

ISSN 1006-4702

湛江师范学院

学报

JOURNAL OF ZHANJIANG NORMAL COLLEGE

大学生优秀作品选评

特约副主编 张喜洋 邓其德

增刊

2000

大学生优秀作品选评

DAXUESHENGYOUXIUZUOPINXUANPING

特约副主编：张喜洋、邓其德

湛江师范学院学报增刊

ZHANJIANGSHIFANXUEYUANXUEBAOZENGKAN

此项目被学院确
立为“创新工程”之一，
并得到学院、团委、中
文系创新基金的资助。

特此致谢！

寻 找 智 慧

——写在前面的话

《大学生优秀作品选评》终于出版了。

翻动这薄薄的小书目录,我们会看到一群奋发有为的青年朋友的永恒记忆:在风云际会、思潮涌动的校园天地里,为获得更正确的思想取向、更精密的思想方式与更丰实的思想内容,这批纯洁的青年学子不甘沉寂,不怕“露拙”,坚守在冷落的小写作间(思想实验田)里,用世界上最能表达具体感情与丰富意象以及清晰理念的优美文字,记下曾经或正在被自己珍爱的人、事、理。他们醉心于文学创作,诚恳地企盼着通过对艺术的不倦追求,达到自我情感的陶冶、转化和自我精神的升华;他们潜心于学术探究,热切地希望着通过拓展自己的知识领域、思维空间,逐渐培养自我健康完美的人文素养……一行行、一页页激情饱满的篇章,留下的是一串串

寻找智慧的足迹。也许,如同一个踽踽独行、长途跋涉的旅人,他们将永远无法找到歇脚的客站。然而,在这带有伤感却甜蜜的忆取中,它们永恒了。我们也从中获取了对这“永恒”的享受,这就够了。当然,他们只是在寻觅,或者还不敢奢望有什么真正意义上的创造,但又有谁会否认他们的卓绝努力呢?

作为一种寻找智慧的碰撞点与连接点的可喜尝试,此书会给我们传递什么样的信息呢?

身为作品选的主要审编者,我有幸享受了一次先睹为快的特权。

面对摞起来足足有两尺高的众多文稿,一时间,我左顾右盼,手足无措。像盗贼进了阿拉伯宝库,满眼都是金子。捡起来,就放不下。大约整整两个星期,除了上课,我都被它们包围着、裹挟着。白天朝夕相处的学生,夜晚又会在烛光灯影里彼此相遇。这是一次精神的对话和轻松的学术漫游,有会心的微笑,无言的默契;有心智的解放,生命的充实。多么熟悉而又令人神往的圣地啊!

梳理略显纷乱而又有些激动的思绪,该书大致有如下几个突出特点:

一是内容丰富多样,具有时代性。

73篇作品,既有莘莘学子发愤攻读、立志成才的描写,浓墨重彩讴歌现代大学生奋发向上的心曲,又有一代新人心态的细腻刻划,真实再现了大学生在寻求自我生命价值、确立未来生活理想座标历程中或迷惘或清醒的心理碰

撞;既有对乡情、友情、亲情、爱情的眷恋、珍重与领悟,又有磨砺意志、不虚度此生的畅想。15篇大大小小的论文,既有贴近生活、贴近时代的议题,又有充溢着灵感与激情的鲜活思想。古今中外,皆有涉猎。这是师生一起仔细研磨,进行心灵交流、思想撞击后的智慧结晶。独特的腔调,热烈的氛围,确切地表现出大学生与社会、时代血肉相连的精神风貌。

二是艺术手法灵活多样,具有可读性。

收入的作品,有相当一部分,质量上乘。有的以选材取胜,善于抓取若干个横断面,运用蒙太奇手法快速组合;有的以叙述见长,妙在有断有续,张弛有度;有的喜欢用朴素洗炼的笔法,寥寥几笔将对象的轮廓、特征勾勒出来,不加修饰,重在传神;有的则不厌其烦,借助于对比、比喻、比拟、夸张等修辞手法,用细密的文字,将事物的情状可知可感地呈现给读者,精雕细刻,逼真动人;有的开阖有致,波澜起伏;有的曲径通幽,别出心裁。从结构上看,大都主次分明,剪裁得当。尤其是一些学术论文,不仅内容充实,观点新颖,而且条理清晰,逻辑严密,增强了文章的表现力和说服力,也初步显示了他们的研究能力和艺术才华。

