

古代文学作品选读

南充师范学院中文系古代文学教研组
《古代文学作品选读》编写组

中文系资料室

古代文學作品選讀

目 录

伐檀	《诗经》	(1)
硕鼠	《诗经》	(7)
曹刿论战	《左传》	(11)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(19)
公输	《墨子》	(26)
谋攻	《孙子》	(35)
齐桓晋文之事	《孟子》	(43)
庖丁解牛	《庄子》	(60)
劝学	《荀子》	(70)
天论	《荀子》	(78)
愚公移山	《列子》	(89)
人有亡铁者	《列子》	(98)
郑人买履	《韩非子》	(101)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》	(104)
国殇	屈原	(109)
涉江	屈原	(115)
刻舟求剑	《吕氏春秋》	(123)
论积贮疏	贾谊	(127)
鸿门宴	《史记》	(135)
陈涉世家	《史记》	(156)
廉颇蔺相如列传	《史记》	(168)

西门豹治邺	褚少孙	(189)
隆中对	《三国志》	(199)
桃花源记	陶渊明	(212)
张衡传	《后汉书》	(221)
三峡	《水经注》	(231)
木兰诗	北朝乐府	(237)
登鹤雀楼	王之涣	(245)
梦游天姥吟留别	李白	(249)
望天门山	李白	(259)
早发白帝城	李白	(261)
望庐山瀑布	李白	(264)
石壕吏	杜甫	(266)
春夜喜雨	杜甫	(272)
茅屋为秋风所破歌	杜甫	(276)
闻官军收河南河北	杜甫	(283)
卖炭翁	白居易	(287)
师说	韩愈	(292)
马说	韩愈	(301)
捕蛇者说	柳宗元	(307)
黔之驴	柳宗元	(316)
阿房宫赋	杜牧	(321)
岳阳楼记	范仲淹	(331)
醉翁亭记	欧阳修	(343)
卖油翁	欧阳修	(351)
六国论	苏洵	(355)
赤壁之战	《资治通鉴》	(367)

伐 檀

〔题解〕

《伐檀》选自《诗经·国风》中的《魏风》。魏，国名，国君姓姬，春秋时为晋献公所灭，故城在今山西芮城县东北。

《诗经》原名《诗三百》或《诗》，“经”字是汉儒加上去的。它是我国最早的一部诗歌集。所收三百零五篇诗（另有六篇，仅有标题，没有文字），大都是周初至春秋中叶五百年间的作品，成书时间大约在公元前六世纪。

《诗经》里的作品都是合乐的唱词，原来都归周乐官掌管。它的最早的编集者，大概是周王朝的史官、乐师。这些诗分为“风”、“雅”、“颂”三部分，大约是从音乐上分的类。“风”一百六十篇，包括周南、召南两个地区和邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十三个诸侯国的作品，大部分是经过采集者加工整理的民间口头创作。其中对于反动统治者的剥削和压迫，劳动人民所遭受的深重苦难，有比较正确的反映，是《诗经》中民主性精华较多的部分。“雅”一百零五篇，是周王朝宫廷和京都一带所演唱的乐歌，很多是贵族作的。由于时代不同和音调的变化，又分为“大雅”和“小雅”。“大雅”全部产生于西

周，大都是歌颂统治者的，充斥着糟粕。“小雅”则产生于西周末期和东周初年，其中一部分反映了统治阶级的内部矛盾，客观上为我们提供了西周末期统治者的腐朽残暴，人民的悲惨、怨恨，以及东周初年社会极度混乱的一些情况，有一定的认识价值。“颂”四十篇，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，都是统治者在祭祀时演唱的乐歌。除个别篇章对农业生产过程有较好的刻划外，其它内容多是表现统治阶级腐朽无聊生活的。《诗经》这部书是奴隶主阶级为巩固其反动统治的政治需要编辑起来的，其中一些民歌，在编订过程中曾被删改过。后来在长期封建社会中，封建统治者对《诗经》也作了种种歪曲解释，使其适合统治阶级的口味，为巩固其反动统治服务。

《诗经》的表现手法，归纳起来有“赋”、“比”、“兴”三种，它们的作用是加强艺术效果。“赋”就是陈述铺叙的手法。“比”就是比喻。“兴”就是借物起兴，以引出下文，它是一首诗或一章诗的发端，和下文在意义上并不一定有联系。“比”、“兴”手法的应用，对我国后代诗歌创作有很大的影响。

