



我愛你昌黎

河北省昌黎县文学艺术界联合会

# 我爱你，昌黎

• 纪念昌黎解放四十周年散文、报告文学、特写作品选辑 •

河北省昌黎县文学艺术界联合会

• 1988年8月 •

书名题字 巴根汝  
封面设计 刘振源  
封底篆刻 张喜长  
责任编辑 秦宝璋 马瑞翔  
董宝瑞 李瑞金

## 我爱你，昌黎

·纪念昌黎解放四十周年散文、报告文学、特写作品选辑·

\*

编者 河北省昌黎县文学艺术界联合会

印刷 河北省昌黎县印刷厂

\*

787×1092 1/32 10.75印张 241千字

1988年8月付印 印数1—1000册

---

·秦皇岛市文化局昌文准字(1988)第86号·

内部发行·工本费：3.50元

# 愿我县文学创作更加繁荣

——代前言

中共昌黎县委书记 李守刚

弹指之间，到今年9月15日，人民的新昌黎已经诞生四十年了。为了庆贺全县人民自己的节日，县文联特意发起征文活动，编印了这本纪念昌黎解放四十周年散文、报告文学、特写作品选辑。

解放四十年来，特别是党的十一届三中全会召开以后，我县同全国各地一样，发生了翻天覆地的变化。新昌黎的建设成就，是旧昌黎远不能相比的。这足以告慰那些为解放这块土地而洒血捐躯的先烈。近些年，为了歌颂家乡的新人新事新面貌，我县广大文学工作者、爱好者创作了很多散文、报告文学、特写，大部选登在《昌黎文艺》上，有些在市、省报刊、电台发表，为进行热爱家乡的教育，推动改革大业的进展，发挥了显著的作用。这些作品，连同这次征文征集到的作品，无疑是我县两个文明建设的真实记录，是全县人民精神风貌的传神写照。当然，这些作品所描绘的人与事，仅仅是某一个侧面或某些代表人物，没有也不可能把全貌写尽，但窥一斑而知全豹，读者能从中感受到新昌黎突飞猛进的步伐，感受到全县人民意气风发的精神，也就不枉费编者的一番匠心了。近些年，有不少作家撰写了讴歌我县新貌的

作品，一些游子写了怀念家乡的散文，这些作品有着较高的欣赏价值和审美价值。这些作品的入选，为这本作品选辑增添了不少文采。在这里，我代表全县人民对关心昌黎的作家和热爱家乡的游子，表示衷心的感谢，希望他们继续关心昌黎、关心家乡的经济建设和文化建设，和我县人民一起搞好新昌黎各方面的工作。

人民的昌黎，是在开国大典的礼炮鸣响前一年迎来自己的新生的。明年10月1日，是建国四十周年大庆。我们纪念昌黎解放四十周年，要象当年为迎接全国解放一样，焕发蓬勃的革命精神，用改革、开放的新步伐迎接建国四十周年大庆。在这里，我也衷心希望全县广大文学工作者、爱好者，写出更多更好的文学作品，鼓舞人们投身改革，建设四化，向建国四十周年献礼，为我县的文化县建设作出扎扎实实的贡献。

1988年7月23日

## 目 次

愿我县文学创作更加繁荣(代前言).....李守刚(1)

### 第一辑 悠悠乡情

人·昌黎·20分钟.....刘大为(1)

我爱你,昌黎.....戈红(7)

人在明月中.....戴砚田(13)

五峰的盛典.....东燕(19)

棒棒木.....赵光辉(24)

生机勃勃的黄金海岸.....戴砚田(28)

山海行.....李永文(33)

美哉,黄金海岸.....邱晓梅(40)

黄金海岸的冬天.....王凡(43)

母亲昌黎,不只我爱你.....高应中(47)

故园散记.....阎瑞庚(49)

家乡的新星.....东燕(59)

家乡的美酒.....董宝瑞(63)

路,在昌黎这片沃土上.....王凡(69)