三是体例较为完备,具有指导性。

为了便于阅读和参考,本书将所选作品分成六个部分,即诗歌、散文、随笔、小说、话剧、论文等。需要说明的是,这只是大概的划分,主要依据作品的特点而定,并非对具体作品体裁、品

质的最后裁定。每篇作品后附有《点评》，侧重从实际作品入手，提供点评者审美过程中的观点、角度、经验及思维方式，兼及文学和写作问题，指出其优长和缺憾，颇具指导性。如此，全书既有主体倾泄，又有师生共同参予的多元探讨；既有宏观评述，又有微观解读，较好地形成了此选集独特的开放性体例。在教学上，亦有一种示范意义。事实上，它还是教师“教”、学生“学”的一种不可多得的读本。

《大学生优秀作品选评》的问世，不仅填补了高校校园文艺与学术珠联璧合二者兼得的空白，而且可以从中看出大学生积极创作的潜在生机和发展前景。更为重要的是，它的出版，将会唤起大学生们的写作热情，使更多喜爱舞文弄笔者加入行列，创造更好的华美篇章。

尽管如此，整个编选工作仍有不尽人意之处。一是收集入选的作品不是篇篇尽善尽美，有的揭示生活的深度不够，有的人物刻划缺乏立体感，有的论文或多或少带有拂拭不去的前辈的余徽。二是由于时间仓促、经费有限，许多佳作有遗珠之憾，尤其是学术论文类，因其篇幅太长，只好压缩字数，有些还只能忍痛割爱，等待来日再放异彩。

夸美纽斯说：“教师是太阳底下最光辉的职业。”一名理想的教师应该把自己当做桥梁，邀请学生跨上去，并在帮助他走过之后，再高高兴兴地把它拆掉。其目的是鼓励学生筑造自己的桥。《大学生优秀作品选评》是由96本科班邓

其德、吴风华、97 本科班黄文君、岑长庆、98 本科班谢国华等主持的一项学生应用研究项目，属学院“创新工程”重要内容之一。然而，在其立项审查、筹集资金、收集稿件、各教研室及各位老师分头推荐评点、打印校对乃至出版等具体事务中，却溶入了众多师长的大量心血和集体智慧，有了他们前来“开山铺路，架设桥梁”，才保证了此书的顺利出版。这里，让我们郑重地道一声“谢谢”！他们是：学院党委副书记黄聪、中文系党总支书记林春、陈云龙副教授、中文系主任朱诚教授、李琨平教授、刘周堂教授、学院学报主编熊家良副教授、邓玉环讲师、蒋淑贤副教授、徐肖楠副教授、刘晓文副教授、梁加尼副教授、祝德纯副教授、黄念然博士、张令吾博士、辅导员冯基聪老师、李凤炼老师、学生陈振伟、诸桂英、陈丽、刘罗花、赖少君、唐清志、何彩云、叶上英、刘春林、骆明君、刘义军等。同时，对踊跃投稿、支持编选工作的所有同学，表示最诚挚的谢意。尤其是学报主编熊家良副教授，为出书前后忙碌，穷竭所有，提供学报一方园地；为斟酌全书设计，反复端详，校计毫厘，庶几使全书有了今日这般模样。

谨以此书献给广大的文学爱好者、文化传承者、精神守望者和思想创造者！

张喜洋

2000 年 3 月 1 日

凋零的思念

——诗歌篇

生活之所以美好，就在于我们左右永远有一颗年轻、善良的心在成长、开花；如果它在你面前稍加披露，你就会从中看到它对你的微笑。凡是疲倦了的，看着一切都生气的人，千万不要忘记这颗可爱的心，要在自己身旁找到它。

