

NANYANG GALLERY OF HAN-DYNASTY STONE CARVINGS HENAN.

南阳



漢畫館



中国·河南 南阳汉画馆

前 言

南阳汉画像石是我国民族历史文化遗产中一颗逾千年而不朽的瑰宝,它以石刻的艺术形式,形象地记录和反映了当时的社会生活与意识形态,蕴藏着丰富的历史文化内涵,成为一部“绣像的汉代史”。

一九九九年十二月,一座融陈列展览和旅游功能为一体的新型、现代化的汉画馆新馆建成并对外开放。新馆以其丰富的陈列内容、独特的形式设计,吸引了来自国内外的游客。然而,在接待参观者的过程中,我们发现,因观众文化层次的差异和画像石历史年代的久远,不少游客难以在匆匆的参观中认识 and 了解画像石所蕴含的丰富内涵与独特的艺术魅力。在新馆开馆之际,我们曾出版过一本《南阳汉画馆简介》,由于时间仓促,当时编印的“简介”内容过于简单,仅有几幅汉画照片而无任何文字说明,难以满足游客的一般需求。

二〇〇一年末,在各级领导的关心支持下,为了满足社会各界人士对南阳汉画知识的需求,普及和加强南阳汉画的宣传与研究,弘扬南阳历史文化,我们着手编写这本融知识性、学术性为一体的《南阳汉画馆》一书。本书共分八章,主要对南阳汉画像石的发现经过,南阳汉画馆的创建及其沿革,汉画馆新馆陈列内容及形式,馆藏汉画像石精品及典型画像石

墓,南阳汉画的研究状况及南阳汉画的社会影响等方面进行了全方位的、系统的、深入浅出的介绍,旨在让不同层次的读者能从中较全面地了解南阳汉画馆的历史与现状并获得一定的汉画知识。

编 者

2002年3月1日

目 录

一、南阳汉画像石的发现与收藏	(1)
(一)南阳汉画像石产生的历史背景.....	(1)
(二)南阳汉画像石的发现经过.....	(2)
(三)南阳汉画馆的历史沿革.....	(8)
二、南阳汉画馆及其基本陈列.....	(14)
(一)汉画馆景区风貌及展厅设计特色	
.....	(14)
(二)汉画像石精品陈列内容	(21)
三、南阳汉画馆藏藏品介绍.....	(25)
(一)精品画像石选汇	(25)
(二)典型墓葬及其分期	(40)
(三)南阳汉画像石的艺术特点	(55)
四、南阳汉画像石的研究.....	(59)
五、南阳汉画馆的社会影响.....	(72)
六、名人与南阳汉画.....	(88)
七、南阳汉画馆的未来规划.....	(95)
八、汉画馆大事记.....	(96)

一 南阳汉画像石的发现与收藏

(一)南阳汉画像石产生的历史背景

所谓的汉画像石,就是两汉时代的墓葬(或墓葬的地面附属建筑祠堂、阙、碑等)所使用的刻有各种画像的建筑石材。从全国而言,汉画像石的分布主要集中在以下四大中心区域:①河南南阳、鄂北区;②山东、苏北、皖北、豫东区;③陕北、晋西北区;④四川、滇北区。

汉画像石集中于这四个地区决非偶然。南阳之所以能成为汉画像石集中地之一,与其在两汉时代发达的经济文化和特殊的政治地位有着密切的关系。

南阳位于河南省的西南部,地处汉水流域,东、北、西三面环山,是一个扇形盆地。这里河流纵横、气候温和、雨量充沛、土地肥沃。秦时始在此设置南阳郡。两汉时,南阳郡因其所处优越的地理环境和丰富的物产资源而成为农业和手工业极为发达的地区。南阳的冶铁业在汉代尤为著名,目前已发现汉代冶铁遗址十余处。其冶铁技术的发达水平,可从南阳市北关瓦房庄汉代冶铁遗址中得到一定程度的反映。随着冶铁业的发展,铁制工具的质量及数量不断提高,为农业、手工业提供了物质基础和技术条件。农业和手工业的发展必然带来商业的繁荣。汉代南阳民俗“好商贾渔猎”,从而使南阳郡治宛城在

