

增廣四書題鏡味根錄

金

四

錄

書題

鏡

味

根

江苏工业学院图书馆

藏書章

編

魚復雲航山
人署面

光緒甲午仲春

袖海山房石印

國家以制藝取士歲科鄉試首崇四
夫子書明經之士各出所學以求進
取文章華國典至重也顧科舉之
學必本於聖賢聖賢之學即驗於科
舉是故作文不體會書理題蘊終未
明也講書不貼合作文口吻終未肖
也夫作文為講書表章講書為作文
根祇行文之法寓於講書講書既熟
然後行文體認真切流源一貫若溪
汪氏所以有四書題鏡之輯也此書
窺孔孟之奧析程朱之理分章按節
櫛句比字凡五十萬餘言既纖悉之
不遺亦中邊而皆徹相題之訣行文
之法無不具焉信乎聖域之功臣文
壇之寶鏡也行世百有餘年操觚之
士羣焉奉為圭臬第原板校勘未精
坊間又輒轉翻刻流傳既久亥承愈
多遂至毫釐千里殊非汪氏之本心
矣本局知是書之有益於人尤不忍
聽翻刻是書者之以訛傳訛也因不
揣固陋悉心釐訂付諸手民俾廣其
傳非敢謂嘉惠藝林亦聊以公同好
云爾石印告成為識其崖畧如此

四書講義始此乎前此矣止此乎後此矣前此後此無慮千百種
是幾幾者不徒以供覆瓿訖乎顧自公車北旋家居無事時檢敝
簾見平生鑽研之本甲乙丹鉛琳瑯滿目不忍棄置也鱗次命兒
輩鈔存之遂已褒然成帙其中疏註多本之王已山先生大全敘
講多本之曹萬為先生詳說析解多本之胡蓉芝先生撮言考典
多本之周理衷先生辨正外如任翼聖先生約旨江慎修先生典
林及鄉黨圖考張惕菴先生翼註宋慎三先生論語管窺謝卧雲
先生勸學錄凡厥精言悉加櫟撫亦藉以省繙閱之勞耳第自道
光乙未春始事迄丙申冬迺藏固緣賦性迂拙而叅合諸書甄別
去取往往有擱筆凝思遲之又久者蓋其慎也因取古賢味義根
之意名篇既以自勗兼不俾我後人迷云

上元後學金 澂秋潭謹識

例言

一汪氏原刻不論章節段句均各為題目另提立行節外生枝未免蕪雜金氏重刻本限於卷幅一概并入凡遇題目僅以□別之亦覺省目不清本局執其兩端衷諸一是但求繁簡得宜非敢妄為改易

一原刻首列論題二十則語語中肯實開後人無數法門重刻本均以刪去茲復錄入以存其舊

一原刻向用白讀其緊要意義及剖析詳明處均加密圈以醒眉目今既縮印恐地位有限若加圈點反覺糊塗故樂從節省

一書集最重釐訂句有訛謬則承接不通字有訛謬則魯魚難辨茲集悉心校對幸免舛錯

一是書傳世已久係為平日揣摩而設板仿袖珍亦以便舟車携覽耳閱者諒之

大學宗旨

胡大長曰曾子學書程子
想觀大學格
致誠正忠之
事也庶於誠
意覺復言好
惡由此而進
惡心正於好
惡身修於好
惡家齊國治
於好惡即天
下之平亦莫
不繫此好惡
則忠而恕之
事也

四書題鏡總論二十則

一作題旨
作文先一着工夫在看書時體認題旨章有章意節有節
旨提綱挈領最是緊要向如中庸衣錦章括間然盡于存
之章括幾希焉總明眼正其流弊外如吾十有五章志於
道章之誤括心學巧文情兮章先進德樂章之誤括尚質
等類與夫牽強費解且偏語滯并意言貴泛近似不切者
概不可曲徇舊解緣其所標已混而融貫簡切而明確務
使聞者躍如

文之可以傳久者皆其說理真切者也聖賢之道理實實在在不應空虛自滿隨時而趨禪學大啟後復雜二書好異談空者糊塗過如以良知為致知以格物為誠意論知止則如坐禪入定論是知則云本體一明大事了畢抹却未子由此而求一轉又如顏淵喟然章不說明道字仲弓問仁章不提敬字先進後退不照註出議論政刑德禮不上下分傳即毫不靠實發揮經集務求闡明程朱之理以竄孔孟之編使題理得者貴顯地

題辭之業混也在時禁之沿襲而不解者如使民以時為
農隙之時文多作至交乃役之時實勝文為外著之實文
多作忠信之實文武之道為護訓劾烈禮樂文章之道文
混作道統之道實類其正意餘意之不分輕重者如驥不
稱其力之反重人稱飛寒章之反重復知與百工居肆學
優則仕章之反重複註音類殊不知大全諸儒之說固多
異同當以求予之解為正朱子或問語類之說亦問與本
論不合當以章句內註之解為正茲集解題悉遵朱子或
註無明文而兩說互見者必擇其尤者取之問或並存以
行文參用並非騎牆之見

一肖題吻
凡代一人說話即欲肖一人口吻而口吻種種不一某勸
如入孝出弟不重不嚴等題設成如巧言令色攻乎異端
等題懸空稱羨如賢賢易色等題直指聲歎如卑仲子產
等題概歎如古之道也吾不欲觀等題感悟如其斯之謂
其後乎等題明貶如管仲器小等題冷刺如何如其知等
題姑許如可也商不亦善乎等題決斷如君子人與二句

大學章句序

大學之書古之大學所以教人之法也蓋自天降生民則既莫不與之以仁義禮智之生矣大學言心不言性

注字為全書填實主眼○不言

信者仁義禮智之實處即信也然其氣質之專或不能齊是以不能皆有以知其性之所有而全之也

全性所一有聰明奮發能盡其生者此今其山川天公命之不以爲意也吾而更之吾乃天

有屬行一乃見曰子矣自夏亡也子仁方其用見天必命之以為魚非之君能使之治而教之以復其性此伏

歲神農黃帝堯舜所以繼天立極而司走之職典樂之官所由設也三代之隆其去聖漸遠後王宮國邪人反

王宮國者以及

問卷莫不有學也言大人生八歲則自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之以麗情應對佳良之

卷之二十一

節禮尊身極重愛之文及其十有五年則曰天子之元子衆子以至公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀皆

此朱子用白虎通之說至尚書大傳謂公卿大夫元士之適子十三入小學之說亦多異三

學二十入大學餘子則十五入小學十八入大學貴賤有異竊恐未然而考之以窮理正心脩己治

之道比又學校之設大小之節所以分也夫以學校之設其黃口比數之之行其父母節目之羊人口比而

人二立止。意者。孝子。之食。月。以。分。七。元。以。爲。木。之。言。子。居。女。止。孝。之。之。利。其。以。貧。貧。目。之。言。又。女。止。不。

其所以為教則又皆本之人君躬行心得之餘不待求之民生日用殫命之外上四句言學校施教之法下是

言君身為立教之本

以當世之人無不學其學真者無不有以知其性分之所固有而職分之所當為而各俛焉以盡其力此古

是以至也言古

者教立之效

不修文也。交遊風俗。頌文寺川。月告。孔子之望。而不得。吾而之。立人。于其文。文冬。是。而反。先王之去。而專之。

不仰孝仁陽夏屈作赤貝甲貝才孝子二之聖而不行夷節之位以行其正孝方是猶用分王之法謂曰傳之

又紹後世若由豐少義乃則弟子識諸誦固小學之支流此指余竒而比焉此指則因小學之或力以著大學之

聖經凡目

明去外有以極其規模之大而內有以盡其節目之詳者也三千之徒蓋莫不聞其說而曾氏之傳獨得其宗

三十一

於是作傳義以發其意及孟子沒而其傳泯焉則其書雖存而知者鮮矣自是以來俗儒記誦誦章之習其

記誦口耳之學
新安老氏虛其也
謹其行教

以停於小學而無月詞章枝葉之文異端虛無寂滅之教耳蓋邇方大學而無實無佛氏寂滅其他精言往遺

新安權謀術數謂管仲商所以惑世誣民充塞仁義者又紛然雜出

一以京工名之。言是天下家。其技如九流等。戶以爲言。且天變不測。元氣終始。於

等題其餘指點注問不可枚舉錄其母世母句必提明文何語氣括題自肯口吻

一清題界

宋儒之書專主說理其時不為括括取用故每以後意明講在前如舉直錯枉二句註之仁字善言浩氣之氣句註之配道義字生亦吾所欲三節註之良心字善類今文以口氣為主則上節斷不得預通下節前問斷不得即後問問界在故也故一題自有一題之界如而非邦也者則吾豈敢等題之截上安見方六七十未有府庫財等題之截下未之能行如之何者等題之截上截下推之偏全反正題與數節長題既落各有一定界限拖粘因連前界後題又傳後界茲其分解極明定知如題位置

