



文学艺术新观念

论文集

哈尔滨师范大学中文系资料室

文学艺术新观念论文集

哈尔滨师范大学中文系资料室

一九八五年十月

文学艺术新观念论文集

哈尔滨师范大学中文系资料室编

黑龙江省体委印刷厂印刷

开本787×1092毫米 字数：200千字 印张：9¹⁵/₁₆

(85)黑出管字第207号

内部发行

1.85

目 录

艺术本质论的新观念

- 走向革命的美学和艺术……………屈 选(1)
- 什么是艺术……………周来祥(18)
- 第十届国际美学会议述评
- 从信息观点看艺术……………王一川(40)

文学观念的变革

- 社会的变革和文学观念的变革……………陈 辽 陈骏涛(58)
- 从英雄到普通人……………张 陵 李洁非(65)
- 论我国文学观念的转变
- 观念的变革和文艺的新潮……………礼 淳 臻 海(88)
- 文学观念的开拓与艺术手法的创新……………何镇邦(92)
- 什么是文学的“当代性”?……………文 里(102)
- 苏《文学报》讨论综述
- 当代大学生视野中的当代文学……………(116)
- 北大五四文学社当代文学讨论会纪要
- 小说观念要变……………冯骥才(129)
- 关于《神鞭》
- 沉思者的独白……………孙静轩(135)
- 新诗,呼唤着新的理论批评……………冯中一 王郡君(144)
- 论文艺观念与批评意识的开放结构……………陈 晋(151)
- 文学批评中美学观念的现实感与历史感……………南 帆(163)

电影观念的现代化

论社会观念与电影观念的更新·····钟惦棐(181)

——在中国电影评论学会首届年会上的引言

电影观念正在向当代生活开放·····金 国(222)

电影观念的现代化·····姚晓濛(229)

——试论现代电影观念产生的社会条件及历史

现代电影观念与民族欣赏心理·····张 卫(242)

论电影观念的多样化·····周忠厚(253)

戏剧观念的转变

美感与交流·····方 杰(261)

——关于改变戏剧观念的一些想法

对当前话剧创作的思考·····王 正(268)

戏曲振兴与观念更新·····栾冠桦(274)

关于戏曲艺术发展的几个问题·····金行健(283)

张开戏曲音乐改革的双翼·····梁志士(295)

绘画观念的更新

贵在观念更新·····王怀庆(301)

观念·自我·创造·····葛鹏仁(304)

不可避免的选择·····张立国(307)

——油画与现代观念

也谈中国画创新·····王菊生(311)

走向革命的美学和艺术

屈 选

小 引

采用这样的题目作为我们论述的宗旨和中心，似乎脱不了唐突与冒失之嫌，可是，当我们仔细考察了当代自然科学与哲学人文科学发展的现状之后，就会清楚地发现，以信息技术的全面勃兴为主要标志的新的科技革命，正在改变着整个世界的面貌，引起或将要引起哲学人文科学各个部门内的革命。从哲学人文科学各个部门本身来说，进行这样的革命，一方面是它们对新的科技革命的响应和支持，另一方面便是对新的科技革命的补充和影响了。作为哲学人文科学之一的美学及艺术，随着其赖以立命安身的人类审美实践、审美意识及艺术思维方式的改变，也不可避免地濒临革命的前夜。而且，当我们将目光转向遥远的或并不遥远的人类审美历史时，竟奇异地发现了这样一个重要事实：人类每一次的科学技术革命，总是要相应地引起其他领域和部门的革命，其中也包括美学和艺术的革命！由此看来，一切犹豫和畏缩都是不必要的，而积极的、科学的研究才是我们应取的正确态度。

