形式完整齐备的一类。婚嫁有酒礼歌,丧祭有酒令,彝族还有跳脚歌,苗族还有说姑妈话(俗称说四句)。其他如剃毛头、开财门、建房上梁、驱邪送鬼……等等也都要请先生念念有词、吟诵一套套吉利动听的韵文。《十二月正命天子》简明地把彝家的迎娶的礼仪作了较完整的介绍。《摆桌子》、《团姑迎客》、《酒令唱起来》、《吃肉歌》、《发亲歌》、《分离歌》等则不同程度地分别介绍了苗、布依、仡佬的嫁女礼仪。这些歌有着丰富的内涵,为研究我县苗、彝、布依、仡佬族的历史、习俗,为我们了解他们的生活、爱憎、理想、性格、情操和审美情趣提供了宝贵的资料。

零散的酒礼歌汇集在酒歌类中。《这可是好事一场》反映了苗家婚姻自主自由的传统。《快来开歌场》来自南开彝家。这里是古彝道的要冲,离水西尉府的所在地大方县城较近,因此歌中涉及并赞颂了宣尉家,甚至神化了“宣尉”。宣尉家的富贵荣华也就是对出嫁姑娘的美好希望和祝愿。《出嫁歌》是彝族酒礼歌中的苦情歌,以姑娘离别之苦如诉如泣地叙说了处于水深火热中的彝族劳动群众的困难和艰辛,是对深重压迫的抗争和呐喊,同时也是对封建的婚姻制度不满和抨击。《风吹花儿开》是布依族的酒歌,它对布依

男女青年质朴而又绵缠的恋情作了细腻的描述。《回门歌》则反映了布依姑娘婚后要回娘家居住一年以上的传统习俗。

在祭祀活动中，苗、彝、布依都叫打戛，都要唱酒令。歪梳苗还要说姑妈话（俗称说四句）。彝族还有跳脚（彝语叫口呗）、孝歌（彝语叫克合）。这些歌大都以悲壮的情调寄托了死别的哀恋和对死者美好的祝愿，表现了人民群众与天斗、与地斗、与妖魔鬼怪斗；追求光明幸福，不畏艰辛、前仆后继的勇气和决心。散花祠、孝歌、千音是汉族祭祀礼仪歌中最具有民间色彩的部份，民族大杂居的状况使少数民族集居区也广为流传。它是祭典中休息时群众性的娱乐活动。民间艺人这时相互比赛，显示自己的知识和才华。有历史故事、人物的概述，如《花开花落叶朝天》、《行善词》等；较为完整的叙事故事，如《割肝救母》、《曹安杀子救母》等。这些歌是人民群众思想情绪的自然流露，表现了人民群众的世界观和伦理道德标准。歌颂正义的事业，赞扬了那些曾为人民做过好事和德行很高的人。还有以幽默讽刺的手法，鞭挞丑恶的人和事，给人予以教海的如《三大小》、《怕婆娘》等，它以诙谐戏谑的语言表现了人民群众鲜明的爱憎。散花祠、孝歌、千音这些歌量极大，民间手抄本非常丰富，本书只作了很少的辑录。

情歌是山歌中的主要成份，表现了人民群众对美好的理想的热情追求和对纯真爱情的挚着向往。是人民群众与封建买卖婚姆抗争的宣言。人民爱情生活中的全过程的各个方面在情歌中都有生动的描述。汉族的情歌讲求格律押韵和起承转合。这种七言四句体式的歌少数民族中也极为流行。可以说，这种歌充满了水城的任何旮旯角角，不论男女老少

任何人谁都能哼上两句。它的蕴藏量是不可计数的。有的艺人相对比赛，就有七天七夜难分胜负之说，可见此歌的浩瀚无限。在编辑此歌中，由于篇幅所限同时还考虑到作者的普及面，我们即舍不得又不得不筛选掉了大量的稿件，不妥之处敬请谅解。