《伐檀》这首诗，是一群在河边砍伐树木的奴隶创作的。当时奴隶们除了一年到头被迫从事农业、狩猎、手工业生产外，还要负担繁重的劳役。而奴隶主却过着不劳而食的寄生生活，劳动人民创造的财富，被他们剥夺殆尽。奴隶们痛恨这些奴隶主剥削者，通过各种形式和他们进行斗争。《伐檀》，就是奴隶们怀着深刻的阶级仇恨，用诗歌的形式来责骂讽刺那些不劳而食的贵族老爷们的。

〔译注〕

坎坎伐檀兮 (xī希)，坎坎伐檀树啊。坎坎，砍树的声音。伐，砍。檀，一种

质地比较坚固的树木。兮，句末或句中语气助词，相当于“啊”。这句里以“檀”字入韵。

置之河之干兮，砍下檀树放河边。寔，即“置”字，放。前一“之”字，代词，指檀。后一“之”字，助词，同“的”。

干，岸，水边。这句里“干”字押韵。

河水清且涟猗 (yī衣)。清，泛起波澜。且，连词，而且。涟，水面被风吹起的层层波纹。猗，语气助词，同“兮”。句里“涟”字押韵。开头三句，一、二句写伐木劳动者的艰苦，第三句写周围的自然景物。这里河水的自由与奴隶的不自由，客观景物的美丽与奴隶们内心深处的苦痛，形成

不稼不穡 (sè色)，那不耕种不收割的，了鲜明的对照。人啊。稼，耕作。

穡，收获。稼穡，庄稼活的总称。

胡取禾三百廛兮？凭什

么千

捆万捆齐霸占？胡，疑问代词，为什么。禾，粮食作物的统称。三百，言其多，非实数。廛同“缠”，意思是束或捆。

（一说，一夫所居曰廛，三百廛指三百夫所耕之田谷。）句里“廛”字押韵。

不狩不猎 (shòu兽)不

猎，那不狩围不打猎的人啊。狩，古代冬

天打猎叫“狩”，这里泛指打猎。

胡瞻尔庭有县貆兮，凭什么你家满院挂猪獾？瞻，看到。尔，你，指本诗指斥的剥削者。庭，院子。县，即悬，挂着。貆，兽名，现在叫猪獾。句中“貆”字押韵。以上四句，是奴隶们对那些骑在他们头上作威作福的奴隶主发出的义正词严的质问。提出的问题，并不是要求谁来作答，而是通过设问句的方式，来揭露奴隶主不劳而获

的罪行和剥削制度的不合理。

彼君子兮，那些大人先生啊。彼，指示代词，那些。君子，西周、春秋时代对奴隶主的通称。

不素餐兮！好个不是白吃饭啊！素，白。餐，吃饭。不素餐，不是白吃闲

饭。这是反语。句中“餐”字押韵。最后这两句，用反语的方式，嘲笑的气氛，讽刺奴隶主不劳动白吃饭的寄生生活，

一语道破了剥削阶级的反动本质。

以上第一章。

坎坎伐辐（fú）兮，坎坎伐檀做车辐啊。伐辐，伐檀木作车辐。辐，车轮中

的直木。亦称辐条。**置之河之侧兮**，砍下檀树放河旁。句中“辐”字入韵。句中“侧”字押

韵。**河水清且直猗**。河水清清，水波直涌。直，此处指直流的波纹。句内“直”字

押韵。以上三句写艰苦的劳动和劳动的自然环境。**不稼不穡**，那不耕种不收

取禾三百亿兮，凭什么你收千捆万捆粮？亿，同纍（yì），也是“束”、“捆”的意思。

（一说，古称十万为亿，指禾把的数目。）句中“亿”字押韵。**不狩不猎**，那不狩猎不

啊。**胡瞻尔庭有县特兮**？凭什么院里野兽挂架上？句内“特”字押韵。特，三

岁的野兽。以上四句质问奴隶主为什么要不劳而获。**彼君子兮**，那些大人先生啊。**不素**

食兮！好个不是白吃饭啊！素食和素餐同义，都是说不劳而食。以上两句，紧接严厉质问之后，更以锋利的

反语，进行嘲骂。

以上第二章。

坎坎伐轮兮，坎坎伐檀做车轮啊。伐轮，伐檀木作车轮。句内“轮”字入韵。

寘之河之漘(chún唇)兮，砍下檀树放河滨。漘，水边，句内“漘”字押韵。

河水清且沦漪。河水清清吹起一圈圈儿的波纹。沦，风吹水面波纹旋转如轮。句内“沦”字

押韵。以上写劳动和劳动处周围的景物。**不稼不穡**，那不耕种不收割的人啊。**胡取禾**

三百囷(jūn君)兮？凭什么夺走粮食千万捆？囷，同“捆”(jūn君)，也是“束”、“捆”