科技革命与美学革命

同许多哲学人文科学的诞生期大致相同，美学也是在人

类第一次科学技术革命期间（从文艺复兴到十八世纪）问世的。这三百多年是人类历史上极其辉煌的时期，科学技术在其中扮演了人类科学催生婆的角色，它不但使自身分化和完善，并使差不多所有哲学人文科学的基本学科相继出现。从文艺复兴时期的达·芬奇始，经过哥白尼、伽利略、开普勒，直到牛顿、哈雷、哈维、瓦特，这些伟大的科学家们用各自卓有成效的科学成果，揭示了大量的曾使人类百思不解的自然现象，极大地推动了社会生产力的发展，第一次拓展了人类的思维空间，铸造起了以牛顿力学为主要支柱的近代科学庞大宫殿以及形而上学的哲学世界观。同古代人把自然界和人类社会作为浑沌未开的一个整体加以考察的方法不同，近代自然科学把自然界划分为不同的领域和侧面，分门别类地研究。这时的科学家已不再关心古代自然科学所讨论的那些带有根本性和总体性的问题，而是着眼于自然界的特殊性的具体问题，努力探索各种运动形式的特殊规律。同这种科学大分化的总趋势相呼应，自人类诞生之日起就萌芽、酝酿、成型、发展，主要依附于各类文学艺术样式上的人类美学思想，这时必不可免地呼唤专门学科的诞生，以实现研究人类审美现象特殊规律的目的。于是，德国哲学家鲍姆加敦便应运而生，创立了美学（Aesthetica）这一学科，并且一开始就把自己研究的重点放在了人类具体的感性思维上，他认为：“美学是以美的方式去思维的艺术，是美的艺术的理论。”①从鲍姆加敦开始，到康德、黑格尔，美学完成了自身的第一次革命，完备的理论体系建立起来了。虽然康德本身就是一个自然科学家，他依据牛顿的力学原理首先创立了解释太阳系起源的星云假说，然而，他和后来的黑格

尔一样，并没有意识到自然科学对美学的影响。但是，时代的精神却在他们各自的美学体系中打下了深深的烙印。他们所采用的思维方式和美学研究方法中，近代自然科学的强大影响清晰可见。康德在其美学巨著《判断力批判》中指出：

“美是无一切利害关系的愉快的对象”，②他追求的是“纯粹的美”，而黑格尔认为：“美就是观念的感性显现”，第一次把理性引入美学，他渴望的是一种“绝对的美”。同以往众多的美学家一样，他们把更多的注意力放在探索“美是什么”、“艺术是什么”等问题上，试图创立一个同牛顿力学理论相适应的人类精神的王国。

还应指出，不仅仅是美学家们由于受到自然科学的影响而发起这次美学革命，就是文学艺术自身也直接促成了这次革命，艺术的革命也汇入了这一潮流之中。文学艺术在这几百年间深受科学技术的影响，有了巨大的进步，不仅确立了自身在人类精神生活中的地位，还形成了相对完整的审美功能。科学技术对艺术的影响首先在于提供和改善了艺术的媒介物。中国印刷术经波斯传入欧洲后，使得小说这一新兴的文学样式以其易传播、审美信息量大的特点，很快发展成为一种最重要的艺术形式；小提琴、钢琴的相继制成，大大增强了音乐的表现能力，音乐艺术因此而迅速风靡欧洲，使许多古典音乐大师得以为人类奉献大量不同风格的乐曲；而光学、透视学、人体解剖学等的产生和运用，则使绘画艺术飞速发展。科学技术对艺术的影响还表现在对艺术家世界观和创作方法的改造上。从文艺复兴直到十九世纪中期以前，科技革命会同宗教革命、社会革命、产业革命，彻底改变了中世纪前人类对于自然、对于神的顶礼膜拜，人对自然的主宰