西汉时就已成为全国著名的五大商业都市之一，并享有“商遍天下”，“富冠海内”的美誉。正是南阳一带经济的日益富庶，才使其成为汉代大贵族依附和寄食的地方。西汉时就有不少王侯被分封在南阳，南阳在全国的政治地位也随之提高。两汉之际，南阳蔡阳刘氏起兵反莽，在宛城建立更始政权。光武帝刘秀起兵于南阳，在他统一全国的战争中，南阳人是主力军，他手下的文臣武将大多为南阳人。东汉王朝建立后，宛城又成为京城洛阳的陪都。东汉时，先后有3个皇后出自南阳，7个公主和28个王侯被封在南阳。因此，南阳更成为皇亲国戚、达官显贵们的云集之地。南阳在东汉时又被称为“南都”、“帝乡”，由此可见南阳在东汉时特殊的政治地位。

汉代普遍盛行“灵魂不灭、事死如生”的丧葬观念。因此，那些盘踞在南阳一带的众多贵族官僚们便将坟墓建得象生前阳宅一样豪华气派。汉武帝之后，汉代统治阶级尤以儒家思想为正统，儒家崇尚孝道，而厚葬则是致孝的具体表现。正因汉代的以孝治天下，以孝选贤能，因此，不仅有雄厚财力的贵族富商极力推崇厚葬，就连一些不太富足的中下层地主、商人也不惜倾其家产对其父母实行厚葬，企图以此举博得孝名，从而达到挤身仕途、升官发财的功利目的。而南阳盆地被群山环抱，有得天独厚的自然条件，有取之不尽的建筑石材。于是，南阳一带便出现了大量豪华坚固的画像石墓。

（二）南阳汉代画像石的发现经过

南阳一带所发现的画像石均出自被历代盗掘毁坏了的汉代画像石墓中。自东汉末年之后,随着盗墓之风的日益猖獗,部分汉代画像石墓就开始遭到破坏。从现今南阳发现的魏晋墓中所用的汉代画像石可知,早在三国时,就已有曹魏人再次利用汉画像石作为建墓材料。在其后一千多年的漫长岁月中,不知有多少座汉代画像石墓被盗掘和拆毁。汉代画像石在出土后,或被移作别用,或被散落荒郊野外。现存的宛南书院旧址,系由明代古刹大寺改造,其殿宇石基中砌有不少汉代画像石。明、清南阳城墙的基础中,也使用了大量的汉代画像石。有的汉代画像石被用作石凳、捶板石、脚踏石、上马石;有的则被用于民宅基石、石阶、路面、桥墩等。例如,南阳城北黄渠河上有座“玉石月牙桥”,实指桥上砌有雕刻月亮的画像石;方城县博望桥下有“石人大睡觉”,实指横砌于桥基上的人物画像石。对此,因当时无人知其为汉代画像石,便误以为是神仙造化的古景。历代的金石学家对南阳汉代画像石均未著录。所以直到二十世纪初,无论是学术界或是民间,皆不知南阳有汉代画像石的存在,更谈不上对其价值进行了研究。

南阳汉代画像石是在二十世纪二十年代被认识的。1923—1924年间,当时为北京大学历史语言研究所研究生后成为著名甲骨学专家的董作宾与南阳人士杨章甫等人首先在南阳城附近发现了一些画像石刻,并认定其为汉代遗物,但不知其出自何处,有何用途。孙文青在《南阳汉画访拓记》中讲到:“南阳

汉画像石不见于著录。民国十二、三年间，邑人董彦堂、杨章甫等始有发现，尝以未能一睹其概为憾。”虽然当时的汉代画像石散见于南阳各地，董作宾、杨章甫等人的发现也可能是零星的，但是正是由于他们的开创之功，随后搜集和研究南阳汉画像石的学者接踵而至。经过学者智士们的努力，终于使以前默默无闻的南阳汉画像石呈现于世人面前。