一辨題類

題句雖同而題意迥別八股家那移混雜貽害不淺不知書中論天命論信論誠論道論德論仁義禮智論政論學等類連章各有歸宿不可假借抄襲通用今約言之如同一天也而上不怨天當貴在天言句則以氣言若不可知不知天知天也等句則以理言同一命也而畏天命所以立命等句則以理言若不知命居易俟命等句則以數言有命焉句又兼氣與理言同一性也而性相近句則兼氣質孟子道性善句則單言理生之謂性則單言氣同一道也而君子之道費而隱句則為專言之道君子之道四句則為偏言之道同一德也而明德達德天德德等則為得於天之德誠能大德至德欽德等則為得於心之德同一誠也而誠者自成誠者物之終始則言實理不誠無物誠之者則言實心同一仁而孝弟為仁之本則言愛之理下章鮮矣仁則言心之德同一義而比好義為義則言事之宜不仕無義行其義也則止言君臣之義同一禮而如禮何則言其理是禮也則言其意禮後乎則言其文不議禮則言其制同一知而舜其大知則言其德知者通之則言其質人皆曰子知則言其用術智及其智則言其事至如政有本末為政以德之註與道之以政之註不同學分知行學而時則學與學而不思之學不同茲某因同別異庶彼此不混行文自然真切

一別題體

題各有體如通于乘章之順順與無求能章之倒順不同如美玉歲寒等章之比體與季朱亂雅之興體不同如三

乎其間使其君子不幸而不得聞大道之要其小人不幸而不得蒙至治之澤晦盲日晦目盲喻不明意否塞氣否川壅喻不行意

反覆沈痼物沒水而不可浮是沈病著身而不可愈是痼以及五季謂梁唐晉漢周之衰而壞亂極矣天運循環無往不復宋德隆盛治教休

明於是河南程氏兩夫子出伯子諱頤字伯淳號明道先生叔子諱頤字正叔號伊川先生而有以接乎孟氏之傳實始尊信此篇而表章之

既又為之次其簡編發其歸趣然後古者大學教人之法八字收拾序文起句聖賢傳之指粲然復明於世難以熹之

不敏亦幸私淑而與有聞焉朱子諱熹字仲晦號晦庵願其為書猶頗放失是以忘其固陋采而輯之聞亦竊附己意補其

闕略以俟後之君子極知僭踰無所逃罪然於國家化民成俗之意學者脩己治人之方則未必無小補云瀋

熙巳酉二月甲子新安朱熹序

此序舊分四節首二句就本書大旨提清是第一節自天降生民至所能及也乃敘古大學所以教人之法為第二節及周之衰至壞亂極矣言大學之經傳所由作為第三節天運循環至末言程子上接孔孟之傳自己所以作章句之故為第四節

省章不忠不信之反言與賢時之言而有信重感章主忠
信由之正言不同如論語人焉廣哉之食則與孟子觀時
子貢之單的不同如修己以安百姓則能盡其性乎司之
覆說與上文修己以安百姓則能盡其性乎之覆說不同
如公治長章之人信與白圭章之單與不同如桓公殺公
子糾武王未受命管叔以殷畔等句為句似類不是正叙
其人也與他處正叙其人者不同如子釣而不綱子之燕
居與卿黨所載之高記事題是下無論斷者也與他處下
有論斷者不同如中庸衣錦章先引詩之高引詩體與孟
子仁則樂師文王章章之高引詩體不同他如以故楚或散
或半或全或影響或歌咏或訓誥種種不一茲集各選其
體庶幾分別不爽

一論題格

文無定句所謂八股者原為兩截題言也上截兩虛兩實
下截兩虛兩實蓋為八股今通謂之八股矣但其格亦不
可拘如兩扇題冠者五六人二句舟車所至二句等類可
以加首尾并可以應做如唯求則非邦二節今吾於人二
段道之以政兩句博學於文二句依於仁二句等題似乎
平對而亦可以遞落截事又如九廟題九疊章上二句為
一類中四句為一類後三句為一類而或將上六句為一
類亦可如修身也九句首句為一類尊嚴四句可合可分
子來四句可合可分又如串題敬重而信句可以對分可
以串講可以上下截發可用一段中合做之章法亦可用
前後幅中照應起絕之章法推諸他題或分或總或平或
串或整或散務宜相題立局奇不離平正變不入手詭神
而明之存乎其人終集備列正變以便審局

一認題脈

溯來龍切脈理此題與方術異訣而認題亦然但脈有近
有遠有急有緩如象臂之跟盡人物連源之跟資深為近
脈而總跟盡性自得為遠脈等類如則可謂云爾句之接
上為講為急脈耕也饒在句之接上君子為緩脈等類近
脈不可離遠脈不可脫急脈當緩受緩脈當急受又如亦
也為之小之跟願為小相且得暴慢氏之跟有厚之民與
罪焉惡言酒數章之跟君子存之等類雖隔隔隔章自應
通承茲集虛虛清出來踪應領脈通真若搭題無口氣者
係作者自為聯結又多危側險斜之脈不及備載

一摹題神

脈則有形神則無連神在目中在虛字固重而在目外之

虛字尤重如足則不能假句註之若字論焉其與句註之
但字神在木題之內固重而在木題之上下又尤重如知
之為知之一則以是題之開動下而抑與之與未入於空
題之反重上句字類又有句雖分而神當合者如深則厲
二句事亦單二句字類有句雖同而神自異者如在邦必
聞二句之別于千張曰言者句之別于樂正于等類總集
一一指出作者善會其神使有靈活而無呆滯

一快題體

文之當然題之貌也文之所以然題之體也題貌有字而
而題體無字句當體者當鋪排其詞易竭其意多充快體
者當盡其源不涸其境無盡如先輩子無用之即可就
所以當從處處得十分精神便為從來稱式之冠凡題皆
然惟所以然在下者不可預述外此或註之所有或註之
所無或從反面說或從對面側面說便是發揮所以然妙
訣茲其多狀出言之可知題自有體不但為其當然而已
也

一提題線

長章金節題之精神或結聚於一字或結聚于虛字或在
題首或在題中或在題尾先輩每取一字為線當從此逐
句逐段穿去自得一一片如誠意章之獨與進問仁章之知
瞻彼淇水章之至九經數節之身民為貴章之民父有取
之題外者如願潮幸路特章之仁幸類總集提明線索并
可悟搭題串插映帶諸法

一審題勢

作文全要得勢且通宜順皆因于題有可順而不可逆者
如昆湖論可也簡句則君子胡不憚憚爾自是也有宜逆
而不宜順者如蕭曾元必世而後仁句之逆發仁字金正
希唐虞之際二句之逆提幾字是也推之與于詩等句之
當順呼下截不當逆提下截據於篇等句之當先出下截
不當先出上截皆是若宜順而逆宜逆而順者審察者
裁斷者必審順逆之勢以示布置之法