地位已经建立。这是一个“神的死亡”（尼采语）与人的确立的时代。人类这种地位，使得古典的艺术和浪漫的艺术的主张先后出现，象征的艺术开始衰亡和没落。③第一次美学革命在艺术方面的标志便是小说、音乐、绘画在近代意义上的诞生。也可以这样认为，十九世纪以前，是小说、音乐与绘画的时代。几乎所有的艺术作品都以一种主人和朋友的身份、态度同大自然进行着独特的卓有成效的对话，那么痴情、缠绵。哥德的《浮士德》，雪莱、拜伦、普希金的诗歌，巴赫、贝多芬的音乐，安格尔、德拉克洛亚的绘画，无一不是如此。他们都在追求永恒的艺术之美、探索大自然的无穷奥秘。这种用别一种方式探索人与大自然的方式，乍看去似乎与科学技术的发展毫不相干，其实是遥相呼应、先后发展的两极。这一时期的艺术，正是为了弥补由于第一次科技革命所造成的人类思维一个重要方面的空白而产生的。

从十九世纪中期到本世纪第二次世界大战以前，科学技术又开始了第二次革命。电子和原素放射性的发现，打开了原子的大门，原子结构的新理论提出来了；关于光电效应、黑体辐射的研究导致了量子论的建立；在对电磁效应以及空间和时间关系的研究中产生了相对论；继达尔文的生物进化论之后，生物学在向分子水平深化。人类的认识由第一次科技革命时的致力于宏观发现转向微观研究和宇观探索，牛顿力学终于让位于量子力学，爱因斯坦的物理学成就成了近代以来又一次伟大突破。这次科技革命大大改变了人们的世界观和思维方式，人类的精神世界经历了一场革命性的转变！与这一次科技革命的进程大体相仿，第二次美学革命也开始了。这一有马克思主义创始人参与的美学革命，不是一次统

一的美学运动，因此显得非常复杂。除了旧有的美学学派的影响继续存在外，这次美学革命最显著的特点是：一、把历史和人类实践活动引入美学的马克思主义美学。这个后来经由普列汉诺夫、卢卡契、苏联及中国众多美学家补充和发挥的美学思潮，在世界上产生了巨大影响。马克思主义美学是在对第一次美学革命的批判的改造中诞生的，它不仅有着浓厚的历史意识和实践精神，还对作为审美、艺术活动的主体，给以了足够的重视，提出和解决了许多重大的美学和艺术问题，直接影响了许多国家美学和艺术的发展。二、以克罗齐、弗洛伊德等人美学思想为重要代表的西方现代美学诸多流派。他们最大的特点便是开始放弃对“纯粹美”、“绝对美”的追求，不屑于仅仅停留在探索“美是什么”、“艺术是什么”等问题上，美学研究的主题变了，由对“美”的形而上学探讨转变到对审美经验以及艺术中的一些专门问题的探讨，逐步形成了“科学美学”和“分析美学”两种最基本的类型。④我们以为，第二次美学革命中的这几种情况，和第二次科技革命总体趋势有着深刻的一致性。这一时期的许多重要科学思想不仅规定了美学研究的方向，甚至左右了美学研究成果的大小。这种倾向，使艺术开始从注意人物外在性格的追求转向内在心理真实的描述，由重内容过渡到重形式，由再现转而为表现，各类现代派艺术便由此产生。第二次科技革命对于美学及艺术的直接贡献，便是电影艺术的诞生。它集视觉艺术、听觉艺术、语言艺术诸家之长于一身，“它的表现力的丰富和强大是任何以往的艺术形式都不能比拟的”。⑤电影艺术突破了时空的界限，把几乎全部艺术的审美功能集中在一起，开拓了现代艺术朝审美功能综合化发

展的道路，开始了人类审美历史上的新时代。

考察这两次科技革命与美学革命的关系，我们发现，第一次美学革命与科技革命在总体上的距离并不很大，基本上是相适应的；而第二次美学革命与科技革命就拉开了距离，以致当新的科技革命已经开始时，美学和艺术还在徘徊不前。

中国美学及艺术走着一一条和西方美学艺术完全不同的道路，近代意义上的美学革命未能在中国发生，“辛亥革命”推翻了清朝政府的统治，许多优秀知识分子开始在中国提倡科学与民主，美学与艺术才基本上和世界第二次美学革命的发展合上节拍。但是，由于中国当时的特殊国情，这一现象显得相当复杂。