的意思。一说：囷，圆仓，也是囤。句内“囷”字押韵。**不狩不猎**，那不狩猎不打猎的人啊。

胡瞻尔庭有县鹑(chún纯)兮？凭什么院里悬挂着鹑鹑？鹑，鸟名，

今名鹌鹑。句内“鹑”字押韵。**彼君子兮**，那些大人先生啊。

不素餐(sūn孙)兮，好个不是白吃饭啊！餐，熟食。素餐，与“素餐”“素食”同义。

句内“餐”字押韵。
以上是用反语讽刺。

以上第三章。

〔提要〕

这首诗，揭露了奴隶主不劳而获的罪恶本质，反映了奴隶们敢于反抗、敢于斗争的精神。

历来的剥削阶级总是颠倒是非，掩盖其罪恶，把剥削行为说成是“天经地义”的东西。战国时，孟轲说什么“无君子莫治野人，无野人莫养君子”，鼓吹剥削有理、压迫有理。但早在二、三千年前，劳动人民就质问他们“不稼不穡”、“不狩不猎”，为什么窃据着大量的劳动果实？一针见血地揭露了阶级压迫和阶级剥削的罪恶事实，义正词严，不容抵赖。本诗作者指斥那些所谓的“君子”，就是社会的寄生虫，对他们进行了尖锐的讽刺。这说明，劳动人民在奴隶社会时期，就已经明确认识并尖锐指出阶级剥削是一种罪恶行为了。因此，这首诗在长期阶级社会中都有积极的战斗作用。

章节的重迭是《国风》在形式上的一个特点。《伐檀》就是一首章节重迭的诗，诗的第二章第三章的内容和结构形式，与第一章基本相同。但更换的几个字，仍值得我们重视，因为这不只是为了押韵，而且充实了作品的内容。奴隶们无休无止地艰辛劳动，伐檀、伐辐、伐轮，一桩桩，一件件，干不完的活，受不尽的痛苦、折磨，到头来仍一无所获；但是奴隶主啥事也不干，却享有“三百廛”、“三百亿”、“三百困”、“县貆”、“县特”、“县鹑”的大量成果。两相对照，可见阶级剥削的深重，阶级对立的尖锐。几个字的变化，深化了诗的主题。同时，从诗歌的修辞效果来看，这种反复歌唱的迭唱形式，加强了诗歌的热烈气氛，把劳动者的反抗意识渲染得十分强烈。每章用韵的地方又适当地变换了用字，因而显得整齐、和谐而不单调、平板，这是古代民歌经常采用的形式。

硕 鼠

〔题解〕

本篇选自《诗经·魏风》。

同《伐檀》一样，《硕鼠》也是描写奴隶生活的诗，不同点是，本篇除写对奴隶主的控诉和蔑视外，还表现了奴隶们对幸福生活的向往。硕鼠，大老鼠，比喻奴隶主阶级。

〔译注〕

硕(shuò 朔)鼠硕鼠，无食我黍(shǔ 鼠)！大老

鼠啊大老鼠，别想再吃我的黍子！硕，大；硕鼠，大老鼠。无，同“勿”，不要，禁止副词。食，吃。黍，一年生草本植物，子实叫黍子，碾成米叫黄米，可酿酒。三岁贯女，莫我肯顾。多年

你，你一点也不肯对我照顾。三岁，多年，“三”不是确数。贯，侍奉，供养。女，同“汝”，你。莫，不。顾，顾念，照顾。莫我肯顾，即“莫肯顾我”的倒装，古汉语中否定句的宾语常常提到动词前面。这四句把剥削阶级比作不劳而食、贪得无厌的大老鼠，对它进行指责和控诉。逝将去女，适彼乐土。发誓

将要离开你，到那快乐的地方去。逝，同“誓”，发誓。一说“逝”是语首助词，无实在意义。去，离开。适，往，到……去。彼，那，指示代词。乐土，快乐的地方。乐土乐土，麦

(yuán元)得我所。快乐的地方啊快乐的地方，才是我安居乐业的处所。爰，乃，才，得，得到，这里可译作“是”。所，处所，地方。这四句写不能忍受剥削，誓将离此而去，到那理想的地方。

