

馬元臺
張隱庵

合注素問靈樞

二



黃帝內經素問卷之三

錢塘張隱菴

會稽馬元臺 雨先生合註

三部九候論篇第二十

馬
中有三部九候
等法故名篇

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。眾多博大。不可勝數。余願聞要道。以屬子孫傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。

歃血而受。不敢妄泄。

張雜合真邪論曰。余聞九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。余盡通其意矣。

註此蓋言先立鍼經八十一篇。論九鍼之道。然眾多博大。不可勝數。故願聞要道。安

而受。亦載之於心也。不敢妄泄者。藏之于中也。蓋古先定五藏之神。而後知死生之分。察病之所在。以調

其虛實。故曰。凡刺之真必先治神。

註五藏已定。九候已備。役乃存鉢。

令合天道。必有終始。上應天光。星辰歷紀。下副四時。五行貴賤。更互。冬

陰夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地之至數。

註張北篇首論九鍼九候之道。九

而終于九。故曰。一以法天。二以法地。三以法人。四以法時。五以法音。六以法律。七以法星。八以法風。九以

法野。夫聖人之起天地之數也。一而九之。故以立九焉。九而九之。九九八十一。以起黃鐘。故馬以鍼應數也。

一者。天也。天者陽也。五藏之應天者。肺。肺者。五藏六府之蓋也。皮。皮者。肺之合也。人之陽也。二者。地也。人

之所以應土者。肉也。三者。人也。人之成生者。血脉也。四者。時也。時者。四時。八風之氣也。五者。音也。音

者。音節也。六者。律也。律者。謂陰陽四時。而合於十二經脈也。七者。星也。星者。人之七竅也。八者。風也。風者。人之股肱也。八節。八正之座。風八風之罪。舍於骨節。腠理之間也。九者。野也。野者。人之節解。皮膚之間也。此天地之至數。上應天光。星辰歷紀。下副四時。五行。中合人

之九藏。九藏九竅。三部九候也。貴賤更互。春四時。五行之氣。以王者為貴。而相者為賤也。冬陰夏陽者。下文之

所謂沉細隱絕。為陰主冬。躁盛喘數為陽主夏也。帝言九鍼之道。以通其意于鍼經。今願聞簡要之道。是以

以伯答三部九候之法。三部九候為之原。九鍼之道。不必存矣。是以鍼解篇之人。皮應天。人肉應地。人脈

九候者候

三部之氣

以行鍼候

首數字上

聲屬陽

音屬陰

孟子云未

挂載書而

不敢棄全

平聲末數

同學高世栻士家來訂
門人王弘義子芳校正
黃紹楨戴華校正



中醫圖書

南京中医药大学图书馆版权所有

應人人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人出入氣應風人九數三百六十五絡應野與靈樞九鍼論之多有不同蓋靈樞論十二原本經以三部九候為原也

此指其為至極之數也

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何。

六節藏象論曰夫自古道天者生之本

伯曰天地之至數始於一終於九焉。

註言天包乎地地氣通於天也故曰令合天道

一者天二者地三

者人因而三之三三者九以應九野。

註一者奇也陽也故應天二者偶也陰也故應地三者參也既應人

十八宿也。朱永年曰天以應虎地以應兔人以應血脈一部之中有皮

有肉有血脈有合于四時五音六律七星八風九野是為九九八十一也故人有三部部有三候以決死

生以處百病以調虛實而除邪疾。

註人有三部部有三候者三而成天三而成地三而成人也決死生者表裏陰陽寒熱虛實之為病也調虛實者是則渴之虛則補之也除邪疾者去血脈除邪風也

此言有三部九候之法以啟下文之端也

岐

法以啟下文之端也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以

為真張知三部者陰陽不列天地不分以寔為虛以邪為真絕人長命予人夭殃故必調三部九候之威虛而調之乃

上部天兩頸之動脈。

註在頸兩分上循于頸足太陽膀胱脈也太陽為諸陽主氣故主上部天

以為判法之真

註在鼻近于巨勝之分足陽明胃脈也上部人耳前之動脈

上部人耳前之動脈。

註在耳前曲車下陷中手太陽小腸脈也夫心主血

二陽之氣而主土故為上部地

而小腸為之使人身之所以生成者血脉也故主上部人凡陽氣之在上也

朱永年曰天主氣是太陽為諸陽主氣也地

應肺足陽明胃土之主肌肉也人主血脉手太陽與少陰相為表裏也

中部天手太陰也。

註動脈手太陰在大指次指歧骨間合骨之分動應于

天○徐公選曰中部天故能主周身之氣

註手太陽明大腸脈也陽明居中土故主五藏之應天者肺然藏為陰故主中

中部地手陽明也。

註手太陽明大腸脈也陽明居中土故主

先論從下而上以見天地人三者上下交互之妙。陽明得氣，太陽得氣，陽明辛氣，太陽之脈，下入缺盆，肺會膈，可以候胃氣。張光遠曰：太陽之脈，故以候胸中。

地中部 中部人手少陰足太陰也。註在魚腹 應手足厥陰肝脈也。之少陽主督生之氣。氣註張此以下部之三陰脾脈。候胃氣部曰所別走于陽明者也。所經及腎經傷寒諸證亦可候胃氣耶曰脾足陽而候脾氣歧伯氏天亦有地亦有人天所聚也。宗氣者陽明二形藏焉。○張二中註張府之有陽明之帝曰上部胃氣焉。太陽候耳目之氣。太陽春少陰心藏之形藏焉。蓋陽藏之氣候耳目口鼻之七竅其氣九州九竅皆通各有地各有人。