少数民族也有自己独特形式的情歌，相当部份还用本民族语言演唱，如彝族的“曲谷”，苗族的“坐歌”、“喊歌”，布依族的“坐歌”、“啄磨担钩”等等。有的曲调悠扬，音域宽广、音程跳动大，如“曲谷”、“喊歌”、“啄磨担钩”一类；有的低声吟叙，汨汨倾诉，如苗族，布依族的“坐歌”。这些歌一部份歌词与汉族情歌基本相似，在《民歌集成》中已有仔细的体现，这里就没有再一一予以细分。另一部份如“坐歌”、“喊歌”，因人力、时间和翻译难度等多种原因，来稿也为数不多，因此，选入的数量是远远不够的，实是憾事。

“中国民间歌谣、谚语集成水城卷”这本册子从搜集整理到编纂成书是按照科学性、全面性、代表性“三性”原则来进行的。首先，除了时政歌外，其余部份坚持只采收了传统的民歌、民谣和民谚。对于少数民族语言唱或述的歌谣，翻译也力求直译，并且采用了现场译后广为征求意见，直到异口同声表示赞同方才给予定案的方法。在体式结构上除本身是自由体的以外，凡是在字、行、押韵、分段上有规格要求的都保持了原有的风貌。如彝族、仡佬族的五言三段体式的礼仪歌，不论是字数、分段和押韵都力求与原貌一致，实现了忠实记录、慎重整理的要求。其次在全面性上，水城各区，区区有自己的作品，并保证了各民族不同形式，不同类

型，不同风格及各种内容都有体现，可以说品种基本齐备，遗漏甚少。其三，彝歌分布的中心地域：玉舍区的海坪、甘塘；大河区的盘雄、双戛、平坝、发箐；杨梅区的台沙、常明、永姑、高石；南开区的金盆、坞铅、青林、南开；龙场区的磋播等等。布依族分布的重点地区：沿北盘江两岸的蟠龙区红岩、猴场；米箩区米箩、倮么、俄戛；法耳区弯子、都格、妥保；龙场区法德等乡。苗族分布的主要地区：南开区甘河、土角、青林、义忠、薤枝；玉舍区甘塘；蟠龙区肖坪、布寨；杨梅区白牛。滥坝区：陡箐、茨冲；龙场区顺场等乡。仡佬族的重点地区是蟠龙的猴场乡。以上各地都选入了一定数量的歌谣入册。在入册的歌谣中，当前广为流传的有代表性的这一部份，根据我们补遗补漏中所掌握的情况和征求少数民族文化的有关知情人士的意见，涉及到的面是较为广泛的。

当然，本书作为集成来要求，是还远远不够的。首先，没能达到乡乡有作品，更谈不上村村有了，离要每平方米的地域都要进行普查的要求差距就更大了。由于回族居住零星分散，我们接触到的民歌民谣与汉族一样，也没有更深入地去挖掘，因此本册中也没能得到表现。这些都说明挖掘采搜还是不深的。

再说，就是本书中地方性、民族性较强，作品较为丰富的苗族、彝族、布依族、仡佬族的礼仪歌。从前的大礼有的要行七天七夜，少则也得三天三夜。解放后，因生活、生产的需要，删繁就简，目前已只进行一个晚上了。同时懂得老礼的民间艺人极少且都年事已高，这就给搜集工作带来了很大的困难。加上人力、经费、时间的不足，翻译的困难，要

说挖掘已经较深了是不科学的也不合乎实际情况。只能说，目前流行的，经常为群众运用的这一部份本书作了有代表性的辑选。

还有容量很大的苗族、布依族“酒令”、“长流山歌”、“坐歌”、“喊歌”、“说姑妈话”等也由于以上原因编入的份量也是很有限的，比起它的蕴藏量简直少得可怜了。

以情歌而论，本册的篇幅可算够多了，然而要想把它收编完全，像这样的本子五本十本也恐无济于事，何况根本不可能搜集完了。至于谚语部份，我们只选用了地方性强的条目，共辑录了七百七十余条、在补遗补漏工作中也重视不够，成效是不令人满意的。

这本集子的付印，我们的集成工作算已告一段落，但这不能说明水城的歌谣、谚语集成工作已经业以完成，只能说是一次成功的起步。还待有志之士，奋发图强去作更大的努力。殷切希望有更多，尤其是各兄弟民族中的有心人迅速拿起笔来深挖那些已濒临消失的民族民间艺术瑰宝。深信，随着时间的推移，将会有更多的续集一本一本地砌入伟大祖国的文化艺术万里长城之中。