1927年冬，南阳籍著名的教育家、方志学家、河南省通志馆编修张中孚奉命回宛赈灾。工作之余，他偶然发现一些墙基所使用的画像石刻与山东所发现的汉代画像石相类似，于是他“访拓宛境金石于荒桥古寺中，得画像数石”。“重往寻访，又得数石。”次年，“复有所增，计先后所获已有四十石之多。”随后，张中孚把访拓到的数十幅汉画拓片带回开封，由当时任河南省博物馆馆长的关百益选取40幅编成《南阳汉画像集》一书，于1930年9月由上海中华书局出版发行。这是介绍南阳汉画像石的第一本图集。自此南阳汉画像石开始引起全国学术界的关注，一些著名的学者如鲁迅、滕固、高鲁等人开始着手搜集南阳汉代画像石拓片。

1931年夏，南阳暴雨成灾，白河洪水泛滥。在南阳城西南18里草店村附近，被洪水冲刷出古墓一座。南阳驻军宋天才师派士兵挖掘，得文物三担，偷运出去变卖。1932年秋，时任南阳县教育局长的孙文青前去草店查看，发现该墓一半被淤泥所埋，只露门楣和梁。孙文青邀请美术教师郑容重测绘，物理

教师吴子千照像，另雇拓工数人，对草店墓进行清淤，得汉代陶片若干，画像石 27 块，制作汉画拓片 44 幅。

1933 年孙文青又先后到南阳县北石桥镇和广阳镇(今方城县广阳镇)的两座汉墓基地拓制汉画拓片三十余幅。同年 8 月，已成为甲骨学专家的董作宾回家乡南阳调查草店汉墓画像。在南阳城北门外，董作宾发现四块汉代画像石，并组织人力把它们运到南阳民众教育馆保存。同年 9 月 16 日，孙文青撰写的研究南阳汉画的文章《南阳汉墓中的星象及斗兽图》一文发表在《科学画报》第一卷，10 月 16 日，孙文青写的《南阳草店汉墓享堂画像记》发表在《国闻周报》第十卷第 41 期。孙文青的这两篇文章揭开了南阳汉代画像石的出处和用途的迷雾，使南阳汉代画像石做为建墓材料的功用第一次得到了认定。

1933 年，孙文青在南阳城内的魏公桥、七孔桥、街巷两旁及南阳通往各县的道路旁共发现散存汉画像石 274 块，在张禹九等人的协助下，拓制汉画拓片 144 幅。同时，孙文青委派南阳民众教育馆馆长王笑山组织人力对南阳城关及近郊的画像石进行认真仔细的调查，并将部分汉代画像石收入南阳民众教育馆收藏。1934 年 9 月，孙文青在开封寓所著《南阳汉画像汇存》一书，11 月，金陵大学学报上发表了孙文青所写的《南阳汉画像访拓记》一文。

在南阳汉画像石研究和汉画拓片收集，鲁迅

先生也做出了突出的贡献。1935年11月5日到12月29日的40多天时间内,鲁迅连续发出七封致王冶秋、台静农关于收集南阳汉画拓片的书信。当年11月,王冶秋委托当时在南阳女子中学教美术的杨廷宾帮助鲁迅先生拓制南阳汉画拓片。从1935年11月到1936年8月,在杨廷宾、王正朔、王正今等年轻知识分子的帮助下,鲁迅先后收集到241张南阳汉代画像石拓片。《鲁迅藏汉画像(一)》发表了他收集南阳汉画拓片的主要藏品。鲁迅对南阳汉画的关注,推动了南阳汉画事业的发展。