張在銳骨端也。人主血脈陰為陰中之陰，故主下部天下。上趙筋間真門也。脾為陰藏而候以候膈下之謂陽明者胃之謂胃氣者乃水火之氣耳矣。

之動脈乎少陰。脈心藏血脈之主。部地足少陰也。

心脈也三以應
氣故主中部人一
張在足內踝後土
計腎脈也腎為少
太陰足太部之主
公退問曰上部井
陽咽上走空竅下
陽熱悍之氣自火
蒸熱行

太陰之分。動脈而
北藏而居下。故主
大以候肝。地以候
地以候陽明之氣。
下客主人。合陽明之
有財。故以下部之
下部天足厥陰也。

在毛股外也。下五里之分，足少陰主下部地，下部候人以候脾腎，氣莫復以下部，明并下人迎此，脾腎之細。

之域夏至應天文井鬼分野禹貢雍州之域立秋應天文參井分野禹貢梁州之域秋分應天文奎婁分野禹貢兗州之域立冬應天文危室分野禹貢青州之域冬至應天文斗牛分野禹貢揚州之域中州應天文張柳分野禹貢豫州之域故以身形應九野九野而合九藏九藏外通九竅九野外合九州而皆通乎天氣是以兼三才而三之合為九九之數下經云人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為四時即義也故神藏五形藏四合為九藏

張神藏者心藏神肝藏魂肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏者胃與大腸氣藏者心藏神肝藏魄脾藏意腎藏志也形藏者胃與大腸主氣和而生津液相成神乃自生是五藏之神由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液大腸主津少腸主液膀胱者津液之所藏故以四府為形藏而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此化藏之所生也已

五藏已敗其色必夭必死矣

天死色也言五藏之神氣由形藏之資生五色之外榮由五藏之所發此以九藏九候之氣而復歸重于五藏之神氣焉

此詳論人必有三部各部有三候而合為九藏應于九野所以為天地之至數也上部有天有地有

人天者兩頭之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁瞳子鬱聽會等處動應于指足少陽脈氣所行也地者兩頰之動脈即下文地以候口齒之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨髎之分動應於指足陽明脈氣所行也人者耳前之動脈即下文人以候耳目之氣此脈在耳前陷者中緣竹空和膠等處動應于指足少陽脈氣所行也凡此者皆所以候之于頭面故謂之上部也中部有天有地有人天者手太陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口中是謂經渠動應于指足太陰脈氣所行也地者手陽明大腸經也即下文地以候胸中之氣此脈在手太指次指政骨間合谷之分動應于指手陽明脈氣所行也人者手少陰心經也即下文人以候心之謂此脈在掌後鋸骨之端神明之分動應于指足少陰脈氣所行也凡此者皆所以候之于手故謂之中部也下部有天有地有人天者足厥陰肝經也即下文下部之天以候肝此脈在足際外革矢下一寸半五里之分趾而取之動應于指足厥陰脈氣所行也女子取太衝▲在足太指本筋後二寸陷中地者足少陰腎經也即下文地以候腎此脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也人者足太陰脾經也即下文人以候脾胃之氣此脈在魚腹上越筋間直五里下箕門之分動應于指即足太陰脈氣所行也凡此者皆所以候之于足故謂之下部也頭手足分上中下為三部矣而三部之中又各有天地人合則為九所以應九野而九野正合于吾身之九藏故神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也形藏四即上文頭角耳目口齒胸中也合為九藏人有九藏地有九野乃天地之至數有如此者五藏已敗則其色必夭夭者異于常候也其人死矣▲按後世三部法以手之寸闊尺為主而此篇脈法以頭面為上部手為中部足為下部觀下文手足上去蹠五寸等語惟之可見矣要之古人診脈不止于手而凡頭面手足之動脈無不診之猶傷寒論多以趺陽脉言之者同也其九候法亦以三部中有天地人與後世之浮中沉者不同也

帝曰：以候奈何？岐伯曰：必先度其形之肥瘦，以調其氣之虛實。實則瀉之，虛則補之。必先去其母脈，而後調之。無問其病，以平為期。

候者，候三部九候之脈而刺之也。肥人者，血氣充盈，膚革堅固，其毫審以遲，此者宜深而留之。瘦人者，皮薄色少，血清氣滑，易脫于氣，易損于血。於此者，宜淺而疾之。是者，邪氣或也。虛者，精氣單也。宜瀉者，迫而奪之。宜補者，追而奪之。宜補者，除鬱陳也。蓋凡治病，必先去其血，乃去其所苦。然後瀉有餘，補不足，無問其病之可否。必候其氣至和平而機順，其誠也。

此承上文而言，調病之法也。三部九候，固如上文所言矣。然醫工診候之法，必先度其形之肥瘦，知其氣之裏外。裏者有餘，可以瀉之；度其形之瘦，則知其氣之虛而虛者不足，可以補之。凡此病者，皆必有邪。必先去其脈中之結血，以去其邪。而後調其虛實，以行補瀉，且無問其病之何如，惟補之瀉之，而以平為期可也。此論用鍼之法，而用藥者亦可以類推矣。

