

吴门画派

唐寅

Wumen School of Painting

Tang Yin

紫都 霍艳文 / 编著

Editor: Zidu Huo Yanwen



中央编译出版社
CENTRAL CHINA TRANSLATION & PUBLISHING HOUSE



吴门画派
Wumen School of Painting

唐寅

唐寅

Tang Yin (1470-1523)



著：郎希文、劉芳

Editor/Zidu Huo Yanwen



中央编译出版社

CHINA TRANSLATION AND PUBLISHING HOUSE



江南春图(之三)

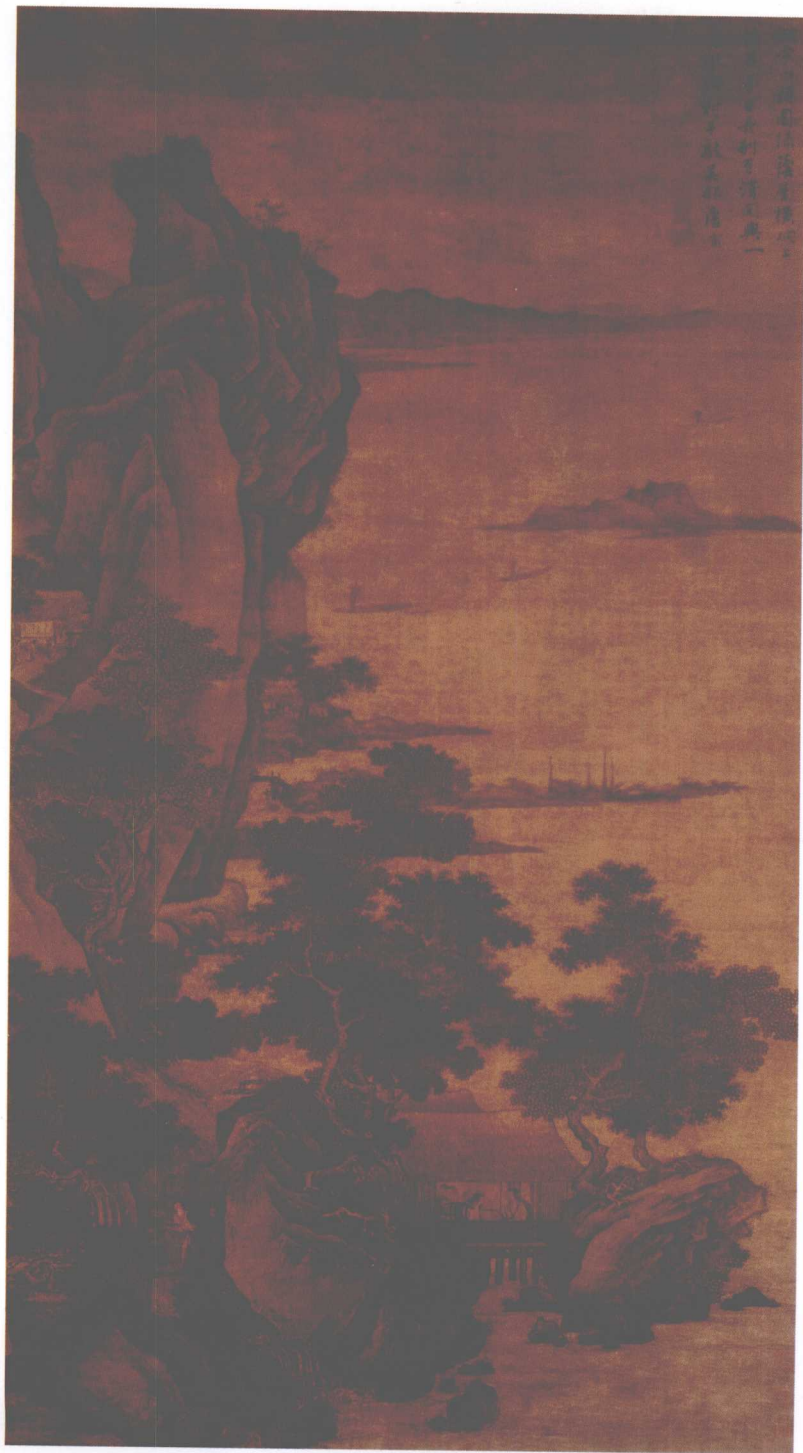