海边背影	韩大伟 (73)
怀念	宋玉柱 (76)
楷模	齐玉擗 (80)
远方的亲人	韦野 (84)
此时无声胜有声	金占亭 (88)
那年滦河发大水	郝亦民 (91)
家乡，那火红的高粱地	郝亦民 (96)
凤凰山情思	马银华 (99)
家乡的槐叶	赵寅廷 (103)
枣树的回忆	赵刚 (107)
乡村的变迁	赵润明 (113)
柳林	赵润明 (115)
童谣	李翠华 (118)
急流河今昔	李焕宇 (120)
挤菜市	刘如心 (122)
我家门前的路	张立新 (124)
家乡的图书馆	董宝瑞 (125)

## 第二辑 开拓之歌

有这样一个民选厂长	赵建军、董宝瑞 (129)
闯“百万”大关的人	秦宝璋 (146)
他跋涉在创业的征途上	张长生 (155)
生产碣石啤酒的人们	郭凌芸 (164)
博誉津门	苏业盛、董宝瑞 (167)
勇摘桂冠的青年经理	薛长宝 (171)
青春一搏	薛长宝 (179)

小店女当家	姚爱荣(184)
秋阳里，他望着金黄的土地	李瑞金(187)
农民企业家贺锡田	孙继和(196)
朱庆昌和他的养鱼业	国伟(200)
路	刘长生(208)
老树新枝	马瑞翔(217)
采访李思孝	赵润明(227)
葡萄之乡访问记	陈树祺(232)

### 第三辑 时代风采

位卑未敢忘忧国	秦宝璋(237)
茹荷有个王七巧	张长生(247)
她富了没忘别人	马瑞翔(254)
磁石	赵士刚、齐家璐(261)
献出特殊母爱的人	徐肃惠(266)
针线情	张玉香、李敬宇(274)
哦，“四七一”	李克元、刘汉有(279)
奉献自己的人	郭凌芸(284)
刘占玲印象	胡光理、郭凌芸(289)
她，在童心的乐土上耕耘	于春梅、常惠茹(293)
弯弯的山道	赵玉环(297)
心灵的火花	邵丽娟(300)
她象一团火	康翠莲、余红云(303)
玉心皎洁	刘长生(307)
秧歌艺术追求者之歌	张长生(311)
赵家馆与赵福元	张玉香、徐强(321)





## 人·昌黎·20分钟……

刘大为

在960万平方公里的国土之上，我特别钟情于碣石山下，渤海之滨的1184平方公里的这片并不广阔的沃野，在昌黎这块英雄的土地上，抗日战争和解放战争的年代，在这里战斗过的47万中华民族的优秀儿女之中，有许许多多令我难忘，时刻怀念的亲人和战友；在漫长的四十多年的烽火岁月之中，我尤其牢记着1947年5月17日深夜23点50分钟以后直到18日凌晨零点10分的庄严时刻。

这一时刻，仅仅20分钟！将令我牢记终生。在这短短的不过1200秒的时间里，突然在我的心上竖起一块无形的丰碑。它记载着勇士们在昌黎城头演出的一幕英雄活剧，也许这1200秒的演出能流传到1200年以后。

这一夜，我和管桦奉命从冀东军区尖兵剧社来到人民解放军曾雍雅旅，以文艺战士，战地记者的身份，跟他们一起去攻打昌黎县城。——为了配合我军在东北发起的夏季攻势，总部命令我们切断华北通往东北的敌军输血管，扼住地处咽喉地带的京山线上的昌黎县城。

大地静悄悄，战士们的心在跳，他们翻越过巍峨的五峰山，穿过芳香的果木园，前进到蒋军碉堡林立的蚂蚁山下，又沉着巧妙躲过敌人探照灯的搜索，长驱直入，进抵到昌黎

县城的东关大街。

攻城的队伍，象一把巨大的宝剑，就要倚天出鞘。

组成这支倚天剑的队伍是曾旅三十四团一营，而三连又是这个主攻团的尖刀连，三连六班则是这把尖刀的刀尖——攻城突击班。

军事指挥员同意了我们参加尖刀连的请求，当攻城部队进到东关城门北侧，在墙下绑扎云梯之时，我悄没声地跑到最前面，对突击班长李振东小声说：“营长同意我跟你们突击班一起上！”六班长一面检查着绑好的云梯，一面答道：“好！你紧跟在火力组后面！”