帝曰：決死生奈何？岐伯曰：形盛脈細，少氣不足以息者，死。大毒病，氣逆也。胸中多氣者，氣勝形也。氣勝形者，危。形瘦脉大者，正氣衰也。脉氣相得者，生。

死中多氣者死。

死天之生命，所以立形定氣者，半是爲相得。

死參伍不調者病。

死此即獨大獨小獨疾獨徐之意。此總言其不調者，病下節分言之，以知病之所在。

死上下左右之脈相應如參春者病。

死此藏府陰陽之氣皆病故死。

死此言脈之上至下，去左至右，去右至左，去右歸肺，故曰左右調脈。

死此謂之錯氣。

死此言之原薄。

死目內陷者死。

死本根本衰微，此復言藏府之精氣消滅。

死此亦承上文而言，決死生之法也。形體或矣，而脉則細，氣則少，呼吸之息不足，是謂之危。危者，當在中部。

死此言之原薄。

死此亦承上文而言，決死生之法也。形體或矣，而脉則細，氣則少，呼吸之息不足，是謂之危。危者，當在中部。

死此言之原薄。

乃後天水穀之精氣中部乍歎乍竦者中焦之生氣欲絕也其脈代而鉤者病在絡脈生氣如病在絡脈者其脈代而鉤也九候之相應也上下若一不得相失一

註張夫血脈主于心而輸于脾。代乃脾厥。鉤乃心脈。此復申明候足上中部者。候中下二焦之

乃後天水穀之精氣中部乍歎乍竦者中焦之生氣欲絕也。其脈代而鈎者病在絡脈。夫血脈生于心而輸于脾代乃脾脉鈎乃心生氣如病在絡脈者其脈代而鈎也九候之相應也。上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病厄所謂

後者應不俱也。註張夫人生有形，不離陰陽，天地合氣，病甚，三候後不應，是失其一候不應，是天地人之氣失真，者皆失故主乎病危。察其府藏，以知死生之期。註張知經脈之死生出入而後知真藏脈見者，勝病脈。註張病脈之所從來，詳經脈別論。

別爲九野。是以九候之相
矣。故主病二候後不應。是
府爲陽。藏爲陰。知陽者。知
所從。未如陰者。知死生之
真。藏脈見者。至其所

應也。上下若一，不虛耗失。
三部之中，失其二，欲生
病之，必先知經脈，然後知

詩馬

大水殺之精氣中卻乍數其脈代而鉤者病在
首中焦之生氣欲絕也。其脈代而鉤者病在
如病在絡脈。脈代而鉤也。九候之相應也。上下若一不得相
應不俱也。夫人生有形不離陰陽天地合氣。一候不應是天地人之氣失其一
三候後不應是三察其府藏以知死生之期。夫故主乎病危。

註馬此言診脈之有定所正可以施七診而知諸病也手踝之上手太陰肺經脉手之踝骨在下而從內廉至太淵六計有五寸足踝之上足太陰脾經脉也上五寸乃三陰交之上漏谷之下也蓋漏谷去踝六寸也以其左手上去踝五踝五寸即漏谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之蓋使左右相應也其應過五寸以上端端然者不病端者乃蓋之軟也今脈應而遠中指渾渾然者病渾渾當作混混不清也中指徐徐然者病徐徐緩也至五亦左右手足互相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡曰應春應醫工之脈應在肉是以脫肉不能行去者死乎太陰肺經之脈主乎氣是以中部乍疎脈代而鉤者病在絡脈鉤為夏脈又夏氣在離故病在絡脈絡脈受邪則經脈也九候之相應者上下若一不得相失則造達大小相等斯為可貴真有不等則病甚三候後則病危所謂保後曰病曰甚曰危者脈來應手之際左右上下脉臟以知死生之期即陰陽別論之所謂別于陽者知病忘時別于陰者知死經自然之經脈即靈樞經脈篇十二經之脈然後知各經通然之病狀凡真藏脈來見者至于相勝之日時而死矣按此節似有錯簡姑從正文釋之

于脾。代乃脾脈，則乃心
中部者，候中下二焦之
病也。上下若一不暢，相失。
部之中，失其正，妄故主
之必先知經脈，然後知
也。應于中部，去踝五寸。
應于下部，去內踝骨之
中，即太淵穴。左足上去
之，脈則于左手左足彈
軟而和，故曰不病。其脈
不應手也。其應上不能
指下也。是太陰脾經之
乍數者，死氣之衰也。其
自滯，故脈來中止，而代
者一候。後則病。二候後
生之期也。人必先知各

足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼而足不可屈伸。太陽之脈起于目內眞為○張二中云。足不可屈伸。太陽之氣絕也。戴眼反折瘻瘍真色白。絕汗乃出。出則死矣。與此畧同。此當與後第十三節參看。

鈎者病在絡脈一不得相失。一候後則病甚。三候後則病危。所謂天地合氣別為九野。是以九候之相應也。上下若一。不暢相失。氣失其一矣。故主病二候後不應。是三部之中失其一矣。欲主生之期。府為陽。藏為陰。知陽者如病之死。生之期。所從來知陰者。知死生之期。必先知經脈。然後知脈見者勝死。註真藏脈見者至其所勝。起之日時而死。

而知諸病也。手踝之上平太陰肺經脉也。應于中部去踝五寸。計有五寸。足踝之上是太陰脾經脉也。應于下部去內踝骨之漏谷去踝六寸也。以其左手上去踝五寸即太淵穴。左足右手右足當踝而彈之。若按右手右足之脈。則于左手左足彈端。端然者不病。端者乃虛之軟也。今脈軟而和。故曰不病。其脈混不清也。中指徐徐然者病。徐徐緩也。不應手也。其應上不能。蓋氣絕故不應也。凡曰應者。應醫工之指下也。足太陰脾經之脈。主子氣。是以中部乍疎乍數者死氣之衰也。其氣在絡。故病在絡。脈絡脈受邪。則經脈自滯。故脈來中止。而代剝。造達大小相等。斯為可貴。其有不等者。一候後則病。二候後曰甚。曰危者。脈來應乎之際。左右上下。不得齊一也。又必察其謂別于陽者。知病忌時。別于陰者。知死生之期也。人必先知各經之脈。然後知各經適然之病。脉凡真。

▲按此節似有錯簡。姑從正文釋之。

此復結上文。其應上不能至五寸。踝之不應者。足太陽之氣絕也。足太陽主筋陽氣者。柔則養筋。是以太陽氣絕。筋舉急。自上剛脈。系絕故死。必戴眼。太陽之脉絕也。

註馬按診要證絡篇載三陽三陰脈之證。內言足太陰之脈。其終也。

北舉足太陽經之氣絕者必其證之可驗也足太陽之脈起于目內眞上頸交竅上從項入絡脈還出別下項循肩脾內伏脊抵腰中其支者復從肩脾別下貫腎過脾樞下合闢中貫腦循蹠至足外側故太陽氣絕其足不可屈伸而死必戴眼也