明明德

大學

四書味根錄

大學

今讀如字

疏言明己之
光明明德而
身有明德而
更章顯之語

此述聖經以垂訓須提起大學二字為一章之主看定綱
領條目以物有本末情身為本二句貫串全題提束分明
逐節不漏此正格也從顧麟士分兩大局亦正格也前二
節平叙明新知得而先後已寓致第二節結言足以示人
知序四五節詳言條目而重本意已寓致末二節結言之
以示人知要大學之道四子對第四節古之二字首節三
在子對四節六字一在子對二節五而後子對第五節
七而後子對六字二節對物有節至夜細領中標出明德為
本從條目中標出修身為本修身終究得明明德之事兩
本字仍是一個緊相照應且前結本末終始後結本末
帶厚理文理四齊八整兩對當不易也舊說專重明德理
雖可通但語氣多不合大學三節道字開張近道結佳
亦本題呼應也首句不得著墨則不能貫起全篇次節雖
對首節不過然輕點則末節變承又無力大學此正
大學之傳首句是一章與全篇皆語須重揭下三句是綱
領須渾渾言是指點條目方法須括三在子但順綱題首句
不得空衍須渾渾括下三句發下三句亦不得以空舉為
高須各說得開切不容已處明新止各舉一義充之使全
體皆明續之使無時不明鼓舞以使其興喜感成以使其
去惡未至則求至既至則不遠各須合到首句大人字道
字或連提至善或總發三項俱是妙見之見聞里亦時有
之大學句大學對小學講為大人之學非語學之大也
黃際飛云時式異學曲學可用以反勘之道二字不可誤
認為大學之反對也若對異端曲學則小學亦大矣大
人只對小子看若以大人為天子則與天子即不合大
學亦非成均辟雍之謂序中所云大學是序其名目緣起
有地有制此只解作大人之學便不必煩學宮典故矣然
以學制觀起學義亦可道字有以理言者以德民至善
道理也或作次序以明後新是次序也其貫此即專
重明新止之工夫斷宜主進為方法言或疑與近道字
不相合不知道為之方即從當然之理生來下近道正以
能備當然之法為已備當然之道也究何嘗不融貫乎
實則易記虛則近道須渾融已舉實不虛處方佳在明
二句上句有體之學下句有用之學本明本新二層不明
不新一層明之新之一層明合下格致以啟明之端誠正
以盡明之實原兼知行民者對己之機暗兼家國天下

命人與物受
者謂之性主
於一身者謂
之心有得於
天而光明正
大者謂之明
德此解明德
比注更優李
云明德指性
不指心明明
德合知性養
性而言章句
似以心為明
德則明德不
疑為異氏明
心之學乎張
云上哲之實
統統業學有
聖性復加聖
學此踐形盡
性以明之也
中材以下汲
汲皇皇就善
德所發見之
端而推致之

學庸總論約言大學是橫說由明而新一步圖一步中庸是豎說自人合天一層高一層。大學所說只是中庸誠之者人之道而明新
君子好合二節凡為天下國家四節却并新氏內齊治平細條目都割
出來 曾子篤實故大學說行處較多子思敏悟故中庸說知處較多

大學總論

約言大學十傳固是釋經然有補經處最為緊要如天之明明四字遡出明德根原慎獨二字指出誠意關要忠信二字舉出
所好好之民之所惡惡之是怒格致便是辨此好惡之理誠正便是清此好惡之源治平
便是滿此好惡之量 忠恕是統體工夫慎獨是關鍵工夫此四字曾子大有功後學

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也於今可見古人為學次第獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎
其不差矣

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句

通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句

通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句

通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子曰親當作新。大學者大人之學也。云云

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句

通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句

通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句

通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句
通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

大學章句

通章聖人盡大學之全功為詳其綱與目以示人也前三節總言綱領而推言得止之由因以先後結之以示人知序後四
節詳言條目而復說所言之意因以修身結之以示人知要總見大學之道其綱領甚備其條目甚詳其序有節而可循其本至
約而易操 按合參章提明德為主或病其偏然言條目正是發明綱領處條目以修身為本正發明綱領以明德為本也由身推之齊
治平止是令家國天下共明其明德耳依此行大如一線穿珠未嘗不可 又有單提身字作主者楊復所大人之學大其身而已矣蓋
身本大也心意知物皆為此身而設家國天下皆由此身而生治此本而無不
治也厚此本而無不厚也明此之謂明明德觀此之謂親民止此之謂至善

此以明善復初為明也宋子既云自唐虞三代之隆莫不有學則禹湯文武周孔皆自學中陶治出來其生執安復其義乃備

親民

疏云大學之道在親愛於民趙云竊以一親字義味厚長親民即萬物一體之意所謂民胞物與是也夫民恆與上潤而不相親端在上之人有以親之古帝王飢由己飢寒由己寒其視天下之人若耳目手足之繫於心而疾痛疴癢之相及為之三

新是推成己以成物也齊治平由親及疎由近及遠不專指治百姓說在新句民之新即盡性盡倫新民雖兼教養而以教為主玩章句去汚及下皆有以明其明德使曉在止句至善是明新到無過不及處有無如無損二義須盡定明新說原不在上二句之外但世有暑知二者當務而安於小成不求止至善者則此句還宜深一層方合三綱領或疑民何以能止至善豈引云是欲新民之大人止於至善也止原屬我不屬民非民止至善也但朱子云漸仁摩義如孟子勞來一段如此變化他自然解到極好處則民之止至善亦不是虛懸景象知止即此言所以得止至善之由始於知止知止前有下面格致工夫能得中有下面誠正修齊治平工夫此只現成說定靜安慮得不是工夫次第是功效之相因而見者須從知行交接處分出次第朱子所謂知至意誠問事也須各還實義粘上截點出所以然則下截俱從各上截講出自能鉤醒而後兩字之神而仍不落空滑作者重揭知止這接定靜安慮得以能得收此止格也這提得字已定靜安慮而倒挽知止方從知止順出題面此變格也亦有緊靠明新分兩大比者亦屬初局但定靜安慮是知得至善後心身之受用如此亦不必強入明新或以此節分配八條目則太早不可從知止二節題上偏下全須承上點清物字鳴起事字中間將物字穿入事字內後疏本末終始無一筆平列針線密知止知止二字當截重讀首得全節起但不違擒定字則有起無訛惟將知字實靠其字說則當止之理實定之本事有定理故志有定向既是一節總貫之知又扣住本位定志之知方合法止字點定至善之實理與上節指工夫者不同不可脫却止字單講知字知止是知明明德如何止至善新民如何止至善方實實在在若看作良止寂然便落虛空定而三句既截去上下須從定說起處字結住而來路即即知止各上三字已屬現成說過在前不用再詮題重在下面其及正面之交關處俱宜說透其所以然○跟知字提起處字步步逆進上去順放出來大約發理須在上下相關處說得透取勢須從下截倒入然後跌得醒各句皆然○定是一心在至善所向者定非字定佳脚之謂靜是一心在至善絕不妄動只在動中看出靜靜亦非靜字之謂靜亦只是知

知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得

綱目曾子述孔子之言曰有小子之學即有大人之學蓋幼不習之小學則無以收放心而善德性及長不進之大學則無以察夫義理而指諸事業然則大學深遠之道果何在哉學不復性無以為大人之體夫性載於心謂之明德虛以具眾理靈以應萬事本無不明也而氣拘物蔽有時不明矣學者當因其發端而擴充之使之全體皆明因其既明而繼續之使之無時不明則在明明德焉然學不修造無以為大人之用蓋明德非一人所獨有但以君師無教則始而人人皆明者繼而人人皆昏由是習於強悍則染強悍之汚習於誇詐則染誇詐之汚習於邪僻則染邪僻之汚遂成為偽矣大人道之以德齊之以禮使民象象而圖新焉新之以仁學之以義使民日新而不已焉至習無不移而性無不復則又在新民矣學不布天無以為大人體用之極蓋明德以聖神為準而清和之偏不由新民以帝王為歸而霸順之雜不道是有至善焉識未見其至善不可為教之精力未造乎至善不可為仁之熱以其未之止也必也末至求至而志之所至氣必至焉既至而不遷而念茲在茲釋茲在茲焉則舉聖功王道皆一以貫之不在止至善乎此大學之綱領也依章句以人言對小子看人大故學大若對異端俗儒看雖小學亦大有云異學虛而無實俗學泛而無用形出大學有實有用亦可道字一說作當然之理一說指教人修為之方細玩修為之方即從當然之理生來下近道亦以其能循當然之法而因以得當然之道也融會只一箇三在字正道所在處德即仁義禮智之理理具於心而分人心道心明德即道心也明之功一是一擴充一是接續或問格致以致明之端誠正修以踐明之實但此處不可實指或以德必默契其原去其蔽吾明者德必充滿其量去其累吾明者德必更渾左規雖聖人不能無人心故安而不恃其安雖凡人未嘗無道心故勉而益求其勉新對舊明者皆則舊矣去其舊汚使昏者復明似煥然有維新氣象民者對己之稱看下文家國天下統統疏達近言既言明德又言新民者立必俱立成不獨成聖賢立心合下便如此此學所以為大新民實功有化之之義有處之之義李安漢固則有五常之性而性者物我之一源也盡吾性矣而未盡盡人