以上是第一章，控诉剥削者，赞美理想的乐园。鼠、黍、女、顾、女、土、土、所押韵。

硕鼠硕鼠，无食我麦！ 大老鼠啊大老鼠，三别想再吃我的麦粒！
三岁贯女，莫我肯德。 多年养活你，你却不肯给我一点好处。德，加惠，施恩德；莫我肯德，即“莫肯德我”的倒装。
逝将去女，适彼乐国。 发誓将离开你，到那幸福的地方去。乐，乐国乐国，爰得我直。幸福的国，意同“乐土”。地方啊幸福的，才能得到我劳动的代价。直，同“值”，价值，代价，一说作“宜”字讲，相安、和顺的意思，亦可通。

以上是第二章，意同前章。鼠、女、女押韵；麦、德、国、直押韵（入声韵）。

硕鼠硕鼠，无食我苗！ 大老鼠啊大老鼠，别想再糟踏我的粮食！苗，禾苗，这里泛指粮食。鼠不食禾，故《毛诗》说：“苗，嘉穀（嘉，美好。穀，通谷，五谷的总称）也。”又说：“嘉穀，谓穀实（谷的米粒）也，三岁贯女，莫我肯劳！”
三岁贯女，莫我肯劳！ 多年养活你，你却不肯对我慰劳！劳，慰劳。莫，我肯劳，即“莫肯劳我”，不慰劳我的意思。
逝将去女，适彼乐郊。 发誓将离开你，到那理想的地方去。乐郊，意同“乐土”。乐郊

乐郊，谁之永号！ 理想的地方啊，理想的地方，谁还长
声哀号！之，语气助词。永，长。

永号，长
声哀号。

以上是第三章，意同前章。鼠、女、女押韵；苗、劳、
郊、郊、号押韵。

〔提要〕

这首诗把剥削阶级比作大老鼠，通过对他们的控诉，反映了劳动人民对剥削者的切齿痛恨和摆脱剥削的愿望，以及对幸福生活的向往与追求。

在奴隶社会，生产力还十分低下，奴隶们生产的粮食本来就很少，自己糊口都很艰难，还得养活大大小小的奴隶主。在这样的形势下，奴隶们受到的榨取和生活的困难程度，可以想象是极为严重的。有压迫就有反抗，奴隶们用逃亡的方法来向奴隶主进行斗争，我国古书中就有西周奴隶逃亡的记载。可以说，这首诗是奴隶们这种斗争方式的艺术概括。

全诗三章，内容大体一致。各章的首两句，诗人以劳动者的口气，当面痛斥剥削者不劳而食、贪得无厌的可耻行为。他们贪婪地抢夺劳动人民的黍子、麦粒，甚至至于“不苗”，对劳动人民进行敲骨吸髓的剥削和压榨。紧接着两句，是对剥削者的进一步控诉。劳动人民终年辛勤劳动，收获的大部分都拿去供养剥削者，自己吃不饱、穿不暖，啼饥号寒。可是剥削者极为刻薄，他们“莫我肯顾”，“莫我肯德”，“莫我肯劳”，一点也不顾念劳动人民的死活。这里

通过反复的控诉，写出劳动人民对剥削者的极大愤怒和切齿痛恨。被剥削者和剥削者尖锐对立，不共戴天。他们已无法忍受非人的生活待遇，对剥削者已不存任何幻想。于是，诗的以下四句，就写这些被剥削的劳动者发誓要离开那可咀咒的剥削者，到理想的地方去。“逝将去女，适彼乐土”，真实地反映了奴隶制度崩溃时期奴隶反抗情绪的高涨和纷纷逃亡的现实。他们认识到，只有离开剥削者，才可能安居乐业地生活，才可能享受自己的劳动成果，人们才不会因为生活痛苦而长声呼号。奴隶们在长期的斗争中起了自己的理想旗帜，热烈地向往和歌颂乌托邦式的理想社会。然而，诗人还认识不到，奴隶们也不理解，在阶级社会里，存在着剥削阶级，劳动人民的“乐土”就不可能存在。

这首诗把剥削阶级比作贪得无厌的大老鼠，十分确切、形象，概括了历史上一切社会形态里的剥削阶级的共同特征。它回答了剥削阶级和劳动人民谁养活谁的问题，明确指出奴隶们养活了奴隶主这一客观真理。此外，它还热烈地向往理想的“乐土”，这是对当时社会秩序的否定，同时还能鼓舞和启迪人们去追求美好的生活。