以九而中
分之故以
五分陰陽

平旦日夕
即二分之
時日中夜
半即二至
四時即四
季二月上
節經言陰
陽此節分
為五氣以
五氣而合
陰陽是萬
物

凡重在氣
而不存血

帝曰。冬陰夏陽奈何。岐伯曰。九候之脈皆沉細綈絕者為陰主冬。故以夜半死。盛燥喘數者為陽主夏。故

以日中死。

此復問冬陰夏陽。以人應之奈何。按九鍼篇曰。五者音也。音者冬夏之分。分於子午。陰陽陽之極也。陽極而一陰初生。陽氣始下。是陰陽之氣分于子午也。至春分之時。陽氣直上。陰氣直下。秋分之時。陰氣直上。陽氣直下。是陰陽雜列也。寒熱者。陰陽之氣也。陰陽分別而復有交合。故寒與熱對而兩氣相搏也。此三部九候之中。有天地陰陽四時五行之氣。若九候之脈。皆沉細而絕無陽氣之和。此為陽而主夏。故死于子日中之子。皆陰陽偏絕之為害也。是故寒熱病者。以平旦死。熱中及熱病者。以日中死。病風者。以日夕死。病水者。以夜半死。其脈乍疎乍數。乍遲乍疾者。日乘四季死。

此詳言諸病必有死期也。帝子首節。曾以更互冬陰夏陽。以人應之為問。故此又復問之。伯言九候之脈。凡沉細綈絕者皆為陰脈。其脈宜見于冬。然凡病至于死者必死。以夜半正以脈與時皆陰也。凡或躁端數者皆為陽脈。其脈宜見于夏。然凡病至于死者必死。以日中正以脈與時皆陽也。病發寒熱者。本乎感風。風為厥陰肝經所感。其死必以平旦。正以平旦屬甲乙木也。生氣通天論云。因于露風乃生寒熱。則寒熱之病風氣所感也。內熱及凡熱病者。本乎有大火。手少陰心經所屬。其死必以日中。正以日中屬丙火。而丁火也。又凡病風者。本乎少陽。少陽屬火。其死必不特死于平旦。其死又以日方正以日夕屬申酉金。而與木相耗也。凡病水者。必死。少陰腎經主之。其死必以夜半。正以夜半屬壬癸水也。凡脈乍疎乍數。乍遲乍疾者。脾氣內耗。其時必以日乘四季死。正以四季之時。屬辰戌丑未土也。

形肉已脫九候雖調猶死。

此詳言形氣而見于脉。非血脉之為病也。故下文云。其脈候亦數者死。因七勝雖見九候

氣歸氣生形氣已敗。血脈雖調猶死意言七勝之死因七勝雖見九候

曰風氣曰
此重在氣
而在病
而不在病
部
疾者太過
遇者不及
太過者病
在外不侵
者病在內
言之於人
病陰陽病
氣之不協
不因邪病
而反

皆從者不反。病以七絃之死如病風。王水而陰陽之病。其陰之則九候必錯。其聲喊胃氣則九候必錯。

張子勝者謂深細慧
絕于四季也九候若一
而陰陽和平九候若一
和乎九候皆從不死也
候亦敗者死矣必於噦
氣逆而上也逆
絕將反之服也

此言七陰者乃陰陽之氣各自相分離是以應時而死若因邪氣而有病不外也風氣之病病風也病風而陰陽相離期以少亡言之陰陽之氣死于陰陽分離不因邪病而有應時之死也若有七陰此復申明七陰之病以脈候為憑蓋脉者病氣之見胃不輸精故冒敗而其脈亦敗者病氣而脉亦從之俱病也脈病則其冒敗者

此與平脉
篇之期以
月節地之
同義

註馬此舉形肉已脫者益舉二端而言。一夫形肉不去了者近也。上文有其風氣之病，蓋死若除風氣經病之外，既竭神不守心，故死之。

一脉疾者氣猶強盛故不病脈遲者氣已不足而肉在人猶堂室之有牆壁也形肉已脫則九死矣人言七診為病者詳矣若七診雖見九候之脈有外邪月經不行之病為有妊娠則似有七而有七診之病其大候亦敗者死矣且胃經時必於噦噫宣明五氣篇云心為噫胃為噦所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以清其脈者切其病之在陰在陽在藏在脈也夫脈從而浮故當視其經絡浮沉以上下之逆從天邪傷經脈則脈敗矣故其脈疾者者死。註則其脈遲故脈遲者知其病在上陰人而肉脫也根結篇曰皮膚薄者毛腠天焦于一藏陰陽之氣者死故曰經病者治其經脈絡血。註

上逆下從循之 註始病者病久而深也方病者新進之。其脈疾者不病其脈遲者不知病在七診也陰陽藏氣受傷也脈不往來者有太陰之病而厥之期死此言方病而傷于形耳證病者治其孫絡血若五藏陰陽之

