





# 魯迅全集

八

中國小說史略

漢文學史綱要

文學研究社出版



## 魯迅全集

---

出版：香港文學研究社  
香港大強道100號四樓

承印：香港文學研究社印刷部  
香港大強道120號

港·澳·南洋各地書局均有代售

---

全書十集·定價港幣五百元

第七篇 唐之傳奇文上

小說亦如詩，至唐代而一變，雖尙不離于搜奇記逸，然發遠宛轉，文辭華麗，與六朝之粗陳樸樸者較，演進之迹甚明，而尤顯者乃在是時則始有蓋爲小說。胡應麟（筆叢三十六）云，「變異之談，盛于六朝，然多是傳錄外說，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」其云作意，云幻設者，則即意識之創造矣。此類文字，當時或爲叢集，或爲單篇，大率篇幅曼長，記敘委曲，時亦近于俳諧，故論者每譽其卑下，貶之曰傳奇，以別于韓柳葉之高文，顧世間則尚風行，文人往往有作，投諸時或用之爲行卷，今頗有存于太平廣記中者，（他書所收，時代及撰人多錯誤不足據）實唐代特起之作也。然而後來流派，乃亦不昌，但有演述，或者摹擬而已，惟元明人多本其事作雜劇或傳奇，而影響遂及于曲。

幻設爲文，晉世固已盛，如阮籍之大人先生傳劉伶之酒德頌陶潛之桃花源記

小說史

三十二

五柳先生傳皆是矣，然咸以寓言爲本，文詞爲末，故其流可衍爲王績醉鄉記轉愈毛頭傳奇，而無涉于傳奇。傳奇者流，源蓋出于志怪，然施之藻紉，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或託諷諭以紓牢愁，談禍福以爲懲勸，而大歸則究在文采與意思，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣矣。

隋唐間，有王度作古鏡記（見廣記二百三十，題曰王度），自述獲神鏡於侯生，能降精魅，後其弟勣（當作寔）遠游，借以自固，亦殺詭鬼性，願終乃化去。其文甚長，然傳續古鏡語靈異事，猶有六朝志怪流風。王度，太原祁人，爲文中子弟子，東皐子績之兄，大業中爲御史，罷歸河東，復入長安爲著作郎，奉詔修國史，又出兼芮城令，武德中卒，史亦不成。（見古鏡記唐文粹及唐書王績傳，惟傳云兄名寔，未詳孰是。）僅存此篇而已。續業嘗歸龍門後，史不言其游涉，蓋度所假設也。



## 第八卷說明

本卷包括《中国小說史略》和《汉文学史綱要》。

《中国小說史略》是作者 1920 年至 1924 年在北京大学講授中国小說史課程时的講义，1923 年 12 月，曾由北京新潮社印行它的上卷（第一篇至第十五篇），1924 年 6 月又印行了下卷（第十六篇至第二十八篇）；1925 年 9 月合訂成为一册，由北京北新書局印行，在內容上，作者曾略有修改。后来在 1930 年又曾作过一次修訂，此后各版都和 1930 年修訂后的版本相同。

《汉文学史綱要》是作者 1926 年在厦門大学講授中国文学史課程时的講义（未完稿），在作者生前沒有出版过。

在 1938 年由魯迅先生紀念委员会編輯和魯迅全集出版社出版的《魯迅全集》中，《中国小說史略》編入第九卷，《汉文学史綱要》編入第十卷；1941 年魯迅全集出版社印行的《魯迅三十年集》，这两种著作也都曾收入。

我們这次校勘，《中国小說史略》是依据作者 1930 年亲自編校过的版本，《汉文学史綱要》則是依据作者的手稿。对于这两本文学史著作，我們仅作了初步的校勘，沒有加以注釋。卷末附录的《中国小說的历史的变迁》是作

者 1924 年 7 月在西安暑期講学时的講稿，曾經印入当时  
西北大学出版部印行的《国立西北大学、陝西教育厅合办  
暑期学校講演集》（二）中，1938 年出版的《魯迅全集》和  
1941 年印行的《魯迅三十年集》都未收入。