——〔苏〕高尔基

目 次

寻找智慧——写在前面的话·····	张喜洋 (1)
-------------------	---------

凋零的思念 ——诗歌篇

旧照片 ·····	张建丽 (1)
野菊花 ·····	谭菊英 (3)
红色的歌 ——致三位在贝城献身的勇士 ·····	胡迪水 (4)
致车祸受伤的友人 ·····	吴风华 (7)
春的意象 ·····	王敬华 (9)
倔 ·····	石 强 (11)
给妈妈的礼物 ·····	范 萍 (12)
赠友 ·····	陈小玲 (15)
春的心履 ·····	林 涯 (16)
走廊 ·····	陈冬杏 (17)
凋零的思念 ·····	李荣赞 (19)
春之祭 ·····	蔡雨良 (21)
蚕姑 ·····	马盛超 (23)
蒹葭 ·····	申 玉 (25)
农民父亲 ·····	张军霞 (27)
不要急着为自己解释 ·····	陈 燕 (29)

感动的力量 ——散文篇

青春，就在 [212]	何彩云 (32)
故乡的油菜花	侯永武 (35)
天池印象	陈艳姝 (37)
感动的力量	邵留生 (40)
寻找心灵的归宿	冯伟辉 (43)
梦之潭	戈力 (47)
抉择	黄文君 (49)
夜中人	冯小霞 (51)
回眸	赵菁 (53)
鲜花·心情	陈丽 (55)

爱情的色彩 ——随笔篇

呵护生命	余宏佑 (58)
又是金秋	陈振伟 (60)
雄山秀水	郑春妹 (63)
生活的艺术	肖胜美 (65)
享受孤独	郑琳 (67)
孤独中的皮鞋	许剑梅 (68)
浮木自传	莫海虹 (70)
也做一回落拓文人	卢柏林 (71)
夜的黑	黄国东 (73)
品苦	叶桂芳 (74)
以我的名义写首诗	洪雄 (76)

追求	章 武 (78)
清水玫瑰	林华胜 (81)
流星·落叶	招阳红 (83)
在旅程中	刘宇松 (85)
爱情的色彩	王 冰 (86)
脚印	盘金虹 (89)
民族魂	盘金虹 (89)
由“课桌文化”想到的	陈 璐 (91)
放不下的学生	李秋茹 (93)

人生的舞台 ——话剧篇

班委会	申 玉 (97)
汇款单	申 玉、田世雄 (103)
楼上楼下三剑客	谭锦秀 (112)
兄妹	吴书丽 (119)
飓风之夜	董 敏 (125)

叙说的历史 ——小说篇

弧线	戚杨柳 (132)
“黑天鹅”里的婚礼	洪文贵 (135)
盆村	邓其德 (138)
十五号风球	肖凯明 (141)
骗术	马盛超 (144)
不归夜	何观尚 (147)
车祸	伍世添 (152)

生命的感悟 —— 论文篇

- 从儒家文化看中国悲剧意识 肖寿勇 (155)
- 对孟子政治观点的看法 何艳强 (159)
- 孟子和庄子艺术特色对比 江 君 (163)
- 在“和谐”之下
- 浅谈赫拉克利特美学观点 廖晖霞 (167)
- 时间“相对论”与时间审美 袁文春 (170)
- 司马迁武侠散文的特别风格 谢成燕 (175)
- 故都寻梦
- 张岱《西湖七月半》情感分析 陈小文 (178)
- 从《己亥杂诗》(第125首)看龚自珍
- 的个性解放思想 周 华 (182)
- 霍桑的宽恕：一支崖畔上的畸变之花
- 稍析《红字》的手法及人物 陈少萍 (186)
- 许达然《转弯》
- 关于浪子回归的喜悦 袁德玲 (192)
- 生存的感悟
- 史铁生《我与地坛》 龚善聪 (195)
- 不可逾越的生命之轻
- 关于徐小斌的《敦煌遗梦》 吴颂华 (200)
- 试论苏童创作的精神历程 陈少梅 (203)
- “彼观其意”之“彼”新解 李 伊 (215)
- 李弥逊诗韵研究 谢洁瑕 (218)