本世纪四、五十年代，第一台电子计算机诞生，随后接踵而来的科学发现，使人们预感到一场新的科技革命即将开始。“科学与技术从未象现在这样突出地显示出它们的威力和潜在力”。据专家们统计，正象人类的知识和科学工作者的人数迅速增加一样，整个人类历史上90%以上的科学家与发明家都生活在我们这个时代。⑥科学呈现出明显的一体化趋势，系统论、控制论、信息论的相继问世，耗散结构、突变理论、协同学等新兴科学理论的提出与应用，为自然科学与哲学人文科学成为一个科学搭起了桥梁。同时，科学技术又为人类提供了新的艺术媒介——电视、电子琴、电子乐器等。这些新型的现代科技的宠儿，大有取传统艺术而代之的可能，因此，新的美学革命也即将开始了。

美学与艺术的支撑作用

在人们满怀信心地迎接新的科技革命的到来，相信它能

带给自己物质生活和精神生活的更大满足和幸福的同时，他们发现，科学进展与生产力的发展是不大受人们支配的，它们服从它们自己的逻辑，而它们的逻辑常常是非人性、非人道的。科学技术的加速发展已经带给人类致命的威胁：能源枯竭，耕地面积减少，空气、土壤、湖泊、

海洋的污染，森林复盖面积骤减，生态平衡遭到破坏，使人类的家园，人们赖以休养生息的地球正在变质。科学技术

“已经产生了严重的有害结果。它已经危害着，并且仍然在破坏着人与他的环境之间、自然与社会之间、人的生理组织与他的个性之间的平衡状态。无可挽回的分裂状况正在威胁着人类。”⑦“自动化技术实现了非人化，非人化带来了非人性。”⑧这就不能不使人们感到灰心。所以，人们都热切地呼唤着科学的人道主义和哲学人文科学的变革，要求有适应“高物质”的“高感情”出现，希望人类和自然达到一种新的动态平衡。因此，我们无须悲观。用系统论的观点和协同学方法来看，人类是一个巨大的自组织系统，这一系统正因为是自组织，具有协同性，所以，通过人类的自我调节，分裂和不平衡便会被新的谐调和平衡所取代。正是基于上述认识，我们提出了“美学与艺术的支撑作用”这样的命题。因为我们也同时发现，“科学技术的发展不但受其内在逻辑的支配，而且更主要地受到科学外部的、‘非科学’因素的制约和控制。”⑨这种“非科学”的因素自然包括美学及艺术。经过两次美学革命，美学已经取得了足以使科学技术侧目的成果，它甚至成了科学技术发展的一个工具。由于科学技术终极的目的是探索自然与人类的奥秘，追求至高无上的“真”，与美学家、艺术家所追求的美有着惊人的一致性，

因此从某种意义上说，科学家也是“美学家”。特别是随着当代实验美学、科学美学、技术美学、工艺美学、生物美学等的崛起，美学开始向科学技术领域渗透，文学艺术越来越具有强烈的科学意识，美学家、艺术家也在努力成为“科学家”。这种在前两次美学革命中特别鲜见的现象，在新的美学革命中有可能是一种普遍趋势。

为了担当起当代社会和未来社会支撑作用的美学及艺术，已经拥有了一些新的媒介和形式，具备了许多新的、迥异于以往的艺术的非艺术的、审美的非审美的功能。人类审美的思维空间被进一步拓展，美学及艺术成了人们须臾也不能离开的亲密朋友。我们无须去考察新的科技革命时期世界各国的人们对美学及艺术的独特需要（因为这需要占有大量的资料和具有一种世界性眼光，显然不为笔者所具备），只要将我国进入八十年代以来，随着党的对外开放、对内搞活经济，开展农村、城市及科技、教育体制改革政策的进一步实施，社会审美意识发生巨大变化的现实加以粗线条的描述和分析，便可以发现美学和艺术的革命已经迫在眉睫。