病脈不往來者死皮膚
候亦敗也皮膚著毒病
絡者不死病久而傷氣
已絕于內而淤以鍼石
治其外者未之有也

馬此亦詳診脈之法也。脉疾者氣猶強盛故不病。脈遲者氣已不足故病脈不往來精神已去故死。皮膚者胃已乾枯故死。

注張壺樞經曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為傍絡言病在經者

不從外內
中風之病
故兼留着

心為牡藏
小腸為之
使

刺其經病在孫絡者去其孫絡血蓋病在
經之深者治其經病在孫絡之淺者治其孫絡血蓋病在
經絡淺深之間而痛及于肌肉者治其經與絡也。其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之。註張血病者邪傳舍于絡脉在絡之時補于肌肉故身有痛也蓋言病在
子大絡而生奇病也夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而在
于四末其氣無常處不入于經俞故宜繆刺之繆刺者以左取右以右取左也留瘦不移節而刺之。註張自
不移者留淫日深者于骨髓故即于節而刺之。上寔下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見通之。註張
蓋病在脈絡者取之脈病在骨節者治其節也。其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之。註張
利節真邪篇曰大經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上寔下虛而不通者此必有橫絡或加于經以致上下不通而有虛實也
經令之不通視而寫之此所謂解結也是以上寔下虛者有橫絡或加于經而刺之從之而得
切而從之者切其某經之所阻而從治之也索其結絡牽索其橫絡之結。註張
而刺出其血以見通之者視而瀉之也以上言病在經脈者為可治也。註張
此詳言諸病之刺法也病有在經者治其經穴如肺病治其經渠之謂病有在孫絡者治其孫絡之
正之邪適然所中者則取絡脉以繆刺之左取右右取左也病氣淹留形容減瘦證不易則以時消
息而漸刺之即上文所謂無問其病以平為期者是也有等上寔下虛當切而從之必其有
結絡之脉故上下不通當索其結處而刺出其血以現通之即上文刺孫絡絡脉之謂也。註張
瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也。註張夫丸錢九候之道貴在神與氣心
之原而膀胱為之表裏是以獨候手足之太陽者太陽主諸陽之氣也瞳子高者乃太陽之神氣不足蓋
手太陽之脈上頸至目鏡皆其支者抵鼻至目內眦虛則經氣急而瞳子高大矣足太陽之脈起于目內
手足太陽之氣絕故元必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣晚于下馬此篇
手指及手外踝上五指留鍼註張此復申明瞳子高者太陽不足于上也手太陰之脈起于小指之端循手
外側上腕出踝中外踝上者在手外側踝上也五指者第五之小指也言

註張此復申明瞳子高者太陽不是于上也辛太陰之脉起外側上腋出踝中外踝上者在乎外側踝上也五指者

于小指之端，循手

太陽不足當于手指及外踝上之後緣五指之少澤上留鍼以補之蓋候足太陽之氣者于足上去踝五寸而鍼之補乎太陽者當于手外踝上五指而取之此手足之經氣交相貫通先不足于上而後絕于下也。○張仲中曰禹王註以為錯簡者是也愚疑是者出補者留鍼。第七節中平徐徐然下之脫簡。

經脈別論篇第二十一

言經脈病脈

馬別彼劣切內言太陽陽明少陽太陰

少陰厥陰之脈各有分副故名篇

黃帝問曰人之居處動靜勞怯脈亦為之變乎

張接三部九侯論至血氣形志篇與靈樞之九鍼論前後相符合此篇與藏氣發時論少有異同然此篇章首乃

九侯論之所謂必先知經脈然後知病脈藏氣法時論章首乃九鍼九篇九九八十一篇論在臺樞經內此復論三部九侯之法故必先知經脈主始之原而後知大

候之病脈知五藏生起之理而歧伯對曰凡人之驚恐恚怒

言人之居處安靜其氣和平用則變而過用則變而過用則變而過用則變而過用則變而後知死生之期故設此二問

是以夜行則喘出于腎淫氣病肺

張腎屬亥子而氣主閉藏夜行則腎氣外泄故喘出于腎又曰陽明厥則喘汗出于肺主之皮毛而生于胃府之津液此章首論喘次論汗者言經脈榮衛生于胃

府水穀之津而適會于肺氣是有經常之理如勞動過傷則五藏氣逆而脈亦為之變故先論其變而後

論其常馬有所蹠惡端出於肝淫氣害脾

張肝則傷筋筋即為肝故喘出于肝本勝土故淫氣害脾有所驚恐喘出於肺淫氣傷

心之蓋故淫氣傷心度水跌仆喘出於腎與骨

張腎屬骨骨即為腎故喘出乎徐公旦曰腎主骨氣聚故喘出于肺腎者腎之精氣所主言骨者則正藏之主氣可謂之筋筋即為肝故喘出

論之原末而有別度肉筋青之原末而有別度肉筋青

之原末而有別度肉筋青之原末而有別度肉筋青

合也故能知其情以為診法也

知其情以為診法也

為之緩急伯言凡人或驚或恐或怒或勞或靜皆為變也是以腎屬少陽衛氣夜行于陰營氣亦

為之緩急伯言凡人或驚或恐或怒或勞或靜皆為變也是以腎屬少陽衛氣夜行于陰營氣亦

以寐而養設當夜而行則喘息內出于肺而肺為之母者子氣受注于子于肺肺病馬百浙壅墮而恐則筋既受傷血亦不納其喘息內出于肺而肺氣反餘淫氣乘上脾被害馬有所驚怖而恐驚則氣亂喘息內出于肺而心無所歸所勝忘愆心反傷馬渡水跌仆水道于腎跌仆傷則喘出於腎與骨斯時也勇者氣散則無病怯者氣着則為病矣故診病之道既觀人之勇怯骨肉皮膚而知病肺害脾傷心着病之詳則診法備焉矣

故飲食飽甚汗出於胃

王注

汗者水穀之津液飽食者無持重遠行汗出於腎

王注

是則胃滿故汗出馬驚而奪精汗出於心

王注

血乃心之精汗乃血之液驚傷心

汗出於腎走恐懼汗出於肝

王注

是則持重遠行則傷骨故汗出於腎病驚傷筋故

王注

搖體勞苦汗出於脾

王注

汗出於肺發罷傷筋故

汗出於肝自黑之理也口問第曰百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒悲喜怒氣不次脈道寒暑以致喘汗出者皆使氣血不次脈道寒暑故破知經度之循行先識變常之逆氣