物之性則性之量有所虧當務則有五品之倫而倫者物我為一體也厚吾倫矣而未能使各親其親各長其長則倫之分有所缺又始也厚其生繼也正其德至於道醇化洽而其流為聲明文物者皆蔚然有美盛之觀真若世運之重開矣躬焉以化之政焉以處之至於世變風移而其勤乎天地陰陽者皆煥然有光昌之象真若元命之自作矣至善就明新中恰當處而無可易亦明新中造極處而莫可加善字重至字尤重止屬大人用言不但理會到極處亦要做做到極處兼知行說一事要恰好事俱要恰好兼橫豎說未到此便住不可到得此而不能守亦不可兼始終總要比上文兩句看深一層方合三綱領張曉樓其明德也有大醇而無小疵使天地之心自我而立其新民也為大同不為小康使帝王之道自我而行約言三項蟬聯而下何以板板用三個在字起手止見得明德不見新民便依止見得明新不見止至善便卑

後敘正者所當止之地即至善之所在也上節止字以工夫言此止字指理所在故另解知止之則志有定向心之所之靜謂心不妄動志無定向則此心東去此

在至善更安謂所處而安安以身言謂隨身所處處皆得以安穩無事也慮謂慮事精詳處是微務將發時方去思量如何做尚未施為故不曰作事得謂得其

所止新至善之理而止之也大明新當止至善果何由得而止之必有賴於知之矣由學問思辨以至融會貫通真見所以為聖天志既定則心以志直內念不與外物不接而後能靜矣心既靜則身以心裕順無不恬適無不適而後能安矣身既安將道由身出而即物觀理隨事度宜又能用其處矣夫平時既知止臨事又能應以真知灼見如熟思審處之功將行以知力由是確見明德之至善可以體之躬行確見新民之至善此推至善所由止也蓋求得所止必由於知重知知上知止即下文可以指之事業處而後能得也要皆於知止是之知止顧不重哉物格知至也就現成說工夫在前一層歸震川學問之大於天命人心之三具有以見其所以然而不客已決擇之精於人倫庶物之間真有以見其所當然而不可易勸學錄於止之當然者有以擇之當然者有以見之真知明德有當止之地而體極天下之至精知新民有當止之地而用極天下之至大境知止下面自相因而見五而后是功效次第不是工夫

其事春當秋
止后之身言若以心言便與靜無別靜安二字于南場
竟貼身心仇處若云不必避下所處之言兼明德新民字
字有看處
意謂從知止而靜看出方與後論處境不同作者多似仁
者安仁無入不自得語便失本原
安而可處字一節
自別定靜安在事未至之前處是事方至之際亦與知止
知字有別知止是平日既識本原處是臨時更須詳審
之辨知止是識得是兩處則攝物時又細看須分得清
說得融洽不但相因要助道○後誠意章章句內其
幾正心齊家兩章章句內亦不察俱在臨時詳審時與此
處字相照○章句精是直說詳是橫說
安而二句學至
能處而知止於此其言至能處而知止得其歸處是知與得
緊要關頭末子所以重處字也二句可重復處字作上
下極細
處而句能得跟知止固不單承處字然題既以
得字承處字須跟知止來從處字動出得字
從知一處說存疑謂能得後方是行不得作已造其極看
下即章句意誠以下則皆得止之序可見得內自有得
所止之序在則自有明德新民之事而事字在步步俱
要體驗推行勿謂能得內無工夫也
兩節即指出次序來物有句結首節事有句結次節知所
二句總結之近道二字正對學道者說本末始終是自然
之等須指兩有字先後是當然之序須指知字上二句還
他是現成原有的下方看學者用力說前路既指明本末
始終須直接先後宜知不另用過腰為正其安頓上二句
處須伏得先後二字方可
物有二句事雖即物中之事
然以兩對平列為正格作者恐乎叙不能引下每例却太
甚易致優劣推遷意中帶指示學者語脈則下文不覺自
動而本末始終始得明切則先後字亦可映切矣○人已
相對而形體見焉由物力力相因而作為形焉由事兩物
內外相對曰本一事首尾相因曰始終
知所二句知
字又在知止前猶中庸知遠近可入德意知字在全章不
重若本節須重知字則題位乃定前知止是就事上說
知其究竟後知至是就心上說推致之意總當所重與此
知字不混或將三知字聯帶為無謂道雖就知說而所
以近者正以其於用工處知所先後也工夫既要則事畢
物理不足全未下工夫而即近道也○照章句是結上處
氏起下先後之說非益此後字與先字相對說得實下后

靜凡其說不能動我不就行上說安是神閑氣通貼知
止后之身言若以心言便與靜無別靜安二字于南場
竟貼身心仇處若云不必避下所處之言兼明德新民字
字有看處
意謂從知止而靜看出方與後論處境不同作者多似仁
者安仁無入不自得語便失本原
安而可處字一節
自別定靜安在事未至之前處是事方至之際亦與知止
知字有別知止是平日既識本原處是臨時更須詳審
之辨知止是識得是兩處則攝物時又細看須分得清
說得融洽不但相因要助道○後誠意章章句內其
幾正心齊家兩章章句內亦不察俱在臨時詳審時與此
處字相照○章句精是直說詳是橫說
安而二句學至
能處而知止於此其言至能處而知止得其歸處是知與得
緊要關頭末子所以重處字也二句可重復處字作上
下極細
處而句能得跟知止固不單承處字然題既以
得字承處字須跟知止來從處字動出得字
從知一處說存疑謂能得後方是行不得作已造其極看
下即章句意誠以下則皆得止之序可見得內自有得
所止之序在則自有明德新民之事而事字在步步俱
要體驗推行勿謂能得內無工夫也
兩節即指出次序來物有句結首節事有句結次節知所
二句總結之近道二字正對學道者說本末始終是自然
之等須指兩有字先後是當然之序須指知字上二句還
他是現成原有的下方看學者用力說前路既指明本末
始終須直接先後宜知不另用過腰為正其安頓上二句
處須伏得先後二字方可
物有二句事雖即物中之事
然以兩對平列為正格作者恐乎叙不能引下每例却太
甚易致優劣推遷意中帶指示學者語脈則下文不覺自
動而本末始終始得明切則先後字亦可映切矣○人已
相對而形體見焉由物力力相因而作為形焉由事兩物
內外相對曰本一事首尾相因曰始終
知所二句知
字又在知止前猶中庸知遠近可入德意知字在全章不
重若本節須重知字則題位乃定前知止是就事上說
知其究竟後知至是就心上說推致之意總當所重與此
知字不混或將三知字聯帶為無謂道雖就知說而所
以近者正以其於用工處知所先後也工夫既要則事畢
物理不足全未下工夫而即近道也○照章句是結上處
氏起下先後之說非益此後字與先字相對說得實下后

靜凡其說不能動我不就行上說安是神閑氣通貼知
止后之身言若以心言便與靜無別靜安二字于南場
竟貼身心仇處若云不必避下所處之言兼明德新民字
字有看處
意謂從知止而靜看出方與後論處境不同作者多似仁
者安仁無入不自得語便失本原
安而可處字一節
自別定靜安在事未至之前處是事方至之際亦與知止
知字有別知止是平日既識本原處是臨時更須詳審
之辨知止是識得是兩處則攝物時又細看須分得清
說得融洽不但相因要助道○後誠意章章句內其
幾正心齊家兩章章句內亦不察俱在臨時詳審時與此
處字相照○章句精是直說詳是橫說
安而二句學至
能處而知止於此其言至能處而知止得其歸處是知與得
緊要關頭末子所以重處字也二句可重復處字作上
下極細
處而句能得跟知止固不單承處字然題既以
得字承處字須跟知止來從處字動出得字
從知一處說存疑謂能得後方是行不得作已造其極看
下即章句意誠以下則皆得止之序可見得內自有得
所止之序在則自有明德新民之事而事字在步步俱
要體驗推行勿謂能得內無工夫也
兩節即指出次序來物有句結首節事有句結次節知所
二句總結之近道二字正對學道者說本末始終是自然
之等須指兩有字先後是當然之序須指知字上二句還
他是現成原有的下方看學者用力說前路既指明本末
始終須直接先後宜知不另用過腰為正其安頓上二句
處須伏得先後二字方可
物有二句事雖即物中之事
然以兩對平列為正格作者恐乎叙不能引下每例却太
甚易致優劣推遷意中帶指示學者語脈則下文不覺自
動而本末始終始得明切則先後字亦可映切矣○人已
相對而形體見焉由物力力相因而作為形焉由事兩物
內外相對曰本一事首尾相因曰始終
知所二句知
字又在知止前猶中庸知遠近可入德意知字在全章不
重若本節須重知字則題位乃定前知止是就事上說
知其究竟後知至是就心上說推致之意總當所重與此
知字不混或將三知字聯帶為無謂道雖就知說而所
以近者正以其於用工處知所先後也工夫既要則事畢
物理不足全未下工夫而即近道也○照章句是結上處
氏起下先後之說非益此後字與先字相對說得實下后