1. 亚艺术、准艺术大量出现。所谓“亚”艺术、“准”艺术，就是指那些不完全具备传统艺术规范、但又具有一定艺术功能的新兴艺术样式。如艺术体操，杂技、技巧表演，花样滑冰、冰上芭蕾，各类装潢、橱窗设计，艺术广告，服装表演，迪斯科舞演出等。观看和欣赏这样的艺术品所获得的美感享受，是不同于欣赏传统艺术的欣赏效果的。它们的特点是新、奇、险、巧，简单、明快、形式感强，同传统的舞蹈、音乐、绘画等艺术相比审美价值较低，这既是它们的弱点，也是它们的长处，它们恰恰从这点出发，向人

们显示了自身诱人的魅力。现代社会经济的飞速发展，忽视了人们之间应有的交往和联系，而这些艺术种类却弥补和减少了这样的弊病，它们模糊了生活与审美、生活与艺术之间的界线，因此，它们的兴盛和普及就是很自然的。

2. 艺术审美的淡化倾向。在传统美学看来，审美是各类艺术的专利品，不具备审美价值和效应的艺术品不能称之为艺术。然而，面临新的科技革命和美学、艺术革命前夜的当代社会，传统艺术种类的审美效应淡化了，而具备少量审美价值和更多非审美价值的艺术种类却有了相当大的发展前景。通俗文学中的大部分，大量轻音乐及其流行歌曲，不少的招贴画和广告画，部分工艺品和人体艺术作品等，它们的特点是纯娱乐性、纯消遣性，它的最直接的目的就在于减轻人们精神上的疲劳，调节人们心理上的失调和不平衡，使人们得到精神上的休息和心理上的慰藉。未来的社会是审美化的社会，而上述这种社会审美心理与需要的出现，一方面是人类总体审美水平提高的标志，因为艺术审美的淡化本身便是人类全部艺术积淀的成果，昔日给人以强烈审美享受的艺术品，在今天却不再激起人们的美感，顶多只能博得人们会心的微笑罢了。另一方面则为未来社会的审美及艺术的发展，提供了新的起点。艺术将向人类思维空间的各个领域扩展和渗透，而不局限于审美。

3. 艺术作品仅具备一次性审美效应的趋势。所谓一次性审美效应，意即观众（读者）欣赏艺术品（音乐、舞蹈、小说、戏剧、电影、电视等）仅一次或不超过二次。这是进入八十年代以来我国文学艺术生产和消费中出现的新趋势，更是一种全球性艺术现象。即便是优秀作品、获奖歌曲，甚

至荣获奥斯卡金像奖影片都不能脱此“厄运”，能被读者自愿看两遍以上的艺术品是少而又少的，其中大多恐怕还是研究者——评论家、批评家、理论家们。古代“书读百遍，其意自见”，咏之再咏，玩味再三的审美方式已经彻底过时了。艺术创造和审美的当代性空前加强，正象有的作家指出的那样：“求知音于后世的时代已经过去，不被今天承认十有八九要被埋没。”^⑩人们即便是欣赏古典艺术，最主要的目的还是在于想从中体味民族的传统和历史的渊源，获得一种凝重的历史感而已。我们所生活的是一个艺术产品的大消费、大流通的时代。文学艺术总体的艺术魅力比以往任何时代都大大强化，但是单个艺术品的审美效应却明显下降。人们多半只求一时的审美愉快，过后就将其忘却，又被新的艺术作品所取代。顺便说一句，这也是我们国家不易在短时期出现大作家、大艺术家、大批评家的根本原因，也是新作家、新艺术家、新的批评家不断出现的极好条件。这种人们审美需要的易变性、不稳定性和极度开放性，是造成我国文学艺术大繁荣的沃土，是刺激新的艺术样式问世的巨大推动力量。