徐公追曰喘汗之證乃經氣逆行故首提曰脈亦為之變又曰能知其情以為診法

此言人之四時藏府生病皆起于過用亦診病者所當知也飲食入胃太過于飽食氣蒸迫故汗出于胃事有驚怖致牽精神心神外越故汗出于心所持則重所行則遠必當以當之惟腎主于骨故

汗出于腎其走通疾兼之恐懼失筋以當之惟肝主于筋故汗出于肝搖動其體勞苦其形必內以當之惟脾主于肉故汗出于脾此乃四時之在藏為陰在府為陽其有病皆起于過用如飲食飽甚等義

可不知此等之病由然

張元素曰
淡滌皮毛
之血與經
脈故曰合
精
肺主氣而
外主皮毛
膀胱有水

食氣入胃散精於肝淫氣於筋

王注肝者土之母制則生化故散精于肝肝者筋其恩故淫氣于筋經曰散入于胃脈道乃通血氣乃行是榮衛氣血皆水穀之所資生而水穀入

胃各有運散輸轉之道故又必先食氣入胃濁氣歸心淫精於脈

王注經曰受穀者濁胃之食氣故曰濁氣

知經脈生熾之原而後知病脈也

心子令母寢也心氣通于脈故淫精于脈○伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏

別出而行榮衛之道其大氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海出于肺循喉嚨而司呼吸又曰穀入于

胃乃傳之肺五藏六腑皆以受氣所謂先出于胃之兩焦帝入胃之穀氣先下注于肺上歸于心膽以養

五藏氣此章論經脈之道由水穀之精以養府藏而藏之精注于經脈氣口成亦以決死生所謂五藏皆

津之精氣化則出是以外氣通則內氣通上氣通下氣通四布者故于脈外而為清主經行于脉中而為陰主中而為少之真皆生於陰陽所以養陰也

氣千胃而至于手太陰也其別出兩行之榮衛脈氣流經經氣歸于肺肺朝百脈輸精於皮毛與宗氣外審則論同志者當細玩諸經體認明白脈氣流經氣歸于肺肺朝百脈之經氣總歸于大經經氣歸于肺是以百脈之氣皆朝會于肺也肺合皮毛故合輸精于皮毛也