战前，我从布署攻城的战术动作会议上得知，突击班攻城的具体部署是，最前面的是两个爆破组的战士，腰里别上集束手榴弹，手中举着手榴弹爬城开路，紧跟着三个战士组成的火力组抱着一挺机枪登城，掩护爆破组继续前进，下半班立即跟着登城占领西侧，巩固缺口让全连火速登上城头。根据这个部署，突击班长让我跟在火力组后面，也就是让我第六个登城。

我能找到这个位置，还经历了一点小小的周折。

管桦同志在我军攻打玉田县的时候，他紧跟着攻城部队一起冲入玉田县城，还缴获了一台康差斯照像机。这次出发之前，我们提议他用这架照像机拍摄攻城战斗的场面，不要参加突击班。管桦说，他的照像机没有闪光设备，无法在黑夜里拍摄战斗场面，那意思是说他还要参加突击班。我说，晋察冀军区摄影科长吴群，也参加攻城战斗来了。他有镁光粉，可是没有闪光器，研究了一个土办法，想用小搪瓷碗装上镁光粉，请另外一个同志用火柴点燃搪瓷碗里的镁光粉，同时，摄影记者立即打开照像机的快门。这一切动作都要在

炮火下完成，它的难度不亚于从云梯上登城！我用这个亘古未见的火柴糖瓷镁光战斗摄影法，吸收我的伙伴支持我登城。

正想到这儿，猛抬头，突击班已经把云梯抬到了紧靠城墙根的一间平房上面，竖起来，梯子顶端离城墙垛口不到一米。云梯两侧，由轻重机枪组成的火力网，枪口瞄准了云梯顶端两边的城垛口，一待蒋军射杀我突击班，火力网将喷射出火舌，掩护突击班，冒着敌人的炮火攀登前进！此刻，指挥员手表指针正指到23点50分。一营长尉贵福斩钉截铁地说声：“突击班，上！”

话音未落，再看云梯上已经攀登上两个人，一手扶梯，一手高举着手榴弹，背后还斜插着大刀。在万籁俱静，而又时刻会发出惊天动地的枪炮轰鸣的氛围之下，连脚踩着云梯的嚓嚓声，微风吹动大刀把上的红布摆动声，都轻轻地震撼着勇士们的心。“跟上！”火力组三个人，两人在前举着机枪腿，一人在后用肩膀顶着枪托，已经爬到了城垛口。这时，轮到我了。我刚一抬腿，登上第一格云梯，忽然听到从城垛口上传下来的口令：“快！跟上！肃静！”听声音是班长李振东！啊？他甚么时候上去的？噢！原来他亲自担任了爆破组的任务，已经威风凛凛地站在昌黎城头之上了。他把火力组的机枪布置到城头，让枪口对准事先侦察好的城门内的碉堡，我正好攀登到云梯的最高一格，已经偏腿跨上了城垛口，李振东用力拉了我一把，顺手把他手中的手榴弹递给我，说：“给你，用这个监视北面，保护南面的火力组！”说着，又把刚刚登上云梯的下半班引导上城，然后，他带领着爆破组继续向南冲，想要一举炸掉那座碉堡。这时，正有一队蒋军巡逻队沿着城墙走来，忽见神兵天降，恐慌战愣地惊叫：