1937年,孙文青编著的《南阳汉画像汇存》一书,由金陵大学中国文化研究所出版,该书共收录南阳汉画拓片145幅。这是解放前收集和著录南阳汉画像拓片最多的一本图录。



图一:孙文青编著的
《南阳汉画像汇存》一书

7月7日,日本发动侵华战争,南阳汉代画像石的收藏和研究工作几乎陷入停顿状态。

1939年,孙文青任南阳县志馆副馆长。在抗日战争的艰苦环境中,孙文青在中共地下党员刘尧庭、刘寿之的帮助下,又开始了调查南阳汉画像石的工

作。他们以南阳城关为起点，划分九路，往返千里，发现有散存汉画像石的街、巷、村 65 处，访查到汉画像石 700 余块。孙文青把这些调查到的汉画像石编成《南阳汉画像石汇存》第二、三、四集初稿。

1942 年，孙文青结识了南阳驻军 143 师师长黄樵松。黄樵松是著名的抗日爱国将领，他对孙文青收集南阳汉代画像石的工作非常支持，将所部修筑防御工事、翻修扩展公路所发现的汉画像石都交给了孙文青。孙文青把这些汉代画像石整理编成《南阳汉画像石汇存》第五集初稿。1942 年，日本侵略军强兵压境，局势危急，交通阻绝，在十分困难的情况下，孙文青自筹资金，从南阳草店汉墓画像中筛选 25 幅，由南阳县志馆印刷部承印。10 月份图片印成后，因时局紧张，经济不继，印刷遂告暂停。

1944 年，孙文青由南阳回赊旗筹划印书事宜，由牛硕甫“元记”商号赞助工料，赊旗镇民有乡合作社印刷部承印，9 月份印毕。与前印图版合订成《南阳草店汉墓画像集》一书，本书计有袁同礼序文、本序、发现记、提要、考释、缩绘记、编校后记诸文，图版 25 幅。至此，孙文青历经数年自编自印的汉画像石著作方告完成。在抗日战争的艰苦环境中，孙文青先生坚持调查、收集和研究南阳汉画像石的精神实属难能可贵，值得后来人学习。

1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国建立。中国共产党和人民政府对收集和保护南阳汉代画像石的工作非常重视。汉代画像石墓的发掘工作进入科

学的轨道,文物考古工作者在南阳境内先后发掘了四十多座汉画像石墓,通过科学发掘和系统研究,初步搞清了汉代画像石墓产生的历史背景、分期等情况。南阳的文物工作者在全地区范围内进行了几次文物普查,发现了大量的散存汉代画像石,其中绝大部分已搬迁入汉画馆收藏。现在,南阳汉画馆已收藏汉代画像 2000 余块,成为全国藏品最多的汉代石刻艺术博物馆。汉代画像石的大量发现,使南阳成为全国四大汉画像石的主要出土地之一,构成了独具地方特色的南阳汉画像石区域体系。

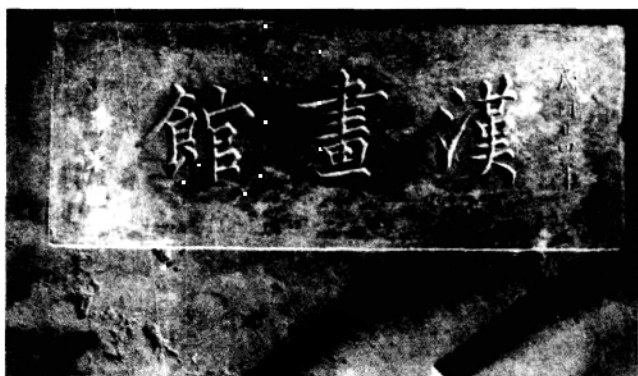
(三)南阳汉画馆的历史沿革

南阳汉画馆是一座收藏南阳汉画像石的专题性博物馆。自解放前至今,已发现的散存画像石和科学发掘出土的画像石墓,绝大多数已被南阳汉画馆收藏。现已成为全国规模最大的南阳汉画馆初建于 1935 年 10 月。