在写作上，首先是比喻贴切，一针见血，切中要害。其次，同《伐檀》一样，它用重章迭句，加强了浓烈的抒情气氛，收到更为强烈的艺术效果。

曹 刖 论 战

〔题解〕

本文选自《左传·庄公十年》，题目是后人所加。

《左传》是我国古代一部编年体史书，相传是春秋时鲁国史官左丘明编写的。它所记载的事迹，起于鲁隐公元年（前722年），止于鲁哀公二十七年（前468年），记叙了春秋各国政治、军事、外交、文化等各方面的事情，比较真实地反映了那个时代的面貌。《左传》中有不少地方宣扬了封建伦理观念和统治阶级的道德标准，在今天极为有害，应注意批判。但它揭露了当时统治集团之间的一些内部矛盾和一些统治者荒淫残暴的罪行，以及他们为了争权夺利所进行的战争给人民带来的灾难，这对我们认识古代社会是有一定的历史价值的。

《左传》对历史事件的记叙，能够做到有条不紊，繁简适宜。所写的人物，多是性格鲜明，富于形象性的。更善于描写战役，能突出地写出形成这些战役的主要矛盾，给读者留下深刻的印象。所以它在中国古代散文史上有一定的地位，对后世散文的发展有一定的影响。

春秋时期，各诸侯国互相兼并，时常发生战争。《曹刖论战》所写的这次战争发生的背景是这样：齐襄公在国内做

了许多坏事，他的弟弟公子小白、公子纠等恐怕连累，想离开齐国避祸。公元前六八六年，鲍叔牙辅佐公子小白出奔莒（jǔ）国。这年齐国大臣杀死了齐襄公，立公孙无知为国君。变乱发生后，管仲辅佐公子纠出奔鲁国。公元前六八五年，齐国大臣又杀死了齐君公孙无知。这时公子小白和公子纠都想回齐国当国君。小白从莒国先回到齐国当了国君（就是齐桓公）鲁国派兵护送公子纠回国，没有成功，后来齐国迫使鲁国杀死了公子纠。公元前六八四年（鲁庄公十年），齐桓公又派兵攻打鲁国，因此发生了这次著名的长勺之战。

齐国和鲁国是相邻的两个国家。齐国在今山东中部，是当时的太国；鲁国在今山东南部，比较弱小，齐国攻鲁国，是强国打弱国。曹刿看到形势危急，于是要求见鲁庄公，提出自己的战略见解，并亲自参加指挥战斗。鲁庄公听取了他的意见，正确地指挥了这次战斗，取得了以弱胜强的巨大胜利。

〔译注〕

十年春， 鲁庄公十年（前684年）春天。点明时间。**齐师伐我。** 齐国军队攻打

我们鲁国。齐师，齐国的军队。伐，攻打。“我”指鲁国。因作者是鲁国人，故以“我”代鲁国。点明事件。

将战。 公，鲁庄公。将，打算。战，迎战。说。曹刿（guì）请

见。曹刿请求见（鲁庄公）。引出人物。**其乡人曰：** 他的乡亲们说。其，代词，这里指曹刿。

肉食者谋之， 有权有势的大官们自会商量这件事。肉食者，指做官的人。**又何**

间(jiàn建)焉？”(你)又何必参与其事呢？间，参

代词“此”的意思。插入乡人询问，既收反衬之效，又使文章有波折。别曰：“肉食者

鄙，曹刿说，大官们没有见识。未能远谋。”不能

谋远虑。远谋，深谋远虑。这里一方面讽刺“肉食者”乃入

见。于是就进官见(鲁庄公)。乃，副词，于是，就。

点、事件、人物交代得很清楚，起统领下文的作用。问：“何以战？”曹刿

公曰：“衣

食所安，鲁庄公回答说：衣食这些用来养生享受的东西

弗敢专也，不敢独自享

必以分人。”一定要拿这些东西分

对曰：古代下级回答上级

“小惠未徧(biàn变)，小恩小惠只施及到你的近臣，

公曰：“牺牲玉

帛(bó博)，都是古代统治阶级祭神用的东西。牺牲，名

弗敢加也，不敢对神谎报数字。加，

必以信。”(我在祝辞中，对神)一定守信用，说

对曰：