靜凡其說不能動我不就行上說安是神閑氣通貼知
止后之身言若以心言便與靜無別靜安二字于南場
竟貼身心仇處若云不必避下所處之言兼明德新民字
字有看處
意謂從知止而靜看出方與後論處境不同作者多似仁
者安仁無入不自得語便失本原
安而可處字一節
自別定靜安在事未至之前處是事方至之際亦與知止
知字有別知止是平日既識本原處是臨時更須詳審
之辨知止是識得是兩處則攝物時又細看須分得清
說得融洽不但相因要助道○後誠意章章句內其
幾正心齊家兩章章句內亦不察俱在臨時詳審時與此
處字相照○章句精是直說詳是橫說
安而二句學至
能處而知止於此其言至能處而知止得其歸處是知與得
緊要關頭末子所以重處字也二句可重復處字作上
下極細
處而句能得跟知止固不單承處字然題既以
得字承處字須跟知止來從處字動出得字
從知一處說存疑謂能得後方是行不得作已造其極看
下即章句意誠以下則皆得止之序可見得內自有得
所止之序在則自有明德新民之事而事字在步步俱
要體驗推行勿謂能得內無工夫也
兩節即指出次序來物有句結首節事有句結次節知所
二句總結之近道二字正對學道者說本末始終是自然
之等須指兩有字先後是當然之序須指知字上二句還
他是現成原有的下方看學者用力說前路既指明本末
始終須直接先後宜知不另用過腰為正其安頓上二句
處須伏得先後二字方可
物有二句事雖即物中之事
然以兩對平列為正格作者恐乎叙不能引下每例却太
甚易致優劣推遷意中帶指示學者語脈則下文不覺自
動而本末始終始得明切則先後字亦可映切矣○人已
相對而形體見焉由物力力相因而作為形焉由事兩物
內外相對曰本一事首尾相因曰始終
知所二句知
字又在知止前猶中庸知遠近可入德意知字在全章不
重若本節須重知字則題位乃定前知止是就事上說
知其究竟後知至是就心上說推致之意總當所重與此
知字不混或將三知字聯帶為無謂道雖就知說而所
以近者正以其於用工處知所先後也工夫既要則事畢
物理不足全未下工夫而即近道也○照章句是結上處
氏起下先後之說非益此後字與先字相對說得實下后

靜凡其說不能動我不就行上說安是神閑氣通貼知
止后之身言若以心言便與靜無別靜安二字于南場
竟貼身心仇處若云不必避下所處之言兼明德新民字
字有看處
意謂從知止而靜看出方與後論處境不同作者多似仁
者安仁無入不自得語便失本原
安而可處字一節
自別定靜安在事未至之前處是事方至之際亦與知止
知字有別知止是平日既識本原處是臨時更須詳審
之辨知止是識得是兩處則攝物時又細看須分得清
說得融洽不但相因要助道○後誠意章章句內其
幾正心齊家兩章章句內亦不察俱在臨時詳審時與此
處字相照○章句精是直說詳是橫說
安而二句學至
能處而知止於此其言至能處而知止得其歸處是知與得
緊要關頭末子所以重處字也二句可重復處字作上
下極細
處而句能得跟知止固不單承處字然題既以
得字承處字須跟知止來從處字動出得字
從知一處說存疑謂能得後方是行不得作已造其極看
下即章句意誠以下則皆得止之序可見得內自有得
所止之序在則自有明德新民之事而事字在步步俱
要體驗推行勿謂能得內無工夫也
兩節即指出次序來物有句結首節事有句結次節知所
二句總結之近道二字正對學道者說本末始終是自然
之等須指兩有字先後是當然之序須指知字上二句還
他是現成原有的下方看學者用力說前路既指明本末
始終須直接先後宜知不另用過腰為正其安頓上二句
處須伏得先後二字方可
物有二句事雖即物中之事
然以兩對平列為正格作者恐乎叙不能引下每例却太
甚易致優劣推遷意中帶指示學者語脈則下文不覺自
動而本末始終始得明切則先後字亦可映切矣○人已
相對而形體見焉由物力力相因而作為形焉由事兩物
內外相對曰本一事首尾相因曰始終
知所二句知
字又在知止前猶中庸知遠近可入德意知字在全章不
重若本節須重知字則題位乃定前知止是就事上說
知其究竟後知至是就心上說推致之意總當所重與此
知字不混或將三知字聯帶為無謂道雖就知說而所
以近者正以其於用工處知所先後也工夫既要則事畢
物理不足全未下工夫而即近道也○照章句是結上處
氏起下先後之說非益此後字與先字相對說得實下后

靜凡其說不能動我不就行上說安是神閑氣通貼知
止后之身言若以心言便與靜無別靜安二字于南場
竟貼身心仇處若云不必避下所處之言兼明德新民字
字有看處
意謂從知止而靜看出方與後論處境不同作者多似仁
者安仁無入不自得語便失本原
安而可處字一節
自別定靜安在事未至之前處是事方至之際亦與知止
知字有別知止是平日既識本原處是臨時更須詳審
之辨知止是識得是兩處則攝物時又細看須分得清
說得融洽不但相因要助道○後誠意章章句內其
幾正心齊家兩章章句內亦不察俱在臨時詳審時與此
處字相照○章句精是直說詳是橫說
安而二句學至
能處而知止於此其言至能處而知止得其歸處是知與得
緊要關頭末子所以重處字也二句可重復處字作上
下極細
處而句能得跟知止固不單承處字然題既以
得字承處字須跟知止來從處字動出得字
從知一處說存疑謂能得後方是行不得作已造其極看
下即章句意誠以下則皆得止之序可見得內自有得
所止之序在則自有明德新民之事而事字在步步俱
要體驗推行勿謂能得內無工夫也
兩節即指出次序來物有句結首節事有句結次節知所
二句總結之近道二字正對學道者說本末始終是自然
之等須指兩有字先後是當然之序須指知字上二句還
他是現成原有的下方看學者用力說前路既指明本末
始終須直接先後宜知不另用過腰為正其安頓上二句
處須伏得先後二字方可
物有二句事雖即物中之事
然以兩對平列為正格作者恐乎叙不能引下每例却太
甚易致優劣推遷意中帶指示學者語脈則下文不覺自
動而本末始終始得明切則先後字亦可映切矣○人已
相對而形體見焉由物力力相因而作為形焉由事兩物
內外相對曰本一事首尾相因曰始終
知所二句知
字又在知止前猶中庸知遠近可入德意知字在全章不
重若本節須重知字則題位乃定前知止是就事上說
知其究竟後知至是就心上說推致之意總當所重與此
知字不混或將三知字聯帶為無謂道雖就知說而所
以近者正以其於用工處知所先後也工夫既要則事畢
物理不足全未下工夫而即近道也○照章句是結上處
氏起下先後之說非益此後字與先字相對說得實下后