毛脈合精

氣於

府

主

血毛脈合精者血氣相合也六府為陽故先受氣

腑精神明留於四藏

有精神明者六府之津液

相成而神乃自生也

氣入胃注精于脈乃傳之肺肺氣散精行氣于府府精留于四藏

以養五藏之氣故曰穀入于胃乃傳之肺五藏六府皆以受氣

氣歸於權衡權衡以平氣口成寸者分尺為寸也言五藏六府受氣于穀注精于脈變見于氣口以決其死生

氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺

肺精神明留於四藏

主

氣衡乎也言脈之浮沉出入陰陽和平故曰權衡以平氣口

手太陰之兩脈口成

主為胃行其津液者也肺應天而主氣故能通調水道而下輸膀胱所謂地氣升而為雲天氣降而為雨

也水精四布者氣化則水行故四布于皮毛五經並行者通灌于五藏之經脈也平脈篇曰穀入于胃脈

中乃行水入于經而血乃成

合於四時五藏陰陽揆度以為常也

主

氣入于胃逆溢精

飲入于胃逆溢精

主

氣散精上歸于肺蓋脾

入胃之飲精氣上輸于肺

以次序陰陽出入之度數以爲經脈之經常焉已

主

病者所當知也食氣者穀氣也穀氣入胃運化于脾而精微之氣散之于肝則浸淫滋養于筋矣以

肝主筋也穀氣入胃其己化之氣雖曰精氣而生自穀氣故亦可名爲濁氣也心居胃上而濁氣歸之

則浸淫滋養于脉矣以心主脉也心爲諸經之君主夫血脉脉氣流于諸經諸經之氣歸于肺肺爲

五臟之華蓋所謂歲真高子肺以行營衛陰陽故受百脉之朝會其精氣運之于皮毛先以肺主皮毛

也肺曰毛心曰脉毛脉合精而精氣行于府府者腹中也靈樞五味篇謂大氣積于胸中形客爲謂宗

氣積于胸中心刺節真邪篇謂宗氣流于海者是也膻中爲府其精氣宗氣最爲神明而司呼吸行經隧

始行于手太陰肺經通于心肝脾腎之四臟而四臟之精皆其所留是氣也平如權衡惟其始于手太

陰肺經而行之故氣口者即手太陰經之太淵穴也與魚際相去一寸又成寸口之名真可以詮吉凶

而決死生也靈樞小鍼解篇以氣口虛爲當補氣口盛爲當瀉則凡病皆以氣口爲主

▼然所食之

水亦有精氣方其飲入于胃其精微之氣游溢升騰上輸于脾蓋脾附于胃之右

比胃有精氣則所飲之水

上歸于肺而肺行百脉通調水道下輸膀胱水精分布于四肢五臟並行乎

水

主

氣散精上歸于肺蓋脾

入胃之飲精氣上輸于肺

主

病者所當知也食氣者穀氣也穀氣入胃運化于脾而精微之氣散之于肝則浸淫滋養于筋矣以

肝主筋也穀氣入胃其己化之氣雖曰精氣而生自穀氣故亦可名爲濁氣也心居胃上而濁氣歸之

則浸淫滋養于脉矣以心主脉也心爲諸經之君主夫血脉脉氣流于諸經諸經之氣歸于肺肺爲

五臟之華蓋所謂歲真高子肺以行營衛陰陽故受百脉之朝會其精氣運之于皮毛先以肺主皮毛

也肺曰毛心曰脉毛脉合精而精氣行于府府者腹中也靈樞五味篇謂大氣積于胸中形客爲謂宗

氣積于胸中心刺節真邪篇謂宗氣流于海者是也膻中爲府其精氣宗氣最爲神明而司呼吸行經隧

始行于手太陰肺經通于心肝脾腎之四臟而四臟之精皆其所留是氣也平如權衡惟其始于手太

陰肺經而行之故氣口者即手太陰經之太淵穴也與魚際相去一寸又成寸口之名真可以詮吉凶

而決死生也靈樞小鍼解篇以氣口虛爲當補氣口盛爲當瀉則凡病皆以氣口爲主

▼然所食之

水亦有精氣方其飲入于胃其精微之氣游溢升騰上輸于脾蓋脾附于胃之右

比胃有精氣則所飲之水

上歸于肺而肺行百脉通調水道下輸膀胱水精分布于四肢五臟並行乎

水

精真有合于四時五臟及古經陰陽揆度等篇之常義也。診病者可弗知歟。▲按飲入于胃以下乃言飲而不言食。李東垣脾胃論。朱丹溪纂要書。不考上文為食及改為飲食入胃則子下輸膀胱水精四布之義大背矣。殊不知上文之食含蓄飲義而下文之飲必惟以兼食也。可者。蓋嘗皆宗李未而不考姪旨者皆學矣。

太陽藏獨至厥端虛氣逆。是陰不足陽有餘也。表裡當俱寫取之下俞。

此言藏府經脉有陰陽相合之說

所謂太陽
少陽太陰

少陰者論陰陽之經脉也經脈之正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明陽明之獨全是太造于藏府故曰藏所陰并于陰則為病脈矣故曰持雌守雌棄陰附陽不知并合勝故不明謂一陰二陽一陽二陰者論三陰三陽之氣也蓋生陽之氣皆從下而上由陰而陽故俱取之下俞又申明三陰三陽之候候十二經之本脈也如論前少陽之脈卒大而厥陰之動脈微小者是為少陽獨至也此節申明經氣之各有別也夫一陰一陽分而為三陰三陽三陰三陽合于手足十二經脈十二經論在病經而及於氣之氣者有病氣而及于形乎有形之經者盡而於無形之經者也所謂太陽陽明少陽藏獨至者言三陽經脈之獨盛也此言三陽經脈之獨盛者用心省真五脈氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽瀉陰此言三陰經脈之獨盛者用心得于中而行其津液脾氣搏而不行是以胃氣不平者如在足之太陰足之太陰而後謂之三陰也足之三陰從足走腹手之三陰從手走腹手足之三陰是以太陰之藏脈相搏者通而下行之太陰足之太陰也如五臟氣少者手太陰之過也蓋肺朝百脈而輸精于藏府肺氣搏而不行則五臟之氣皆少是以五臟氣少者知在手之太陰也脾主為胃行其津液脾氣搏而不行是以胃氣不平者由胃氣不平者如在足之太陰也手之太陰足之太陰而後謂之三陰也足之三陰從足走腹手之三陰從手走腹手足經氣交相貫通故獨取之下俞○徐公遇曰此復申明所謂一陽獨嘯少陽歟也此言一陽獨嘯而及于氣也夫氣激于喉而清謂之嘯蓋氣鬱而欲伸出之一陽之氣獨嘯者蓋少陽之經氣逆也所謂少陽獨至一陽之過者言氣逆而乃于經也一陽獨嘯少陽厥者言經逆者言經逆也

太陽藏獨至厥端虛氣逆。是陰不足陽有餘也。表裡當俱寫取之下俞。此言病有證脉常度如偏陰偏陽之獨至則為厥端諸病所謂先知經脈今識病脈也。太陽藏獨至者太陽之陰氣獨至而無陰氣之和也。停氣惟上故下厥上端而虛氣上逆也是陰不足而陽有餘矣。謂其陽氣滯蓋太陽之氣發原于下而上出于陽明藏獨至是陽氣重并也。當陽補陰取之下俞。膚表故當表裡俱寫而取之下俞。陽明藏獨至是陽氣重并也。當陽補陰取之下俞。正月之生陽也。主左足之少陽。卯者二月主左足之太陽。午者五月主右足之太陽。辰者三月主左足之陽明。巳者四月主右足之陽明。此兩陽合于前故曰陽明陽明之獨至是太陽并于陽明陽或故陰虛矣。此言陰陽并合乃經脈之常如陽并于陽少陽并于陰則為病脈矣。故曰持雌守雌棄陰附陽不知并合脈故不明。少陽藏獨至是厥氣也。蹻前卒經脈在陽蹻之前故蹻前卒大。○朱衛公曰。言蹻前卒大者。釋明三陽之脈候足之三陽。

二經之本脈也如論前少陽之脈卒大而厥分之動脈微小者為少陽三陽之候至也。十少陽獨至者一陽之過也。此申明經氣之各有所別也。夫三陰三陽獨合于手足十二經脈。十二經之謂也。

三陽經脈之獨盛者太陰藏搏者用心省真五脈氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽瀉陰是三陽氣之太過也太陰藏搏者用心省察其三陰之經氣皆有手有足之夫手之太陰足之太陽是為三陰是以太陰之藏脈相搏者須用心省察其三陰之經氣皆有手有足之夫手之太陰足之太陽是為三陰是以太陰之藏脈相搏者須用心省察其

脉走手足經氣交相貫通故得此言也此言中則有三陰三陽者榮手足而言也蓋陰陽之氣皆從下而上故獨取之下俞一陽獨噓少陽歟也

而藏也。五藏六府皆出于足三陰三陽上合于辛者也。故皆治其下。

在服曰獨至在氣曰獨噓用一噓字以分別其經與氣焉。上論一陽故曰獨此論二陽三陽故曰并。曰脈常張四形藏之氣盛也。氣歸真陰五神藏之氣虛也。取陰之治謂當是厥陰之經脈主治也。此言三陰三陽之氣。