爱他新绿好，上我小庭中。

题《琵琶美人图》

梦断碧纱橱，窗外闻鹈鴂。
清怨托琵琶，怨极终难说。

题《四十自寿图》

鱼羹稻衲好终身，
弹指流年到四旬。
善亦懒为何况恶，



楸枰一局图

轴 绢本 设色

纵143厘米 横76.5厘米

藏广东省博物馆

花溪渔隐图

轴 绢本 设色

纵74.7厘米 横35.8厘米

藏台北故宫博物院

富非所望不忧贫。
僧房一局金滕著，
野店三杯石冻春。
自恨不才还自庆，
半生无事太平人。

题《陶谷赠词图》

一宿姻缘逆旅中，
短词聊以识泥鸿。
当时我作陶承旨，
何必尊前面发红。

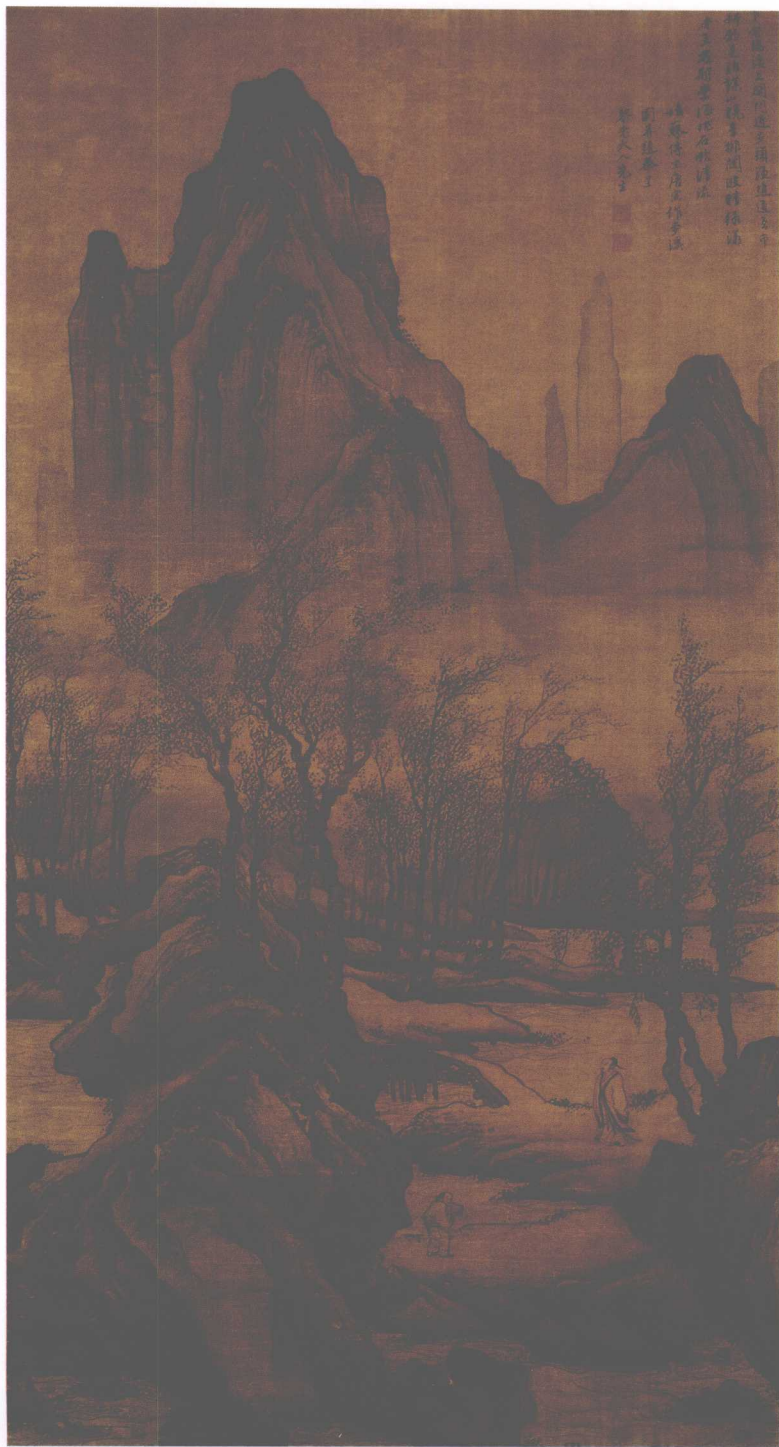
题《山水画》三首

树合泉头围绿阴，
屋横涧上结黄茅。
日长来此消闲兴，
一局楸棋对手敲。