**人民文学出版社編輯部**

一九五七年五月

## 第八卷目录

### 中国小说史略

- 題記…………… 3
- 序言…………… 4
- 第一篇 史家对于小说之著录及论述…………… 5
- 《汉书》《艺文志》说；《隋书》《经籍志》说。《唐书》  
《经籍志》始无小序；《新唐书》《艺文志》始退鬼神  
传入小说。明胡应麟分小说为六类；清《四库书  
目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。  
书目之变例。
- 第二篇 神话与传说…………… 11
- 小说之渊源：神话。中国闕原始神话。神话之成  
传说。多含神话及传说之书：《山海经》，《穆天子  
传》，《楚辞》《天问》等。中国神话散亡之故。
- 第三篇 汉书艺文志所载小说…………… 18
- 《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。  
《青史子》。《师曠》。《虞初周说》。《百家》。《务成  
子》及《宋子》。
- 第四篇 今所见汉人小说…………… 22



見存漢人小說皆偽托。東方朔《神異經》，《十洲記》。班固《漢武故事》，《漢武內傳》。郭憲《漢武洞冥記》。劉歆《西京雜記》。伶玄《飛燕外傳》及漢人《雜事秘辛》。

第五篇 六朝之鬼神志怪書(上)……………31

文士之傳神怪：魏文帝《列異傳》，張華《博物志》，干寶《搜神記》，陶潛《搜神后記》，劉敬叔《異苑》，劉義慶《幽明錄》，吳均《續齊諧記》。  
志怪書中之印度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書(下)……………40

釋家之明因果：王琰《冥祥記》等。方士之行勸誘：王浮《神異記》，王嘉《拾遺記》。

第七篇 世說新語與其前後……………46

釋道互扇而流為清談。裴啓《語林》，郭澄之《郭子》。劉義慶《世說》及劉峻注。沈約《俗說》，殷芸《小說》。《世說》之一體：邯鄲淳《笑林》，侯白《啓顏錄》。歷來模仿《世說》者之多。

第八篇 唐之傳奇文(上)……………54

唐人始有意為小說。唐人小說影響于曲為大。王度《古鏡記》，無名子《白猿傳》，張文成《游仙窟》。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟《枕中記》等，沈亞之《湘中怨》等，陳鴻《長恨歌傳》等，白行簡《李娃傳》等。

第九篇 唐之傳奇文(下)……………62

作家中之兩大：元稹之《鶯鶯傳》及後來之稱述；李公佐之《南柯太守傳》，《謝小娥傳》，《古嶽瀆

經》。

第十篇 唐之傳奇集及雜俎 ..... 70

牛僧孺《玄怪錄》及其仿效者。段成式《酉陽雜俎》與《續集》。李義山《雜纂》及宋明人之續書。

第十一篇 宋之志怪及傳奇文 ..... 76

宋初修《太平廣記》為小說淵藪。宋志怪之欲取信：徐鉉《稽神錄》，吳淑《江淮異人傳》。宋志怪之求多：洪迈《夷堅志》。宋傳奇始多垂誠：樂史《綠珠傳》，《楊太真外傳》；秦醕《趙飛燕別傳》等。宋傳奇之托古：《大業拾遺記》等，《梅妃傳》。

第十二篇 宋之話本 ..... 85

唐已有俗文故事。宋俗文小說所從出。雜伎藝中之說話。說話四科中之講史及小說。話本。見存之話本類：《五代史平話》，《京本通俗小說》。

第十三篇 宋元之擬話本 ..... 94

話本影響於著作。劉斧《青瑣高議》及《摭遺》。《大唐三藏法師取經記》。《大宋宣和遺事》。

第十四篇 元明傳來之講史(上) ..... 101

元刊本《全相平話》。羅貫中及其著作：《三國志演義》，《隋唐志傳》，《殘唐五代史演義》，《北宋三遂平妖傳》。

第十五篇 元明傳來之講史(下) ..... 111

施耐菴與羅貫中。《水滸傳》之四本：一百十五回

本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《蕩平四大寇傳》。明陳忱《後水滸傳》及清俞萬春《結水滸傳》。明之自开辟至兩宋史事平話。清之統叙及訂補。