1934 年,南阳文化教育界知名人士郭梓生、姚子昭、王可亭、杨洵堂、张莘农等人自发地在南阳民众教育馆内组成“南阳文献会”,屡次向地方当局提出“保护国粹、光我祖国”的建议,呼吁当局采取措施保护南阳汉代画像石。

1935 年夏,当时任河南省第六行政区督察专员公署专员兼南阳保安司令罗震,会同秘书李静之、建设科长李丹五、教育科长吴重辉、民众教育馆长王恒超等,辟南阳民众教育馆内隙地一块,筹资兴建汉画馆。修建工程由王恒超主持施工,历时数月竣工,计

建单檐廊庑式展室三间，廊房 26 间。他们采用壁间镶石的陈列方法，展出南阳汉代画像石 118 块。罗震亲笔题写“汉画馆”门额，并撰写了《南阳汉画馆创修记》碑文。当时的南阳汉画馆有东、西两个卷门，东卷门立李丹五所书“车骑舞乐”门碑，西卷门立李静之所书“朱雀星宿”门碑。《南阳汉画馆创修记》碑，嵌于汉画馆壁间。后任专员鲍庚所书“片石千秋”也刻石嵌于汉画馆内。1935 年创建的“南阳汉画馆”，馆址不大，馆舍也比较简陋，收藏的汉画像石也只有 100 多块。但正是这座汉画馆的建成，使南阳汉代画像石开始有了可靠的归宿，这对于继承和弘扬祖国的这一宝贵民族文化遗产做出了不可磨灭的贡献。



图二：罗震为三五年创建的汉画馆题写的馆名

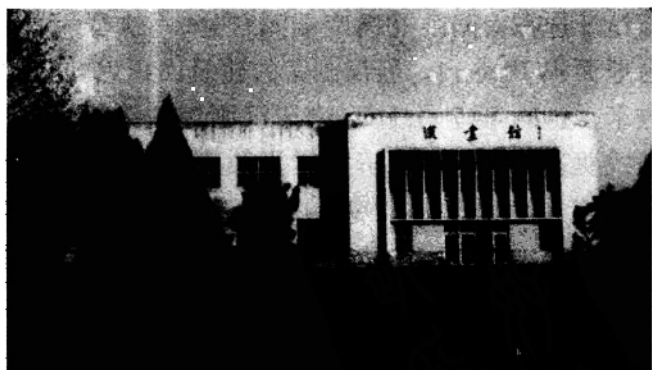
1956 年 12 月，时任中华人民共和国文化部副部长、中国戏剧协会主席田汉先生来南阳考察工作。

在南阳文物干部马俊乾、王儒林等人的陪同下，田汉参观了南阳城内的汉画馆，又来到魏公桥和七孔桥，查看了砌在桥基上的汉画像石。田汉提出了“抢救汉画”的意见，并建议另选馆址，再建一座汉画馆。两天后，田汉赶到郑州，向河南省长吴芝圃提出了自己的想法，建议河南省政府拨专款改造魏公桥、七孔桥，再建一座汉画馆。省政府对田汉的意见十分重视。1957年，河南省人民政府拨专款改造七孔桥，从桥下拆出汉画像石数十块，并决定搜集搬迁汉代画像石所需经费由财政实报实销。1958年，河南省政府拨专款2.8万元，在南阳卧龙岗武侯祠东侧再建一座汉画馆。

1959年，汉画馆工程开工兴建，计建工字房11间，廊房20间，展厅展览面积900余平方米，陈列方式仍然采用壁间镶石的方法，共收藏展出南阳汉画像石500余块。9月8日，时任中国科学院院长的郭沫若先生为汉画馆题写了馆名。再建的汉画馆于十月一日正式开馆迎宾。同时在馆前放置了两个汉代大型圆雕石刻——天禄、辟邪，并在馆前竖立了《汉画馆创修记》碑文，指出：“于此修建汉画馆一座，供考古者对汉代画像石刻的研究，且使广大游人得以观赏古代人民的伟大的艺术成就，以继承民族的优秀石刻艺术，创造社会主义新石刻艺术，为今日的文化建设服务。”