靜凡其說不能動我不就行上說安是神閑氣通貼知
止后之身言若以心言便與靜無別靜安二字于南場
竟貼身心仇處若云不必避下所處之言兼明德新民字
字有看處
意謂從知止而靜看出方與後論處境不同作者多似仁
者安仁無入不自得語便失本原
安而可處字一節
自別定靜安在事未至之前處是事方至之際亦與知止
知字有別知止是平日既識本原處是臨時更須詳審
之辨知止是識得是兩處則攝物時又細看須分得清
說得融洽不但相因要助道○後誠意章章句內其
幾正心齊家兩章章句內亦不察俱在臨時詳審時與此
處字相照○章句精是直說詳是橫說
安而二句學至
能處而知止於此其言至能處而知止得其歸處是知與得
緊要關頭末子所以重處字也二句可重復處字作上
下極細
處而句能得跟知止固不單承處字然題既以
得字承處字須跟知止來從處字動出得字
從知一處說存疑謂能得後方是行不得作已造其極看
下即章句意誠以下則皆得止之序可見得內自有得
所止之序在則自有明德新民之事而事字在步步俱
要體驗推行勿謂能得內無工夫也
兩節即指出次序來物有句結首節事有句結次節知所
二句總結之近道二字正對學道者說本末始終是自然
之等須指兩有字先後是當然之序須指知字上二句還
他是現成原有的下方看學者用力說前路既指明本末
始終須直接先後宜知不另用過腰為正其安頓上二句
處須伏得先後二字方可
物有二句事雖即物中之事
然以兩對平列為正格作者恐乎叙不能引下每例却太
甚易致優劣推遷意中帶指示學者語脈則下文不覺自
動而本末始終始得明切則先後字亦可映切矣○人已
相對而形體見焉由物力力相因而作為形焉由事兩物
內外相對曰本一事首尾相因曰始終
知所二句知
字又在知止前猶中庸知遠近可入德意知字在全章不
重若本節須重知字則題位乃定前知止是就事上說
知其究竟後知至是就心上說推致之意總當所重與此
知字不混或將三知字聯帶為無謂道雖就知說而所
以近者正以其於用工處知所先後也工夫既要則事畢
物理不足全未下工夫而即近道也○照章句是結上處
氏起下先後之說非益此後字與先字相對說得實下后

物有本末事有終始知所先後則近道矣

終所後此結上文兩節之意
首句結首節次句結次節先後二句合結
約言知止能得之先後上節已明明德新民兩
新民在人為本此非人所為乃物自有此本末也知止能得一事也然知以開行之端為始能行以踐知之實為終此又非人所為乃事
自有此終始也本始自所當先末終自所當後但為學之際或混而亂之甚且逆而倒之將道愈求而愈遠耳故從事於明新知得如
所當先而先知所當後而後則由本及末
此節結首節之有序見人當知所從事也重知所先後句
以形體言曰物以作為言曰事
自始至終其於大學之道庶幾近之矣
其實事即在物之中知得者即知得此明新耳以其皆有先後故對舉之
兩物也而內外
相對故曰本末一事也而首尾相因故曰終始固本及末是順言重本字終由於始是逆推重始字郭正域以道觀物凡涉於形體者皆
以物類故我物也民亦物也物無二理而人已判矣吾是以知物之有本末也
以道觀事凡涉於力量者皆以事稱故知之事也得
之亦事也事無二機而淺深異矣吾是以知事之有終而有始也
勸學錄明德為本新民為末然誠意為正修之本齊家為治平之本則
本末中又有本末也知止為始能得為終然定之終靜之始安之終慮之始則終始中又有終始也
二有字見物事中原有不容混之
序已含先後意
此知字淺又在知止之前或由獨覺之明超流出俗或由陷溺之悟醒在崇朝一所字兼無並當無逆施二意張曉樓
先體而後用盡其性則盡人性盡物性皆吾道中物也漸近故也先明而後誠智以知則仁以體勇以強皆吾道中事也亦漸近故也
道則大學之道而所以近者正以其用功知先後也此後南有工夫非泛泛知序便近道勿因
則矣二字滑讀誤看○玉溪以先後二字起下兩節落下應曰入道而知先後者其古之人乎

字中申說此字之意說得活潑毫不呆然命題合下兩節則上是大綱之先後下是條目之先後在綱領則本始為先末終為後在條目則本始內亦有先後末終內亦有先後雖經文非有意起下而血脉亦自貫通正不妨隨題立義說有似異而不害者此類是也

古之二節此從綱領中指出條目總要見功不可缺序不可全意與下節一意相承上節盡說下節盡說不可如舊解分逆推工夫順推效驗看亦不必如虛氏以知所先後分配而節節勝作兩對震川用是何也三子作過文最得○兩節先後次序層層都有交關層層都有意義節節緊要無一了百了事也上節若但超重下截只是一格物可了矣下節但作急口套文只是一物格便了矣何其誤耶

古之此舉古人為學之次第而應指所失至下節方透所以必先之故此節未可說盡若倒一重便覺齊治平是新民條目格致誠正修是明德條目就知得分言之則格致是求知明新之所止誠正修是求得明德之所止齊治平是求得新民之所止照下章句看自明○言天下則國在內言國則家在內身兼內外內便是心心兼存發便是意誠意是行行便該得知知統全體便該得物但工夫各有所失須各從兩下相關處說得親切明白而仍不犯次節不犯傳文方妙若恐侵犯而僅洗發致字先字便落空套致知是明德始事一節題結處各側重亦可

古之四句原只是平天下而曰明明德者見得新民惟使民各明其德而已由此推之則治國是明明德於國齊家是明明德於家須照定首句

欲修六句須摘定明明德立格以截然三比為老直起直止前不損身得身則自天子節不侵傳不用末則格物句不滿

欲正四句意是心之動知是心之覺從心字掣起意知二字恰是此題傳置誠意是人鬼間致知是尊覺間透此二關上面工夫一節易一節出朱子

微正是二句意不誠則動念已差前此未發之體頗失後此已發之用必非心何由得正故必先勇於為善嚴於去惡以誠其意

欲誠三句下句不言先由言在困用兩截立格但傳文在正其心等亦以在字代先字可知在即有先的意思屬次說來即作兩對亦確但此字題只要透欲誠先致欲致先格之故則截截對對皆可不重在分別先字在字也

孟子良知正以不致見其良知知正以不恃其良知致三字合不攔姚江以致良知為宗旨異於程朱切勿牽

而為意欲情無不善但當雅之以明 致推極也 朱子曰致之為義如 意便有善不善即不可不加夫誠 知猶識也推極吾之知識欲其所知無不盡也格至也 到那地頭

物猶事也 物與事一也自其本事言曰物自人所從事言曰事上節物字兼明新此物字亦 只是意心身家國天下諸務會過只一件而事原是物中之事上節節解已說過 窮至事物之理欲其極處無不到也此八者

大學之條目也 齊治平是新民條目格致誠正修是 豈但明德新民之分本末知止能得之判終始哉本之中又有本焉末之中又有 其學之量而實不凌其學之節欲明明德於天下而使之不拂其情之正各得其性之本不違求之天下也先治其國何也天下遠而國 近遠由於近也欲治其國而使之熈然相愛而仁 欲然相敬而讓不違求之國也先齊其家何也國疏而家親疏由於親也欲齊其家而 使家之善者歆然而不自足家之惡者黜然而不自棄不違求之家也先修其身何也家人而身己人由於己也欲修其身而使之所 具規過食各得其官身之所接孝弟慈各飭其紀不違求之身也先正其心何也身外而心內外由於內也欲正其心而使之心靜焉而常 存動焉而各正不違求之心也先誠其意何也意者心之發發有象而存無形也欲誠其意使意之好善無自欺意之惡惡能自慊不違 求之意也先致其知何也知者行之本知未見而行何之也欲致其知而使妙眾理則全體無不明宰萬物則六用無不徹其功何在乎 亦在即事物之理而窮盡其所當然之實窮極其 此節詳明領中之條目以示人審所先也 古之二字貫一節天下皆有己己皆 所以然之故而已明新至善之詳且無其序哉 既有明德即皆當明其明德至家國只曰齊曰治不復以明明德言者舉一以包其餘