水色山光明几上，
松阴竹影度窗前。
焚香对坐浑无事，
自与诗书结静缘。

山隐幽居草木深，
鸟啼花落书沉沉。
行人杖履多迷路，
不是书声何处寻。





步溪图

轴 绢本 设色

纵159厘米 横84.3厘米

藏故宫博物院

匡庐图

轴 绢本 设色

纵148.5厘米 横72.2厘米

藏安徽省博物馆

题《浔阳送别图》

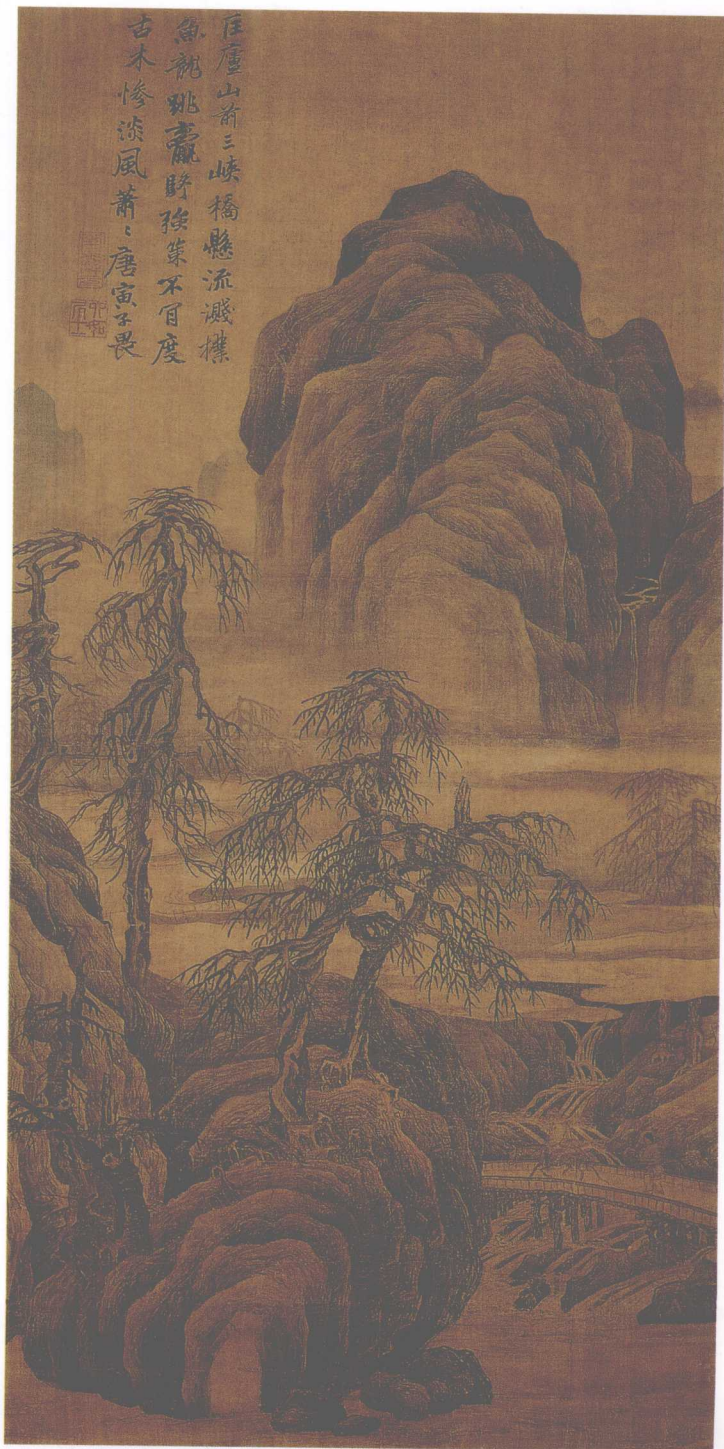
寂寞浔阳白司马，
青衫掩骭官僚下。
献纳亲会批逆鳞，
忽以谗言弃于野。
当时藩镇在谋逆，
谋以如公不易得。
欲济时难须异才，
琐尾小人有何益？
说言不用时事危，
忠臣志士最堪悲！
一曲琵琶泪如把，
况是秋风送别时。
是非公论日纷纷，
不在朝廷在野人。
他日江州茅屋底，
年年伏腊赛鸡豚。