随着工农业基本建设和考古发掘的不断进行，南阳汉画馆的藏石猛增到一千余块，原馆藏品

严重饱和。1973年,河南省文化厅拨款十万元,由南阳地区历史博物馆着手筹建一个大型的汉画馆。由于多种原因,营建计划拖到1976年才得以实施,南阳地方政府又增拨10万元,汉画馆三建工程正式开工。馆址仍选在卧龙岗,在老馆东北部,占地面积2750平方米,展厅面积1700平方米。1978年冬,汉画馆基建竣工。展厅采用具有南阳汉代画像石墓特点的“回”字型结构,从馆藏的1700余块汉代画像石中精选187块陈列展览,内容按展厅次序分为:横亘的银河、辉煌的艺术、奢华的生活、玄妙的神话四个部分。该展览为认识和研究南阳汉代画像石提供了更大的空间。另外,又复原汉画像石墓两座,作为基本陈列的补充。1979年元月二十日,汉画馆正式开馆展出。《光明日报》为此发表了《汉代画像石刻陈列在南阳市正式展出》的报道。



图三:1979年建成的南阳汉画馆

为了进一步弘扬民族传统文化,发挥汉代画像石在社会主义精神文明建设中的作用,振兴南阳的旅游事业和文博事业,1985年10月29日,原南阳市文化广播事业局决定,南阳汉画馆独立建制,为直属二级单位。汉画馆从此结束了长达半个世纪被代管的局面,走进了一个新纪元。同时组成了由闪修山任馆长、李陈广任副馆长、王月彬任中共党支部副书记的第一任领导班子。同时动议新建一座规模更大的汉画馆,并上报国家文物管理局、河南省文化厅、文物局、河南省旅游局和南阳地区文化局。次年,原南阳市人民政府将新馆纳入“八五”计划,并呈报河南省人民政府立项批准。1986年,经反复论证,南阳汉画馆新建工程被河南省人民政府列入省“八五”重点文化建设项目,河南省计划经济委员会下发豫计经社字(86)第890号文件,同意立项重建。批准征用土地100亩,投资423万元。经多次论证,新馆址选在南阳卧龙岗南端龙首处,一次征用景区占地面积78.6亩。新汉画馆的建筑面积为6000平方米。1988年7月1日,南阳汉画馆新馆建设工程正式奠基开工。由于资金紧张等原因,工程被迫四次停建,四次开工。1994年底,该工程的投资概算被调整为986万元,中央、省级财政部门先后投资375万,市级财政投资为300万元。截止1997年底,新汉画馆陈列大楼土建工程全部完工。

作为南阳重要的文化基础设施和旅游景区,新南阳汉画馆的建成开放对提高南阳知名度,使南阳

走向世界,世界了解南阳,促进南阳经济发展和精神文明建设筹诸方面将发挥积极的作用,1999年初,中共南阳市委、南阳市人民政府的领导们决定把南阳汉画馆新馆扫尾工程列入当年要办的八件实事之一。5月4日,南阳市常务副市长崔银太来到新馆工地考察工程进展情况,并于5月11日主持召开了由市财政、文化、建委、审计等八家市直部门参加的办公会议,决定克服困难,拨出建设资金400万人民币,完成汉画馆的新馆扫尾工作和布置展览工作。5月30日,南阳市副市长张忠祥批示“同意开工”。6月9日,南阳汉画馆扫尾工程正式开工。11月底基本完成陈列大楼的布展,从馆藏汉代画像石中挑选二百余块精品,按内容分为序厅、综合厅、社会生活厅、天文神话厅、角抵斗兽厅、舞乐百戏厅、祥瑞升仙厅。1999年12月27日,汉画馆新馆隆重开馆,南阳汉画馆从此又迈向一个新的历程。