旧 照 片

98 本① 张建丽

那次雨下过很久
我已把你写入传说
所有的疼痛全锁进阁楼
让岁月密密地尘封

仿佛不经意地
那一次清扫阁楼
曾被雨沾湿过的微笑
又慢慢浮上来将回忆浸透

是一个忧郁成雨的夜晚
晚开的夜来香飘满窗
我静静点燃袅袅茶香
任守候的飞蛾泛滥成伤

路灯将你的影子拉得悠长
烙刻在黑黝黑黝的石阶
雨丝在你头顶编织着冷冷的梦
你把等待蹒跚成寂寞的孤岛

你期待溢出的茶香将心涨满
屋角的窗棂却期待成绿锈

期待中一地的灯光被踩碎
踩碎的还有一朵雨中的百合
于是打捞起你湿漉漉的影子
装裱成一幅没有水彩的图画
小心搁在布满尘埃的墙角
让心事也布满尘埃
只是
多年以后
精心收藏的石阶已长满青苔
布满尘埃的图画却葱绿依旧

【点评】 这首诗给人一种淡淡忧伤的怀旧感受,与诗题之间形成了对应。诗中传达了难以言传的幽渺之思,惆怅之情,具有一种浓郁的诗意。在诗中,作者排除了生活事件的物质性的方面,只从中记取了往事带给心灵难以平复的伤感、孤寂、疼痛和破碎,这惆怅的心绪,忧郁的怀旧之中,包含了多少不可言喻但又令人心领神会的东西。

全诗的语言具有音乐感和跳跃性,诗中出现了众多相互关联的丰富的意象,“茶香”、“百合”、“影子”、“青苔”、“尘埃”……这些意象与“期待”、“踩碎”、“湿漉漉”、“收藏”一起,构成了凄清、忧伤、寂寞、无奈的意境,作者的怀旧情绪决定着意境色调的冷清。全诗以一种空灵的语言传递了一种真实的感受。不足之处在于诗中意象堆积未加以精选,显得有些拥挤。

(邓玉环讲师)

野 菊 花

98 本① 谭菊英

我是一朵小小的野菊花

田野便是我的家

我喜欢与秋风共舞

我喜欢与稻穗作伴

我没有丁香的忧郁

我没有牡丹的艳丽

我没有殷殷关爱

但我拥有自由

我愿意给路人报以微笑

我愿意点缀田野的金秋

我是一朵小小的野菊花

【点评】 这是一首清新流畅而朴素的小诗，正如诗题《野菊花》一样，散发着大自然赋予的芬芳。诗歌几乎没有采用复杂飘忽的诗作技巧，像一首儿歌般纯真质朴，不加雕饰。

诗歌颂赞的是平凡的不起眼的小花，情感却是极其真挚的，尽管它缺少炫耀的资本，但它却有美好善良的情怀和品质，而野菊花也象征着千百万普通的人民群众，正是他们装点和构成了世界无限的春光。全诗注意了对偶和排比，也注意做到首尾照应，形成复沓的旋律美感。但通俗平易带来的另一面就是直白浅显，小诗还缺少一种更深的令人回味的诗意。

（邓玉环讲师）

红色的歌

——致三位在贝城献身的勇士

98 本② 胡迪水

啊——

寂静的贝尔格莱德的清晨，
为何不再把你积压满腔愤怒的胸膛

高啸？

你可是知道了，
有三位中国的勇士，
已将他们真挚的生命，
悄悄地撒落在遥远的他方？
那失落的生命之花，
可是使你默然心碎？

啊——

凝固了的多瑙河的奔流，
为何不再轻轻地将你美丽的抒情曲

吟唱？

你可是知道了，
有三位正义的烈士，
已将他们饱含激情的鲜血，