

筆記小說大觀

集

清俞曲園著

茶香室叢鈔

第十冊

進步書局校印

平江府志

卷之十

七

茶香室續鈔卷二十二

清 德清俞樾著

夏禹印

元吳邱衍學古篇云。王球嘯堂集古錄二卷有古文印數十。有一曰夏禹。係漢巫厭水災法印。世俗傳有渡水佩禹字法。此印乃漢篆。所以知之。

孔子履

明沈德符野獲編云。孔子履在晉武庫中。元康中已與斬蛇劍同焚矣。至宋靖康金人擄去古物。又有女媧琴。孔子履。何耶。豈宣尼行滕尚留二絢耶。又唐宣宗令有司倣孔子履。名魯風鞋。宰相以下俱效之。號遵王履。則似孔子履未焚也。

按元楊瑀山居新話云。大都鐘樓街富民家藏宣聖履。余已載於叢鈔卷二十矣。

平天冠

宋洪邁容齋三筆云。祭服之冕。自天子至於下士。執事皆服之。特以梁數及旒之多少為別。俗呼為平天冠。蓋指言至尊乃得用。

按後漢輿服志。蔡邕注冕冠曰。鄙人不識。謂之平天冠。然則其名之傳久矣。

古衣裳遺制

國朝張爾岐蒿庵閒話云。古人上衣下裳。後世以有衣無裳為男子之服。殊衣裳為女子之服。不知始自何時。四五十年前。野老聚會。猶有上著短衣。下曳步裳者。自道袍盛行。而此種遂不見矣。

按張稷若入國朝而卒。顧亭林曾與之友。則其所云。四五十年前者。當在明季也。

續漢書五行志云。獻帝建安中。男子之衣。好為長躬而下甚短。女子好為長裙而上甚短。時益州從事莫嗣。以為服妖。是陽無下而陰無上也。

按此。當是變更古制之始。然明德馬皇后紀云。裙不加緣。則婦人之裙。由來久矣。婦女以著裙為重。

宋程頤家世舊事云。曾祖母崔夫人。與從曾祖母雷氏。奉祀二叔舅姑。晨夕敬畏。平居必著長裙。

明初衣服制

明郎瑛七修類稿云。洪武二十三年三月。上見朝臣衣服多取便易。命禮部尚書李

源名等參酌時宜。凡官員衣服寬窄隨身。文官自領至脅去地一寸。袖長過手。復回至肘。袖襠廣一尺。袖口九寸。耆民生員亦同。惟袖過手復回不及肘三寸。庶民衣長去地五寸。武職官去地五寸。袖長過手七寸。袖襠廣一尺。袖口僅出拳。軍人去地七寸。袖手長五寸。袖襠七寸。袖口出拳。

席帽裁帽

宋葉夢得石林燕語云。今席帽裁帽。分為兩等。中丞至御史。與六曹郎中。則於席帽前加金幅皂紗。僅圍其半。為裁帽。非臺官及自郎中而上。與員外而下。則無有。為席帽。

按此知席帽猶今之笠。以皂紗圍其前。即裁帽矣。今席帽之名。人多知之。至裁帽則罕知者。

石林燕語又云。唐至五代國初。京師皆不禁打織。五代始命御史服裁帽。本朝淳化初。又命公卿皆服之。既有織。又服帽。故謂之重戴。

按此知裁帽與織。功用相同。急就篇注云。簷笠皆所以禦雨。大而有把手。執以行。謂之簷。小而無把手。戴以行。謂之笠。然則織即簷也。席帽裁帽皆笠也。

明初禁庶民服靴

國朝趙吉士寄園寄所寄。引臣鑒錄云。崑山王英。洪武初授山東監察御史。上特命署都御史事。嘗微服入郡城。時禁庶民服靴。門者縛英。英笑曰。吾官人也。取舟中冠帶示之。始得釋。亦不色怒。