註馬陽之經氣皆若是也。○張光璣曰少陽厥者木火之氣勞也。木鬱之發松吟高山虎嘯巖岫古之善嘯者獨嘯之義蓋取諸此與。

陽并於上四脈爭張氣歸於腎宜治其經絡爲陽補陰。

一陰至厥陰之治也真虛痛心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞。

以一陰氣至當厥陰主治而反見藏真之虛心為疼痛蓋厥陰之氣發于命門為心主之包絡厥陰氣逆以至真虛而心痛也。厥逆之氣留薄于心下則上迫于肺故發為白汗夫真虛心病在內也經氣厥逆病在外也。病在內者治以藥食病在外者治以鍼砭故宜調食和藥治其下俞夫所謂一陽二陽三陽陰二陰三陰者陰陽之二氣也所謂太陽陽明少陽太陰厥陰少陰者繫藏府經氣而言也。人稟天地陰陽之氣而成此形是有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也雖然藏不離乎經氣非乎氣不離乎經氣而及于氣氣病而反于經者有論陰陽之不相合者有論經氣逆而病及于藏者此皆陰陽之道可合分書不盡言舉一以槩大學者當知一經之氣若是則十二經可知能引而伸之則庶乎其進于技矣。

卒辟同一陽獨噓之一陽當作二陰少陽厥也之少陽當作少陰且與下文氣歸于腎方有照應指音。獨疫也和去聲。

註馬此言三陽三陰脉証各見者宜分經而治也。太陽者足太陽膀胱經也。其脈獨至。▲張仲景以為尺寸脈浮。厥者氣逆喘者難息虛者不寔諸證上行是腎經不足膀胱經有餘也蓋膀胱與腎為表裏而裏不足則在表有餘之邪乘之其表裏俱富寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之俞穴末骨上動脈陷中。鍼三分留七呼。▲腎經之俞穴太熱。▲足內踝後跟骨上動脈陷中鍼三分留七呼灸三壯按王註以為足俞者不明。新校正能校王註之訛而于本經之穴無考亦非也。▲由是三陽入于二陽則為足陽明胃經矣。▲陰陽別論篇叔以太陽為三陽陰陽論曰黃帝以陽明為二陽少陽為一陽。▲陽明脈氣獨至。▲張仲景以為尺寸俱長。▲是足太陽之邪重并于陽明也。胃屬陽脾屬陰惟陽氣重并當寫足陽明胃經之俞穴陷谷。▲足大指外側內踝前核骨下陷中鍼三分留七呼。▲足大指內側內踝前核骨下陷中鍼三分留七呼。▲足次指本節後間

可舍十六
證可通于
藏府當與
本節合論
三陰之氣
而各有別

此言三陽
三陽之氣
合而應十二
經非氣之
脈行于脈中
也此太陽
之脈者乃
二陽之子
或而浮少
陽之脈象
見脈象之伏故如二陰之氣相搏雖至于少陰之脉止見乎沉而不浮蓋以脈象之浮沉以別陰陽之氣
見乎脈者之不同也

帝曰太陽藏何象張形容此復論經氣之見于脈者各有別也

帝曰少陽藏何象張故象一陽初動之生陽也

帝曰陽明藏何象張陽明藏者胃與大腸之經脈也

帝曰太陽藏何象張謂小藏膀胱之經脈也象水故象岐伯曰象三陽而浮也

帝曰少陽藏何象張所謂一陽二陽者乃三陽之氣也氣應脉小故以脈之浮沉以效象陰陽之氣如在一陽之藏

陽之藏脈與一陽之氣也

象大浮者二太陰搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也

見脈象之伏故如二陰之氣相搏雖至于少陰之脉止見乎沉而不浮蓋以脈象之浮沉以別陰陽之氣
見乎脈者之不同也

此復論陰藏之經脈與陰氣之見于脈者之不同也太陰藏搏者乃太陰之經脈相搏故

陷中去夾谿一寸五分鍼二分留五呼灸三壯蓋少陽獨至者正一陽之有過也過者病也故即此經治之而其肝經則無及耳由是一陽入于三陰則為足太陰脾經矣▲陰陽類論黃帝以足太陰為三陰足少陰為二陰足厥陰為一陰▲太陰藏搏者下節之所謂伏鼓脈者是也▲仲景以為尺寸俱沉細真者真藏之脈也宜用心省之若真藏脈來搏不可治矣此藏之脈搏者何也五藏之脈氣少而胃氣不平故言此三陰真藏之脈來現也當補足陽明胃經之俞穴陷谷▲是次指外間本節皮膚中去內庭二寸鍼五分留七呼灸三壯爲足太陰脾經之俞穴太白▲足大指內側內踝前核骨下兩陷中鍼三分灸三壯由是三陰入于二陰則為足少陰腎經矣搏者耳中鳴也陰陽應象大論曰腎主在竅為耳今二陰獨噓是少陰之氣逆于上也是太陰之氣并于上而行也太陽陽明少陽主筋之間灸三壯鍼二分留七呼由是而二陰入于一陰則一陰之脈淫者乃足厥陰肝經治事也至此則虛者真者在心其逆氣留薄發為白沫白汗者肝虛為金所乘也宜調和藥食并治肝經之俞穴太衝▲足大指本節後一寸半動脈應手陷中鍼三分留十呼灸三壯不言補濁者上文腎經尚補而此肝經亦直曰補況岐曰真虛則豈可再焉乎▲按此篇傳經次第唯熱論一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之與此相類然以諸經証候觀之則與熱論之證不同未可

以外感論也學者疑之