天下國家身心意知有分別處有交接處故曰欲曰先若一直說下則兩層意不出 以天下與國言遠近殊勢然有分土無分民國 之規模已立雖有變通為力自易 以國與家言親疏其等然老及人之老幼幼及人之幼即有差等與起不難 以家與身言人己 殊形然家為吾身習處之家身為家人親近之身故必形端而表乃正陳大士一家之中其為賢不肖者不一而足齊之者將使人人有 士君子之行吾修吾身言必稱先王勤必稽古昔則作事可法而無自恣其簡越之思故其子弟之教不肅而一成一家之中其愛惡相攻 者亦不一而足齊之者將使人人有東檀度裁之意吾修吾身情欲之感無介儀容要安之私不形動靜則用情正大而無自閼其偏溺 之端故其起伏之情不剝而平 至於視聽持行身也所以能明能聰能恭能重者心為之也心無為而身有為操功固在於身身無覺 而心有覺主令嘗出於心欲修先正所謂先立其大者而小者不能奪也 心兼動靜意止是方動時若既動復未動前皆足心故心之 時分多意之時分少然必誠其意方可言正心否則動念已差前此大公之體已失後此順應之用必乖心何由正故溯其由有心無後 有無而所發處依舊心主之則意感時心亦隨以俱往故心能已意意亦能體心也蓋正心是全體工夫誠意乃發用要緊工夫 如是 心之覺覺即良知也聖人志氣清明不待致知而曰主知眾人未免拘蔽所知只得大畧致者固其大畧漸推至於無所不知也孟子以 不致見其良大學正以不恃其良為致致知先於誠意者好為惡操於意辨善惡出於知必見得確乃能果於行而意無游移亦必 知得明乃不迷所往而意無誤認不致知意不誠固非即誠亦非如召忽荀息之殉難其念豈不實只緣認理不真其奉若許君時已無 可見致知為意未發前工夫嚴虞博學無極深研幾之學而祇任其意之所如非不欲誠也而沛然莫辨究且入於惛恍而無憑本無害 致達變之學而一任其意之所如非不果誠也而愚而罔用究且加之惡名而不辭 朱子誠意是善惡關致知是夢覺關透過此二關 後面工夫一節更輕一節 知尚空虛證之於物則已實知非恍惚考之於物而已確有朱子格物格條款許多大要以事之詳若言格 了一件又一件以理之淺深言格了一層又一層有循序意一物必格到十分盡處不得善過此物而退求他物有未全意物必格到 十分盡處不放過守此一物而輕置物物固勉錄象山之頓悟荆公之執拗皆不能格物者陵仲遠不惑不測天地亦一物也反身皆誠 有物有則吾身亦一物也這物字即隱寓於天下國家身心意知之間近日講家別果名物象數之學未免窮驢覓驢 六箇欲字尤字 謂欲如此必先如彼是言工夫節次若致知與格物只一事事物之理即吾心之理才 此便曉彼欲變先言在也 困勉錄此節言序之不可亂下節見序之所以不可亂

物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而

謂之明德乎
修身也須在
家國天下上
修不能親九
族安百姓而
謂之修身乎
天下無離本
之末豈有遺
末之本哉總
之身處家國
天下之中與
物相應應物
有失其理便
是身不修而
正心誠意之
功俱屬惘然
第使物無不
受此謂知之
明處之當此
之謂格物此
之謂誠正修
而齊治均平
通在

入欲誠二句欲行先知不致知則先不明善惡雖誠亦
錯是知致為意未發前工夫不是要知覺察意也若致意
如省察此又是慎獨不是先致之知弗誤說致知句先
儒格物之說甚詳大要物即物有本末物子內而身心
外而家國天下皆物也一物有一理格即格其所以為意
心身家國天下之理所以誠正修齊治平者也外此更有何
格此仁山之說最切當有落文字于主之若離却上文
物字另外泛說不免隔明格物之誤矣但朱子說到天地
鬼神之物為草木之宜又講得闊濶則渾括包舉言之
可也○一物有一理之物理萬物有萬物之理無窮事未至
事既至必當然所以然俱到方是格須說得有主腦又有
次第○程子格物九條反覆看來只是橫說直說耳直處
格須由淺入深橫說格須自近及遠其要領不外此○遺
物以為知則為虛無之學達物以為知則為馳騁之學若
古人之格物非異學之謬妄俗學之支離也○須起致知
虛龍在字實發格字一字不可倒轉○格物即格其理上
述推所後節即有工夫在章句可得而三子止而後真精
神須各把而後形出必先句句擊緊上文若沈湮推致駭
將而後滑口說去則中間不必逐節用力不惟後傳無着
落亦非章句之意○前五而後一時併至而達層推驗者
也此七而後積漸至而達事取致者也乃難之辭須
得鄭重之神○此題撰叙則惠來碎碎然則苦繁重多寡
強對則又不均須以格物句為領蓋物字包德與此格字
包民與新首句是知明新之所止下誠正修是得民德之
所止齊治平是得新民之所止首句截發以清知德之界
下六句對發以清明新之界是句別解而後以繳應上節
方為格正法老○格物句入因格致無兩意工夫謂此而
後與下而不同然由偏至全畢竟有個漸次朱子亦云
看文勢與下只一般○和至三句此明德得止之序而得
止跟知止來則知至三子須作一頓即從知至聖起意心
身三子方見扼要各句有次序有工夫且須認真語氣移
不得上支去方合此類可推○身修三句此新民得止之
序此節八條目並舉向無重修身意作者以修身為本節
中界限往往重拈故只可在起處略提若在收處重拈則
侵自天子節矣且不可反說若云身不修則家不齊便得
本亂句若云家不齊則國天下不平治便得所厚段齊治
平須照定各明其明德說自無平治貫套○自天即自天

格物致知
鄭注格果也
本於書之格
法舜王陽明
以為善去惡
為格物本於
孟子大人格
君心之非章
句訓至本伊

后家齊家齊而后國治國治而后天下平
治去學
後此此
物格者物理之極處無不到也知至者吾心之

所知無不盡也知既盡則意可得而實矣意既實則心可得而正矣修身以上明明德之事也齊家以下新民之事也○致知則知所

止矣○物格即格此意心身家國天下之事知至即知此
誠正修齊治平之理但以其屬知止事故作一截○意誠以下則皆得所止之序也○意誠心正身修得明德止至善之次第也○家齊

之所欲為必有所先為者何也亦以欲為者之若處於後耳蓋物理之極無不到而后因理會心知可得而至也○吾心所知無不盡而后

以識學力意可得而誠也意既誠而后由動及靜心可得而正心既正而后由內及外身可得而修身修矣而后由己及人家不可得而

齊乎家齊矣而后由親及疏國不可得而治乎至國治而后由近及遠此節是覆解以明所後也○句句要扼而後字形出古人必先求數

遠天下可得而平矣惟成功此處其後是以用力故稍居其先也○而後與知止節不同知止節一氣趕下繼知止自然到得此節

而后却逐箇各有工夫○大德通節語氣是釋古人先之後之之故猶云古人之為學如彼因學之為序如此也○物格與格物不同格

物方逐一去理會物格則理之散處已無不明知至與致知不同致知理在物而推吾之知以知之知至則理在物而吾心之知已得其

極上節就用功時言物上窮得一分即於吾心知得一分無分境候故獨言在此節就成功時言則物格是隨事體會知至是全體貫

徹境候微有區分故概用而后字○知止以下章句用可得二字言必如此方得非謂知至後不必加誠意之功意誠後不必加正心之

功也總之獨第一后字無功夫以格即致功夫故註不著解餘六后皆有功夫在內勸學錄知至而意或末誠者有之末有知未至而意

達能誠者也意誠而心或未正者有之末有意未誠而心達能正者也下數句一側看○上節言先此節言后總是工夫次第有上一層

方可做下一層所謂序不可亂有上一層又須做
下一層所謂功不可缺勿分上節工夫此節致驗

自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本
壹是皆以修身為本
壹是皆以修身為本

家於則舉此而錯之耳○此字指修身言○壹是皆以修身為本○錯字亦不可不察○然則條目詳矣而有要焉自天子以至於庶人各有天

為本何也大人有身貴眾身之所仰而取法則化導之機有所由屬也大人有身又眾身之所環而待給則處置之方有所從出也舉吾

所以修身者錯之國家天下而放之皆有以修其身即齊治平也豈非修身為本而齊家治國平天下為末哉天子舍此不能修身則道

立庶人舍此不能修身見於世此學之所守約而○此於條目中描出一箇總要來首句舉兩頭以括中間包諸侯大夫士在內○張揚

所施博者學者不可不格致誠正以修其身矣○庶民不愚民乃指俊士進士之在國學者將來宗子之家相即在其中○人人

有身即人人有身所具之理所接之人其為家國天下雖殊而以己及人之理則一故皆以修身為本修身而齊格致誠正為字下宜

補齊治平貫註本字之義與急務不同本立而道生要見萬化皆生於此意歸震川舍吾身則無所謂天下國家而舍天下國家則亦安

所置其身章大力天子之所以平天下於匹夫之事守無增焉庶人之所以齊家於天子之事守無減焉○曰言約而言之在身以內者

為正為誠為致格皆所以修其身即皆所以明其明德則知端本者固是精也廣而言之在身以外者為齊為治為平天下皆從修身而
推即皆從明德而推則
知立本者又甚大也

其本亂而未治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也
本謂身也
本謂身也

文本字來未所厚謂家也○兩傳字厚字不同上所厚指家薄即不齊意下所薄指國與天下厚即治平意
謂天下國家所厚謂家也○朱子曰聖人以天下為家國與天下何得言薄然自家視之亦不容無差等○此兩節結上文兩節之意上節