按此。知明初庶民不得著靴也。

蟒衣始於明

明沈德符野獲編云。蟒衣為象龍之服。與至尊所御袍相肖。但減一爪耳。正統初。始以賞虜酋。其賜司禮大璫。不知起自何時。想必王振汪直諸閹始有之。自宏治十六年二月。孝宗久違豫。獲安。時內閣為劉健。李東陽。謝遷俱拜大紅蟒衣之賜。輔弼得蟒衣自此始。

按此。知今之蟒袍尚襲明制也。

裘非臣服

吳謝承會稽先賢傳云。魏朗字少英。為郡功曹佐。正旦。掾史顧龜被裘以加朝服。朗以裘非臣服。龜不敬。敕卒撤去。龜恚不聽。朗右手鳴鼓。左手撤裘以聞。府君遂退龜。

以明代之辭病不就。

按古朝服不禁裘。不知何以言非臣服也。

胸背

明尹實北征事蹟云。陸續賜大紅織金紵絲蟒龍。並各色織金胸背衣服。

按叢鈔第六卷。引國朝劉廷璣在園雜識。疑背胸即補子。讀此。知明人已有胸背之名。胸背背胸。當即一物。但不知是否補子耳。

獼皮飾袖口

宋寇宗奭本草衍義云。獼皮。西戎將以飾毳服領袖。云垢不著。如風霾翳目。即就袖口拭目中。即出。又毛端果不著塵。亦一異也。

按今人尚以獼皮飾袖口。然不知有此用也。

履履

宋吳曾能改齋漫錄云。政和八年十二月。奉聖旨。文武官大夫以上。四飾全朝請。武功郎以上。減去一纁。並稱履。從義宣教郎以下。至將校伎術官。減去二纁。純並稱履。按四飾者。紉也。纁也。純也。綦也。減去纁。純則止有二飾矣。紉履上飾。纁飾底。純緣。

暴履帶。

又按周禮屨人王與后皆稱屨乃以屨為賤稱足見宋制之不考矣。

翁鞋

國朝朱點東郊土物詩注云北人冬月履納綿絮臃腫粗笨謂之翁鞋李崧峒集中用之。

以樹葉為衣

國朝陳鼎滇黔紀遊云夷婦紐葉為衣飄飄欲仙葉似野栗甚大而柔故耐縫紐且可卻雨。

按此條言騰越事以葉為衣亦殊有別致惜無宦遊其地者為購覓一二襲也。

皓紗

國朝黃士珣北隅掌錄云洪氏江臯雜識載明末有蔣崑丑者以紡織為業時尚浮華反謂質色厚重者為非製蔣乃易以團花疏朵輕薄如紙攜售五都市廛一聞甚至名重京師名曰皓紗。

按至今浙中猶有皓紗之名莫知其始於蔣崑丑矣。

綠輿

唐張固幽閒鼓吹云。李師古跋扈。憚杜黃裳為相。乃命一幹吏。寄錢數千緡。使者未敢遽送。乃於宅門伺候累日。有綠輿自宅出。從婢二人。青衣纒纒。問何人。曰相公夫人也。使者歸。告師古。折其謀。

按蔡邕獨斷綠車。名曰皇孫車。天子孫乘之以從。是漢世綠車。至重。唐時宰相夫人得乘綠輿。今世朝官車帷。以綠為貴。亦有所倣矣。

玉抱肚

國朝周亮工書影云。王荊公所賜玉帶。潤十四搗。號玉抱肚。今曲名中有玉抱肚。他書未載。獨見於此。

被袋

宋王謙唐語林云。被袋。非古制。不知何時起也。比者遠遊行。則用太和九年。以十家之累。士人被竄謫。人皆不自保。常虞倉卒之遣。每出私第。咸備四時服用。舊以紐革為腰囊。置於殿乘。至是服用既繁。乃以被袋易之。

按此即今被囊之制。

銅帳鑄

西京雜記云。魏哀王冢。石牀方七尺。石屏風。銅帳鑄一具。或在牀上。或在地。下似是帳糜朽。而銅鑄墮落。

按釋名云。鑄溝也。既割去壘上草。又辟其土。以壅苗根。使壘下為溝。受水潦也。則鑄是田器之名。此云帳鑄。疑古字鑄與鈎通。

燭籠

宋陳隨隱從駕記云。燭籠兩行。各六十人。

按燭籠即今所謂燈籠也。

又宋周煒北轅錄云。出館各有細紗二燭籠為導。

宋史儀衛志有打燈籠子親事官八十人。則燈籠燭籠皆可稱也。

南史宋本紀云。壁上掛葛燈籠。既以葛燈籠為儉。則其時必有如今之紗燈籠者。可知矣。

省油燈

宋陸游老學庵筆記云。宋文安公集中有省油燈蓋詩。今漢嘉有之。蓋夾燈蓋也。一

端作小竅。注清冷水於中。每夕一易之。尋常蓋為火所灼而燥。故連乾此獨不然。其省油幾半。

按今俗有省油燈之語。不知真有此物。

燈華

國朝方濬頤夢園叢說云。月有華。燈亦有華。道光辛巳春。先大夫在湖州。右髀病疽甚劇。先大父憂甚。一夜坐廳事。見燈光忽大如天上月。四圍幻作五色彩圈。重重環抱。圓徑三丈餘。燦爛一室。亟呼家人來觀。良久始散。至夜半。家書至。先大夫所患已潰。陰症轉陽。慶再生矣。

按世以燈華為吉兆。然如此燈華。則世固罕見也。

紅羅炭

國朝高士奇金鰲退食筆記云。宮中所用紅羅炭。皆易州山中硬木燒成。運至紅羅廠。按尺寸鋸截。編小圓荆筐。用紅土刷筐。故曰紅羅炭。每根長尺許。圓徑二三寸不等。又用炭末塑造將軍。或仙童鍾馗。各成對。高三尺。金裝綵畫如門神。黑面黑手。以存炭制。名曰綵妝。十二月二十四日。安于宮殿各門兩旁。我朝悉除之。荆筐亦不刷。

紅土。

宮椀

國朝王士禎居易錄載碧玉露漿方。於中秋前後用無五倍新青布。於百草頭上展取草露。用男乳蜂蜜。密人參湯。總入一宮椀內。將露水攪入宮椀。和勻溫服。

按宮椀之名。吾鄉尚有此稱。然初不知其當作此宮字也。其義亦所未詳。

拜匣

國朝黃宗義思舊錄云。沈壽國字治先。戊寅。余至宛上。治先知之。將余襖被強搬去。拉予同入城。將行。治先發吾拜匣。空無所有。以五十金置其中。鎖如故。遲明。余始知之。謂治先曰。此子會銀也。凡人窘則舉會。奈何以餉余乎。

按拜匣之名甚俗。不謂以國初人已見之記載也。又舉會句下有注云。其壁上有會單。是舉會亦有典故矣。

卧讀書架

明薛尚天爵堂筆餘云。卧可作文。而不可讀書。曹操有欹案。可卧讀。楊盈川有卧讀書架。二君不知何見。余謂卧讀最妙。余老病喜卧。而不能廢讀。欲倣其制。惜未

得也

眼鏡

明郎瑛七修類稿云。少嘗聞貴人有眼鏡。老年觀書。小字看大。出西海中。虜人得而製之。以遺中國。為世寶也。霍都司子麒。送予一枚。質如白瑠璃。大可如錢。紅骨鑲成二片。若圓燈翦。然可開合而折疊之。問所從來。則曰。舊在甘肅。夷人貢至而得者。予喜甚。置之眉間。未若人言也。疑而問人。豐南禺曰。乃活大車渠之珠囊。製之者常養之懷中。勿令乾死。然後可照字。予意未必然。得已廿年。寶之無用。書而傳之。博識者必有以告我。