最后，衷心感谢为本书踊跃投稿的一百二十余名作者，尤其要感谢那些处于工作第一线在百忙中废寝忘食为本书加砖添瓦的业余作者。此外，本届党委、政府在经费极度紧张的情况下仍然挤出资金并由田万昌县长亲自签批，县委书记陈月枢同志为本书作序，宣传部长韩德君同志为本书写了后记，人大、政协的领导对这项工作经常性的关注这些都是能及时成书的必要条件和首要条件。

限于知识水平，作为本书前言实不堪称，只能是参与这

项工作数年的一点体会，敬盼批评指正。对于本书中的缺点、错误和遗漏也盼一并指出。

王建湘

一九九〇年二月二十日

目 录

序言	陈月枢
前言	王建湘

劳 动 歌

田 歌

扯韭菜(彝族)	(1)
撒小麦(彝族)	(1)
撒麻(彝族)	(2)
撒芥子(彝族)	(3)
撒燕麦(彝族)	(3)
种麻歌(彝族)	(4)
插秧歌(布依族)	(5)

牧 歌

放牧歌	(5)
-----	-------

工 匠 歌

做碗(布依族)	(7)
说油(布依族)	(7)
桐子(布依族)	(8)
茶油(布依族)	(8)
绣香袋	(9)

其它劳动歌

- 量布歌（彝族）……………（11）
灯（布依族）……………（12）
灯花（布依族）……………（12）
舂碓（布依族）……………（14）
簸箕（布依族）……………（14）
边走路，边绩麻（布依族）……………（15）
老农劳动好辛勤……………（16）

时 政 歌

时事、世态歌

- 可怜歌（苗族）……………（17）
天下老鸱一般黑……………（17）
拿兵歌……………（18）
出兵歌……………（19）

阶级斗争歌

- 千！千！千……………（21）

颂世歌

- 欢乐歌（苗族）……………（22）
党中央，真英明……………（22）
党的政策得人心……………（23）

仪 式 歌

诀术歌

- 结亲嫁娶四句……………（25）
上梁立柱四句……………（28）

踩财门四句·····	(31)
婚娶赞祠·····	(35)
祝寿歌·····	(39)
剃胎头和长毛仪式歌·····	(40)
除夕祷词·····	(41)

节令歌

盘花歌 (仡佬族) ·····	(41)
盘花歌 ·····	(43)
卖花歌 ·····	(44)
节气歌 ·····	(46)

礼俗歌

开亲的根底 (苗族) ·····	(48)
吃猪酒 (苗族) ·····	(49)
摆桌子 ·····	(49)
十二月正命天子 (彝族) ·····	(52)
团姑迎客 (布依族) ·····	(66)
酒令唱起来 (仡佬族) ·····	(68)

酒歌

客人坐上桌 (苗族) ·····	(74)
马勺吃饭真好玩 (苗族) ·····	(74)
饭令你唱我唱 ·····	(74)
黄狸儿养在洞口 (苗族) ·····	(75)
哪个会栽瓜 (苗族) ·····	(75)
情哥住上寨 (苗族) ·····	(76)
高山雪凌大 (苗族) ·····	(76)

铜盆洗脚又洗手（苗族）	（77）
山上箐林深（苗族）	（77）
靛定花开在园子里（苗族）	（78）
花要开、妹要行（苗族）	（79）
话可是要先说清（苗族）	（79）
这可是好事一场（苗族）	（79）
神鸟叫在草丛（苗族）	（80）
锥子尖尖又锋利（苗族）	（81）
快来开歌场（彝族）	（81）
款待歌（彝族）	（87）
满壶酒慢喝（彝族）	（87）
怕羞不敢来（彝族）	（88）
先要敬菩萨（彝族）	（88）
爹娘想女儿（彝族）	（89）
磨不推不转（彝族）	（89）
姑娘难得养（彝族）	（90）
爹妈好伤心（彝族）	（90）
花开节节高（彝族）	（91）
一代一代传（彝族）	（92）
专等新娘穿（彝族）	（92）
公鸡慢慢叫（彝族）	（93）
出门身才贵（彝族）	（93）
无米不成饭（彝族）	（94）
爹妈莫牵挂（彝族）	（95）
深情似水长（彝族）	（95）
亲家大团圆（彝族）	（96）