正結

子至於庶人中間包攝衆大小士在內自至於字是皆以字字字着力須細細推詳單單兩頭不得向衆歸重天字混涉建極歸柱話頭似至於庶人皆賴天子之修身為本固終即以齊家此庶人之新民亦她所見不大蓋庶人入大學者皆看天下國家之責當當須求以正其本也然亦是庶人之復育若愚頑則不入秩序文便知又不是盡人類而言之也○從前工夫總為身說以後致驗非此無基故修身為家國天下之本不是又為格致誠正之本○格致誠正總該在修身內意○雖與齊治平對舉作文勿平列○此與下節都是結上而此是正結須重講下是反結正見修身之本本統繫抱情身歸到明德為本之意其本節此節正明本之為重重身不重家本上本字來便見厚薄是帶說須損重重句所厚者薄即是本不治起頭總跟身不修護下言其本亂亂即所厚如家已先廢了而況國與天下則本之不可亂明甚是下段正難緊上二句須事說不事對○本亂只言身不修而不能格致誠正都該得○兩薄字厚字須別上厚指家薄即不帶意下薄指天下國家即治平意所薄者所厚者有兩者字自與單厚字薄字不同不作父子之詞看而其句截上截下題而字皆從上句來須到得上句去又須補得上句出法以倒結為合從平只須順題反說方不走題氣若一句正說便犯下文凡截上下題神氣在上下文轉落易結不粘截住易托不犯法盡於此○只要顯跌一而字得法

康誥章

此引書以解大人之學在明明德見夫子之言淵源有自也落脉處須從夫子錢到三聖方是十傳第一章文字文湯克嘗古大人舉家作現成結構只平平叙過到末句方可重發原結三節引述立業武王告康叔伊尹告太甲史臣贊克可以引三二字括之不必用過文不必分安勉始終一轍量一總說便得本節總斷顧謂句先提清天之明今須從得精實次次發顧須顯說得深細命並有形象可見只是存心不放唯恐失之刻刻照管不敢棄大親天即中庸之戒懼慎獨論語之無前倚後果靜存動察說但湯不自知故有從尹見湯看熱著帝典與與首節不同者以字耳其體具義理其用應萬事本以大大也而字又須從明字做出明故岐也表顯生安不覺學力充筆標出學字是聖學所自起方與明明德之旨合但其學教

右經一章蓋孔子之言而曾子述之凡二百五字其傳十章則曾子之意而門人記之也舊本頗有錯簡今因程子所定而更考經文別為序次如左

此章歷引古訓而統結之勸學錄連引三書不止是由王上邇之帝蓋於康誥得明德之義於大甲推
出明德之功於帝典極言明德之量本向總斷重一自字是舉古聖以勉後人且以自明起下新民也

克明德釋地康誥鄭氏作謚解庶史記康叔之子稱康克克能也經所謂明德者國聖聖相傳之學也

兄勉弟以子述父其語曰人有德莫不知其當明然雖欲明之而有不克也惟乃丕顯考文王丕蒸氣拘不為物蔽克明二字諸
真能明其德試觀無畔援而無飲羹則人欲淨盡不識知而順帝則則天理渾然豈非他人不能而文獨能之歟附字該明字胡大愛

大讀作泰謂古是字天甲商書讀常目在之也謾猶此也或曰審也前說與常目在意較貫天之明命即天之

所以與我而我之所以為德者也常自在之則無時不明矣常自在之則用志不分斯所以大人之學王天下者莫如湯武大甲以臣規天理常昭所以無時不明言以孫法祖有曰我之明德皆天所以與我是

明命也。人乃養之而勿虐。惟先王時。時提斯。斯斯省察。顧此天之明命。家語曰。我得天言曰。明德自天與。我言曰。明命。現存有此心。便觀聖敬日躋。不有以立。明命之全體。其中於民。不有以致。明命之大用。數節見得。本性發出。底都是箇天理。章大力念之所。回目亦觀之。日之所注。形亦脫之。可見非命也。不可見非願也。屬願於命心。有與命俱微者耳。有形非命也。無形非願也。屬命於願。命有與願俱彰者耳。錢齋善天命之在人。身本至微也。湯則從而若之。命不可睹。而能踞於獨睹之中。命不可聞。而能聞於無聞之始。無聲無臭之全體。不

峻作峻
 帝典典典作典
 書稱帝尊之也典法也可為常法
 峻大也以大人之學帝天下者莫如堯舜帝典以臣師君曰德之虛足以具眾理德之靈足以應萬事本峻大者也人

而或不見於狹小之界惟帝以生知者知之無不至以安行者行之無不盡是以乃武乃文而德之大乃聖乃神而德之化其克明何如也

明以體慎言峻以分量言由王帝帝見學辨所由肇始明其猶羣力而造之也說睦以垂其社平章以表其教協和以會其通德以明而愈峻焉非徒挽逆而擅之也踐吉士德之至高者獨高而益不見其高而克明其高之至焉帝之所以踞四海德之至大者彌大而益不見其高大而克明其大之至焉帝之所以開百王帝之視

四書題覽

卷之三

9

7

康誥即新民二字連看以民之自新言與聖經新字不

言周國雖舊至於文王能新其德自新以及於民新民而

蔡虛齋曰天命為天子也又未為天子但王業自文始李岱雲不曰新命而曰周之邦至岐自古公國郊自公劉封其命維新一其字便包有註能新其德以及於民二句在內非僅從上節推出也

邠尤自后援由來舊然邦雖舊至於文王不顯亦臨無咎亦保能新其德成人有德小子有造亦新民德於是德新民新者命亦新是邦雖舊而命維新也蓋得君即所以得天方伯專征則得君矣得民即所以得天三分有二則得民矣非自新之盡而新民之至何以得

此新命不重其所以新命者蓋命之新實從民之新自之新來乃自蒸感應必如此乃為新民之至若果講新命便是教人圖度天命了或謂此命字以教言與明命之以望言者不同然理定而數無確究非有異也李安溪命賦於生初以聽眾言命中於生

後以明威言降於初無不善應乎後無不公即有氣稟之不同氣數

故君子無所不用其極解無
 自新解用
 於至善解極
 也不言新命者自新新民到極處自然天命

新民內有齊治平各項圖夫自新有以為新民之本新民有以致新命之體圖極矣是故君子不安於小成不狃於近利圖統自新新民則人

言新此承上作結是刻青若子非贅煩也畧承上即泛說與晉自明句緊粘上文者不同陳之遠自新而不造其極是以己之不足而

民也。責人之有餘，何以為大公之理？新民而不底於極，是以心之有盡而應世之無窮，何以稱純備之業？焦次侯曰：其本而言之，建中以為蟻獸之始，萬幾之中無一輟焉。而後即安，非好勞也。新之先實有是不易之理，而君子不敢不及也。自其末而言之，錫福以昭蕩平。

之應萬人之聚無一憾焉而後即安非動眾也新之中實有是當然之事而君子不敢不勉也勸學錄明德新民綱之為二目之為八推之天下事一至尊也一物一至尊也無所二字曰羅其燦正見無事不在

這夏無人不在此裏汪楮九無所用兼不鼓不盡不敢自以為盡二義

右傳之三章釋新巨章釋止於至喜故末曰撰所不用其極又以開下章之端

草書 首節引起至三節止是上三節之
總見事物皆有定理人當盡知行之功以來止也
約旨 首三節統釋是一頭後二節分釋是兩腳

云邦畿千里惟民所止詩商頌玄鳥之篇前人有社邦畿王者之都也止居也言物各有所當止之處也

明經所謂在止於至善者誠以至善無往不在而觀之民物顯而輪之彝倫莫之或外也諺云井甃注日月之樛方廣千里居天下之中風雨之所會陰陽之所和故仕顧立朝農顧耕田商顧藏市旅顧出途而惟民所止也知井甃則知至善矣

暗影至善重邦畿不重民止錄下節方說到止至善去也
至善為理所歸宿也歸中子邦畿為其中之本故民之未止者咸引領而望邦畿為首善之地故民之既止者恆繁業而安講下句仍

要打韓邦畿上時文意故土之憾若以邦畿為吾生所
國前萃文物之集若以邦畿為斯人所同得映舍得妙

云縉蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎詩