

弇州山人四部稿卷之一百三十八

吳郡王世貞元美著

文部

畫跋

題王安衡游華山圖

游太華山者往往至青柯平而歲挾策冒險登其顛
不能下慟哭與家訣其語聞於人人而仙掌蓮花間
永絕搢紳先生之跡而僅為樵子牧豎所有洪武中
吾州王履安衡獨能以知命之歲挾策冒險凌絕頂
探幽宅與羽人靜姝問答歸而筆之記若詩又能托

之画而天外三峰高竒曠奧之勝盡矣畫冊凡四十
絕得馬夏風格天骨道爽書法亦純雅可愛安道歿
歸之里人武氏而失其四後於長干酒肆見之宛然
延津之合也傾橐金購歸為武家雅語垂二百年而
吾友人李憲使攀龍復能登其顛所至書吾姓名於
石而吾又托友人王叅政道行刻石蓮花峰今年夏
復從武侯所借觀安道画冊及詩記磅礴累日太華
既兩有吾名姓而吾胸中又具一太華矣是何必滅
三君子耶為大槩咲識其末

戴文進作圖凡七幀曰浣溪春行卧聽松泉竹溪夜泊雷峰夕照凭欄待月西湖雨霽東籬秋晚予初閱之以為沈啓南作見題字不工及驗其印章而始知為文進也然無一筆錢唐意蒼老秀逸超出蹊徑之外乃知此君與啟南無所不師法妙處亦無所不合耳吾鄉陸太宰全卿各系以詩其跋後乃云歲乙亥七月寒疾盧院判宗尹愈之未有以報而盧君素輕阿堵物乃舉以遺之選事稍暇當為君每景賦一詩以寄興然則七詩蓋為盧補書也今年乙亥忍得此於友人而予與陸公後先丁未進士各一甲子其事

頗奇陸公在政府尚能以其間成此雅話而余飽飯
山鎮中其客忘忘耶因感而次於後

城南茅屋圖

此圖乃錢唐戴文進作有程南雲篆額楊文貞諸公
題詠文進自謂倣陳仲梅而中間大有米襄陽筆意
唯落色稍過濃潤耳茅屋中紅袍人豈秋江獨釣例
耶文貞一絕作古隸頗峻整吳餘慶及南雲皆以書
名而不能佳有鮑相者書甚婉媚有韻而不以書名
皆所不可曉也

戴文進山水平遠

錢唐戴文進生前作画不能買一飽是小厄後百年
吳中聲價漸不敵相城翁是大厄然令具眼觀之尚
是我

明寂高手此卷奕奕秀潤境意似近而遠尤可寶也

題王孟端竹

孟端竹為國朝第一手有石室居士梅花道人遺
意而清標高格又似過之余嘗記其二事其一沐黔
公行金帛求孟端画謝絕之後忽作一幅遺其僚素
厚黔公者使致之曰姑以是塞公意毋言我為公也
其二月夜聞鄰笛乘興画幅竹訪遺之其人乃大賈

甚喜其駝絨文綺各二求孟端一配幅孟端却其幣
手裂画壞之嗚呼即無論孟端竹求其人可更得否

王孟端湖山佳趣卷

得一卷初閱之以為黃鶴山樵也清思直撲人眉睫
間應接不暇至題尾知為九龍山人王孟端孟端在
永宣間聲價不下黃鶴山樵今來漸寂寂然使有真
鑒賞者望而窺其胸中富丘壑也吾東吳旅蘆人步
武之外皆卷中境界晚途復作吏不覺自遠聊置此
卷案頭於春明退朝之暇時一展看不令衿裾烟霞
色盡也卷初屬陸太宰時乞李文正篆額吳文定題

字邵文莊作歌其為名士所推如此

夏太常墨竹

夏太常墨竹名價重夷裔雖近小損亦不減彭城篋
材余嘗題一卷云云今年秋復從明輔所見此卷掩映
斐亶大有好致而水石復妙余因輟以贈之且戲明
輔曰晉人不識竹嘗謂是有節藹吾太常里人也盍
以歸我明佐笑不答

沈石田春山欲雨圖

石田畫卷無過春山欲雨其源出巨然僧梅花道人
而加以秀潤不作驚風怒霆勃怒戰掣之狀而元氣

在含吐間峰巒出沒草樹滂鬱頽然若玉環醉西涼
蒲桃後將賜溫泉沐者卷距今垂百年每一展覽覺
風格若生墨瀋猶濕真神品也夏日九宜堂與沈山
人嘉則舍弟敬美曹甥子念相約為此歌雖咄咄賞
新語猶自後塵

石田山水

沈啓南先生畫於古諸名家無所不擬即所擬亡論
董巨乃梅道人松雪房山大痴黃鶴筆意往往勝之
獨於雲林不甚似病在太有力耳此卷二十六幀幀
幀饒氣韻生趣秀溢楮墨間至雲林一筆亦絕無遺

憾尤可寶也卷初出湯舍人凡十六幀汰其四為十二已又從黃羽淵得十二幀汰其八為四已又從黃淳父得十六幀汰其半為八已又從沈生得十幀汰其八為二此所以精也跋尾彭孔嘉稱文丈待詔云石田先生神仙中人也此語吾亦聞之待詔且云滿百文某安敢望此老前輩風流推挹乃爾令人歎慨深贈吳文定行卷山水

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定行者卷幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一筆不自古人而以胸中一派天機發之千竒萬恠種

種有真理至於氣暈神采觸眼若新落墨皴點了絕
蹊逕予所閱此老畫多矣無如此者令黃鶴山樵梅
道人見之却走三舍董北苑僧巨然當驚而啼曰此
子出藍掩吾名矣鑒賞者亦以予為知言否

又

白石翁畫聖也或云此卷尤是画中王也毋論戴文
進唐伯虎即勝國諸名家誰能及之或云翁有東莊
圖可以狎主齊盟然是十三幅幅各作一體此卷如
萬里長江千山夾之當為翁第一筆

沈啟南畫虞山致道觀昭明手植三檜

今天下園生檜已焚秦松非舊獨虞山致道觀有昭
明太子手植七星檜然其存者三耳幽竒恠崛種種
橫出意表且在理外餘俱宋人補者雖自適偉方之
蔑如矣余嘗欲令錢叔寶尤子求貌之袖手莫敢先
晚得沈石田翁畫獨其最舊者三株止為詩歌紀之
與余意甚合余家小祇園縹緲臺望山頂蒼翠一抹
今復得此篋笥中又有虞山矣何必買百里舴艋也

石田画隆池軒

石田先生游支硎之隆池軒有記記中有詩至其為
圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不

易於畫也一展卷際便覺蒼翠秀潤之氣入人眉睫
間余游其中再矣不知視畫孰勝也

沈石田臨黃鶴山樵太白圖

白石翁筆底走董巨何況黃鶴山樵此畫太白山圖
不知視老樵原本如何當自勝之唯翁亦云楫楫追
三月極擬加精緻便欲無此卷後輩豈可易其自負
出藍亦不淺矣遠浦良疇扁舟矮屋出沒於雲霧杳
靄間連峰障天奇石挿地楓丹楸碧應接不暇茂來
出示之幾欲移家此間買兩豢角犢墾十雙也

石田畫錢塘山行圖

余嘗從桐廬陸行至錢塘諸山不甚適聳而掩映草
樹出沒廬井甚有意態峰巒翠色欲滴白雲間之時
時道空江上沿洄渺瀰帆櫓相望又別一境界也王
子猷云山陰道上行使人應接不暇豈欺我哉比時
有公事不能出一語博其勝忽忽往來胸中今得沈
啓南先生所圖閱之頓還舊觀置山房中比於宗生
之游不讓矣

石田畫

昔杜少陵持花卿歌二語爲人已瘡至其自述則云
三年猶瘡疾一鬼不銷亡傳之藝林爲嗚噓柄白石

翁此圖正病瘡時作爾仲蔚乃欲令馬君寶此作奇
方豈活鬼亦新畫師與大曆詞人衝替耶覽者能無
一絕倒也

石田載酒圖

石田詩落句云主人昨夜載春酒酌月還浪喚於天
似未得與此會也其描寫風物情景乃爾佳知此老
胸中丘壑矣烟波画舫垂楊曲岸事事彷彿小祇園
獨真山磊塊奇勝耳然吾園兩高對聳湖石散空若
羅刹窈窕曲折花竹臺榭又似過之恨不與此老同
生作天然一段真色也

又寒山圖

石田此畫品政如其畫寒山差我丹楓翠竹別有天
地也不經意處亦自可人

題石田寫生冊

此冊白石翁雜花果十六帋折枝鳥三帋鵝一帋渡
溪虎一帋秋蟬一帋其合者往往登神逸品按五代
徐黃而下至宣和主寫花鳥妙在設色粉繪隱起如
粟精工之極儼若生肖石田氏乃能以淺色淡墨作
之而神采更自翩翩吾家三歲兒一一指呼不悞所
謂妙而真者也意是不求顏色似前身相馬九方臯

語雖俊似不必用為公解嘲

石翁綵卉卷

白石翁折枝自徐熙易元吉來不作成都派以故種
種有生氣此十五花望而知其非凡筆也陸文裕以
領解之三年秋游太學跋此結法踈俊妍美隱然有
陶貞白吳興小兒評是二絕足富小祇園老圃矣

題唐伯虎詩画卷

唐伯虎桃花庵歌當有圖不知落何人手予後得一
幀意頗與歌似而秀潤婉麗妙入趙吳興三昧因裝
潢成卷按二科志載伯虎首篇作張張行又有何處