按此則明時眼鏡。製與今同。而其質絕異也。

自鳴鐘

明馮時可蓬窗續錄云。外國道人利馬竇。有自鳴鐘。僅如小香盒。精金為之。一日十二時。凡十二次鳴。

按此中國有自鳴鐘之始。然云一日十二鳴。則與今製異也。

國朝王士禎池北偶談云。香山墨天主寺。有定時臺。巨鐘覆其下。立飛仙臺隅。為擊

撞形。亦以機轉之。按時發響。起子末一聲。至午初十二聲。復起午末一聲。至子初十二聲。前揭圓樂書十二辰。俟某時鐘動。則蟾蜍移籌指某位。

按此。即今之自鳴鐘。然子初十二聲。午初十二聲。則與今製尚有異也。

國朝周亮工閩小記云。閩中絕技五。其一為龍溪孫孺理。一寸許之自鳴鐘。今未聞有此。

南懷仁坤輿外紀云。熱爾馬尼亞國。其人工作精巧。能於戒指內。納一自鳴鐘。

按今亦未聞有此。

芳草鬪雞缸

國朝洪亮吉北江詩話云。明宣德時。芳草鬪雞缸。即仿漢時春草雞翹。織刺以為之者。史游急就篇。春草雞翹。鳧翁濯顏師古注云。春草。象其初生纖麗之狀也。雞翹。雞尾之曲垂者。言織刺為春草雞翹之形。一曰。染衣色如之。蓋漢人施於絹素者。明則用之甌器耳。

圓棋盤

國朝周亮工書影云。近余集生中丞。創為圓棋盤。然其法與方棋盤。亦無大異。

巖石成天然棋局

國朝閔敘粵述云仙奕山在城西南按謂柳州城也有磐石黑肌赤脈十有八道可奕

雲南棋子

國朝趙吉士寄園寄所寄引南中雜說云滇南皆作棋子而永昌為第一其色以白如蜚青黑如鴉青者為上若鶯黃鴨綠中外洞明者雖執達人贈之不受也燒棋之人以郡庠生李德章為第一世傳火色不以授人

按雲南棋子至今猶擅名李德章之名則無知者矣

琵琶百六十絃

宋周密浩然齋雅談云放翁詠長安富庶有云紅桑琵琶金鏤花百六十絃彈法曲蓋四十面琵琶也

又云宣和間教坊大使袁綯應制詩云金瓶芍藥三千朶玉軋琵琶四百絃可謂盛矣

按四百絃則是四十面也宋時詠琵琶如此今人驟讀之幾不解也

今之簫為古之笛

國朝張爾歧蒿庵閒話云。洞簫即今人所吹單竹簫。古人正名為簫。今所謂笛則橫吹耳。

潞琴

國朝張道臨安甸制記云。潞王好鼓琴。其所製前委兩角。材特精良。崇禎年。愍帝嘗出宮中。古琴賜之。後流落人間。並稱潞琴。毛西河有公望遺甌以潞國之琴賦滿庭芳詞。後此琴入杭州汪氏。

國朝王士禎池北偶談云。故明潞藩敬一主人。風尚高雅。嘗造琴三千張。予猶見長安市上售其一。有隸書中和二字。

按此則潞琴固甚多矣。

池北偶談又云。王嘗徵宣和博古圖式。造銅器數千枚。瘞地中。則近世士大夫家所得古器。安知非潞製乎。

宋紙兩面可書

明張萱疑耀云。余獲校祕閣書籍。每見宋版書。多以官府文牒。翻其背以印行者。如治平類篇。一部四十卷。皆元符二年。及崇寧五年。公私文牒。殘啟之故紙也。其紙極

厚背面光澤如一故可兩用若今之紙不能爾也

由拳山藤紙

國朝蔡方炳廣輿記云由拳山在餘杭旁有由拳村向出藤紙

按宋趙升朝野類要載有由拳山所造紙余已載於叢鈔卷十一矣但不知由拳山在何地沈肖巖廣文錄此則寄示因補錄之肖巖曾官餘杭訓導親至其地但不知今尚出紙否當再問之也

國朝錢大昕恒言錄引至正直記云世傳白鹿紙乃龍虎山寫籙之紙也有碧黃白三品其白者瑩澤光淨可愛趙魏公用以寫字作畫濶幅而長者稱大白籙後以籙不雅更名白鹿

李廷珪墨

國朝王士禎居易錄云王氏談錄云李廷珪墨凡數等其作下邳之邳者為上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚廷珪者最下

比工作楷

宋吳曾能改齋漫錄引漢官儀尚書令僕丞郎月給赤管大筆一雙篆題曰比工作