“口令！干什么的？”李振东他们冲上前去，一面向敌人发出命令：“不许叫，我们是解放军。”一面向着敌人打了枪。这枪声向攻城指挥所报告，突击队已经全部登城，并已和敌人接火。接着城外掩护部队，在我军指挥所的命令下，一起开火，千百条火舌喷向昌黎城头。在铺天盖地的枪炮声中，攻城的大部队象潮水越过堤坝向上激起浪花越过城墙，又象瀑布向城内倾泻。李振东率领着突击班，穷追猛打逃回碉堡的敌巡逻队。他冲在最前面，敌人跑到碉堡跟前，扔过来一颗手榴弹，哧哧地冒着烟儿落在突击班的前面，李振东毫不犹豫地一猫腰捡冒烟的手榴弹，反手把它甩回去，正好在碉堡口前爆炸开。在轰隆声中，突击班攻下了这座碉堡，为大队人马向城内前进扫清障碍。这时，我军司号员站在突破口云梯顶端的城垛口上面，吹起了嘹亮的军号，宣告我军突击部队已经胜利地占领了昌黎的东城墙。接着，从城北门、西门又传来了友军攻城的枪炮声和胜利的军号声。

在号声中，指挥员手表的指针，正指在零点10分。

第二天，黎明时刻，攻城部队还在炮兵的配合下，攻打鼓楼，我和管桦，面对面地坐在昌黎鼓楼东街路北一家商号帐房的八仙桌旁，在隆隆的枪炮声中写完了我们的第一篇报导《20分钟——攻克昌黎目击记》。

放下笔，我俩又冒着炮火到了我军攻打鼓楼的炮兵阵地，目击了一场战争奇观。原来，我军这门炮既无瞄准的炮镜，又只有几发炮弹，而且还要留几发给攻打下一个据点使用，也就是说，战斗要求用这门没有瞄准镜的大炮，只用一、二发炮弹摧毁蒋军鼓楼阵地。我们亲眼看到了一位炮兵英雄，超级专家，御掉炮栓，俯下身子，用目光通过炮膛直接观察，纠正角度，然后装上炮弹，只打了一发，竟然把蒋军

的鼓楼工事炸了个稀巴烂！我攻城战士高喊着“打得好”，占领了蒋军城内的制高点。

下午，我俩又写了第二篇报导《昌黎解放以后》，记叙昌黎人民热烈欢迎解放军的动人景象，正待写第三篇《战争奇观——一发炮弹摧毁蒋军三年的工事》，忽然，接到命令，让我们俩到城东北五里之遥的一个小山村去完成新的任务。

新的任务原来是让我们去给昌黎的中学生和他们的教师讲演。

在战火中，攻城部队为了保护学校的教师学生，战士们冒着炮火，把汇文中学，北关女师，昌黎中学等在校师生，护送到城外这个小山村。要我们趁此时机，向敌占区的学生、知识分子进行宣传，讲解国内外形势，解放区人民的生活，并且一起探讨知识分子应该走的道路。

十九日清晨，大约有近千名师生，集结在村头果树林边。当我站到一个小山坡上，向着渤海，向着这么多青年学生讲演时，眼前似乎浮现了滦河岸边的苟家套我们编过《大众报》的那间茅屋，还有许多熟悉的身影，其中有赤崖高小、少年共产党员赵郁清和她的同伴刘书媛、李荫秀；槐各庄高小的年青教师董淑寅，槐各贾庄的知识青年贾玉英、吴光田和贾玉衡，大滩的刘继玉等有良知、反封建、要求抗日救国的青年们。从1943年冬季开始，我和管桦年年都要到昌黎南部滦河岸边来做发动知识青年参加抗日的工作，他们当中有的毅然投笔从戎，参加了八路军；有的向我们倾诉衷肠，秘密地帮助我们进行抗日工作；有的甚至到城里去接应我们从北平动员到解放区来抗日的音乐家。那时，我们谈抗日，谈理想，也谈革命胜利之后，我们一起畅游碣石山的打算。如

今，我们第一次解放了昌黎城，面对着你们的同辈，我们自然想到你们，也想到我面前这些青年学生也跟你们一样。因此，我的讲演，很自然象和老朋友谈心一般。休息的时候，我还结识了以徐维廉为首的各学校的校长和教员，到汇文讲学的两位美国人也赞赏我军攻城部队是仁义之师。在学生当中遇到了曾在解放区帮助过我们工作的马竞文，她表示，她要在学校里向同学们介绍解放区的真实情况。