题《寒雀争梅图》

头如蒜颗眼如椒，
雄逐雌飞向苇萧。
莫趁螳螂失巢穴，
有人拈弹不相饶。

题画二首

骑驴八月下蓝关，
借宿南州白塔湾。





壁上残灯千里梦，月中飞叶四更天。
太湖西岸景萧疏，竹外山旋碧玉螺。
明月一天风满地，爽人秋意不须多。

题《张梦晋图》

绿崖入翠微，岚气湿罗衣；



雨竹图 扇页 纸本 墨笔 纵14.7厘米 横41.8厘米 藏上海博物馆

涧水浮花出，松云伴鹤飞。
行歌樵互答，醉卧客忘归；
安得依书屋，开窗碧四围。

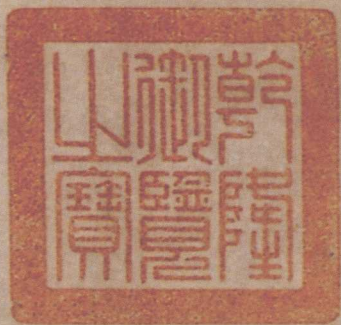
题《守耕图》

南山之麓上腴田，



毅庵图(之一) 卷 纸本 设色 纵30.5厘米 横112.5厘米 藏故宫博物院





吳門唐寅為
穀菴作





毅庵图(之二)



虚阁晚凉图 轴 绢本 设色 纵171厘米 横138厘米 藏四川省博物馆

竹亭高士图

轴 绢本 设色

纵130.5厘米

横74厘米

藏广州市美术馆





秋林独步图

轴 绢本 设色

纵55.1厘米 横27.8厘米

藏无锡市博物馆

当守犁锄业不迁。
昨日三山降除目，
长沮同拜地行仙。

题《竹图》

修竹当窗白日迟，
山僧出定客来时。
欲从节下题诗句，
妙在无言不在诗。

题《美人图》

春色关心万种情，
酒杯聊冀可怜生。
折花比对佳人面，
把臂相看觉命轻。

题《牡丹图》

谷雨花枝号鼠姑，
戏拈彤管画成图。
平康脂粉知多少，
可有相同颜色无？

题《东庄图》

落叶风中稻满场，
平畴相对灞东庄。
膏腴望望应千顷，
黄地黄金下夕阳。

钱塘景物图

轴 绢本 设色

纵71.4厘米 横37.2厘米

藏故宫博物院



题《子胥图》

白马曾骑踏海潮，
由来吴地说前朝。
眼前多少不平事，
愿与将军借宝刀。

题《椿萱图》

漆园椿树千年色，
堂北萱根三月花。
巧画斑衣相向舞，
双亲从此寿无涯。

题《美人图》

舞罢霓裳日色低，
满身春倦眼迷离。
锦丝步帐繁花里，
闲弄珊瑚血色枝。

题《桑图》

桑出罗兮柘出绫，
绫罗妆束出娉婷。
娉婷红粉歌金缕，
歌与桃花柳絮听。

题《涧上清吟图》

三朋古称寿，
七秩世云稀。