4. 审美的非艺术化倾向。审美的非艺术化是指人们不通过艺术而达到审美目的的现象。虽然这种现象古亦有之，但那时的范围是极其狭小的，仅仅局限在自然山水之中。而在当代，随着交通工具的现代化，日益兴盛的旅游业已经使人们的审美范围从名山大川、原始森林、戈壁旷野、远古边塞扩大至万仞高空、大海深处、南北极地，而且距到外星球旅游的日子也为期不远了。这使人们越来越清楚地认识到，审美绝非是文学艺术的专利，因为不但在人际关系、社会生

活乃至生产劳动中都具有审美的因素，即就是哲学、人文科学各个领域和部门，哲学、社会学、伦理学、生态学、经济学等，其中也不乏人类美学思想的闪光；甚至在自然科学领域，数学、物理学、化学、宇宙学、分子生物学等，也以各自不同的魅力，向人们直接展示宇宙的和谐之美和动态之美。这是别一种的审美享受！是人类在以往的年代中因各种原因（文明程度、思维视野）的限制，所绝少领略过的。从我国近几年来由美学热而引起的文学艺术热转向在外语热相伴下的哲学热、心理学热直至自然科学热这一社会时尚，便可清晰地把握到我国社会文明的进步与人们审美趣味的丰富和升华。

5. 审美需要的几何级数增长与艺术产品的过剩。今天的艺术产品不可谓不多，审美领域不可谓不广阔，然而仍不能满足人们的审美需要。经常可以听到人们在抱怨没有好电影、好电视、好小说、好戏剧、好音乐、好舞蹈，抱怨生活的枯燥、单调；另一方面则出现艺术产品的过剩现象。我国影剧院的上座率常常是不如人意的，传统戏曲更是濒临危机，青年人是很少光顾古典戏曲的，对于他们来说，与其在剧院观看演员用那缓慢的节奏念、唱、做、打，远不如去欣赏轻音乐和流行歌曲来得痛快。许多文学作品出世不久便成了隔日黄花，有的艺术作品的诞生即意味着死亡，很少有人问津。而新的科技革命向人们提供的新艺术媒介——电视，却大受全社会的青睐，有着广泛的较为恒定的观众。电视艺术既具备了电影那种集诸艺术品种之长于一身的特点，又适应当今社会审美以家庭、甚至个人为欣赏单位的特点。正在美国出现的“点播电视”等，如果能在世界各国普及，就将会

进一步使这种艺术样式完善化，使人们能够随心所欲地欣赏自己愿意欣赏的任何艺术作品。这个时代就是电视艺术大发展的时代。当然，我们并没有贬低其他艺术种类的意思，就象诗歌。戏剧能够在第一次美学革命时期安然存在、小说能够在第二次美学革命中取得大的成就那样，任何艺术形式都有自己独具的审美价值，更何况当代社会审美需要呈几何级数增长的趋势，这就给新兴的、传统的各艺术种类提供了广阔的用武之地。

从以上我们对国内社会审美意识及艺术需求的五种趋势和倾向的简单分析中可以发现，其中有的倾向具有某些消极的因素或为我们暂时还不习惯的成分，但是必须指出，这五种趋势标志着我国总体社会审美意识的进步，它们为在我国进行新的美学革命创造了最好的条件，将会促使美学及艺术真正担负起当代社会支撑作用的重任。

美学、艺术观念的彻底改造

从某种意义上说，我国美学同世界美学的差距，与我国科技发展同世界科技发展的差距是基本相似的。有的同志曾正确地指出，我国古代美学是潜美学。^①正如近代意义上的科技革命无法在近代中国产生一样，近代意义上的美学革命也无法在近代中国进行。这是因为中国古代没有一种象古希腊的为知识而求知识，重视知识本身所具备的价值的思维传统，而只是为人生而求知识，“充实之谓美”，知识、技艺、美等，最终都要归结到“道”上。在古代哲人看来，修身养性才是最高的目的，而知识、美、艺术等本身却被忽视了。^②这就造成了中国美学和中国科学技术同西方美学与科