昨日，昌黎城上，刀光剑影，炮火纷飞，攻城夺寨；

今天，果园山村，侃侃而谈，情深意长，播种友谊。

四十年过去了，岁月流逝，但战火中播下的理想和友谊却能长存。如今，我还能收到四十年前的老友来鸿忆往，还拜读过在那次炮火下一位女学生（如今已成了女作家）写的来记叙我们这次相会的大作。我把这些看做是高尚的精神享受。趁此纪念昌黎解放四十周年之际，我在这篇短文中不厌其烦地提到的一些老朋友，还有更多的不知名的朋友，如今你们都在哪里？你可知道，你们当年支援帮助过并给予过厚爱的八路军战士，永远怀念你们！

1988年8月10日深夜，北京。

# 我爱你，昌黎

戈 红

我爱你，昌黎。春天，你是花儿的山，花儿的海；满山遍野的梨花、苹果花，如雪似云，桃花、杏花，如霞似烟……空气里弥漫着浓浓的花香，馥郁芬芳，吸一口，令人心醉。

我爱你，昌黎。秋天，你是果儿的山，果儿的海；金灿灿的白梨、蜜梨，红鲜鲜的苹果、紫艳艳的葡萄……城里城外到处飘散着馥馥的果子香，沁人脾肺，尝上一口，嘴和心都甜透、香透。

然而，我爱你呀昌黎，不仅仅因为你是远近驰名的花果之乡；还因为，你是我的思想启蒙的地方。三十三年前，就在你的怀抱里，我一个十八岁的女学生，第一次接触了共产党，接受了革命思想。

那是一九四七年五月，我正在昌黎女师读书。一天的更深夜半，同学们都在酣睡，突然被叫醒了。我懵懵懂懂地睁开眼，感到寝室里空气很紧张。同学们都屏住呼吸，无声地在穿衣裳，下床到外面集合。我不知所措地跟着大家，象小河里的流水一样，涌出了校门，登上了北山。深一脚、浅一脚地走哇、走哇，也弄不清将走向何方？

暮春的夜，宁静而温润。一路上，没有虫子叫，没有狗



咬，也没有人说话，只听一片“沙沙”的脚步声，真象古诗里写的衔枚夜行一般。人们的两条腿都在机械地运动着。

“同学们，走快点，跟上队伍……”淡淡的星光下，一个瘦削的男人身影，在我们一旁走着，催促着。同学们你拉我拽地在崎岖的山路上走着。

“这是到哪儿去呢？干啥去呀？”我心里既疑惑又惶恐，不知将要发生什么事情。可是，望望前边黑压压人影幢幢，我的心又有些坦然了：“全校住宿的师生都来了，人多势众，我怕什么呢……”

翻山过梁，跨沟越川。走啊，走啊，腿酸了，脚疼了。要知道，我们这群文弱的女学生，是有生以来第一次深夜爬山呵！啊！听见公鸡叫鸣了。“天快亮啦！”我身后一个同学欣喜地悄声说。我仰脸望望，深邃高远的夜空已由墨蓝色变成淡青色了，繁星也在悄悄地隐退，渐渐地，东方呈现出鱼肚白色。就在这晨光熹微的时刻，我们进了一个小山村。

家家户户的房门都敞开着。老大娘象迎接亲人一般把我们迎进家：“快上炕暖和暖和，深更半夜地赶路怪凉的。”房东大娘亲切而热情。说实在的，碣石山下的暮春之夜，确实颇有寒意哩！走路时，身上热乎乎的，一停下来，浑身凉飕飕的。我们几个同学挤在炕头上，你看看我，我瞧瞧你，目光都是惶惑不安的。

天亮了。明丽的朝阳，从东山顶上露出脸，象山村里的大姑娘小媳妇一样，也在惊奇地瞧着我们这帮城里来的女学生。我们几个同学一起来到村前一条小河边上洗脸。小河象条银练，清澈见底，水流潺潺。河边上，一丛丛紫荆、苦艾，苍翠欲滴；一棵棵翠柳，迎风摇曳，小鸟儿在枝头鸣啭。河岸不远处，有个井台，井台上两丛紫色刺梅花怒放；