第十六篇 明之神魔小說(上) .....122

明中叶崇奉道流之影響。《四游記》：吳元泰《上洞八仙傳》，余象斗《華光天王傳》及《玄天上帝出身傳》，楊志和《西游記傳》。

第十七篇 明之神魔小說(中) .....129

吳承恩《西游記》。《後西游記》及《續西游記》。

第十八篇 明之神魔小說(下) .....136

許仲琳《封神傳》。羅懋登《三寶太監西洋記》。董說《西游補》。

第十九篇 明之人情小說(上) .....145

《金瓶梅》。明中叶方士文臣以獻方藥得倖之影響於小說。《玉嬌李》。丁耀亢《續金瓶梅》轉入因果談。《隔帘花影》。

第二十篇 明之人情小說(下) .....153

才子佳人小說者流：《玉嬌梨》，荻岸山人《平山冷燕》，名教中人《好逑傳》。云封山人《鐵花仙史》。

第二十一篇 明之擬宋市人小說及

後來選本 .....160

馮夢龍之《古今小說》。三言：《喻世明言》，《警世通言》，《醒世恆言》。凌濛初《拍案驚奇》二

刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。  
明清之选本：抱甕老人《今古奇觀》，东壁山房主人  
《今古奇聞》，無名氏《續今古奇觀》。

第二十二篇 清之拟晋唐小說及其支流 ……170

明初拟唐人傳奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟傳  
奇文記狐鬼：《聊齋志异》。紀昀更追踪晋宋志怪  
为書：《閱微草堂筆記》五种。王韜志异而鬼事渐  
少：《遯窟譚言》等。志怪末流又墜入因果談。

第二十三篇 清之諷刺小說 ……181

吳敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。諷  
刺書無后勁。

第二十四篇 清之人情小說 ……188

《紅樓夢》——原名《石头記》——初本及全本。  
《紅樓夢》本事之异說：明珠家事說，董鄂妃故  
事說，康熙朝政象說。《紅樓夢》作者及續成者之  
考定：曹霑与高鹗。《紅樓夢》續書之多。

第二十五篇 清之以小說見才学者 ……202

文章經濟之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：  
屠紳《蟬史》，陈球《燕山外史》。博物多識之作：  
李汝珍《鏡花緣》。

第二十六篇 清之狹邪小說 ……215

唐以来文人即多記曲中瑣事。陈森《品花寶鑒》。  
魏秀仁《花月痕》。俞达《青樓夢》。《紅樓夢》余  
澤之在狹邪小說及其消亡。韓子云《海上花列  
傳》。

第二十七篇	清之俠義小說及公案	227
	文康《兒女英雄傳》。石玉崑《三俠五義》及俞樾重編之《七俠五義》。《小五義》，《續小五義》；《正續小五義全傳》。《施公案》及《彭公案》。擬作與續作之多。《水滸》精神在民間之消滅。	
第二十八篇	清末之譴責小說	239
	李寶嘉《官場現形記》。吳沃尧《二十年目睹之怪現狀》及其他。劉鶚《老殘遊記》。曾樸《孽海花》。譴責之作墮落為謗書及黑幕小說。	
后記		251

## 汉文学史綱要

第一篇	自文字至文章	255
第二篇	書与詩	260
第三篇	老庄	268
第四篇	屈原及宋玉	274
第五篇	李斯	282
第六篇	汉宮之楚声	285
第七篇	賈誼与鼂錯	288
第八篇	藩国之文术	292
第九篇	武帝时文术之盛	298
第十篇	司馬相如与司馬迁	304

## 附 录

### 中国小说的历史的变迁

- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第一講 | 从神話到神仙傳 .....     | 314 |
| 第二講 | 六朝时之志怪与志人 .....   | 319 |
| 第三講 | 唐之傳奇文 .....       | 325 |
| 第四講 | 宋人之“說話”及其影响 ..... | 331 |
| 第五講 | 明小說之两大主潮 .....    | 339 |
| 第六講 | 清小說之四派及其末流 .....  | 345 |

# 中国小説史略





## 題 記

回忆講小說史時，距今已垂十載，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之風，頗益盛大，显幽烛隱，時亦有聞。如盐谷节山教授之發見元刊全相平話殘本及“三言”，并加考索，在小說史上，实为大事；即中国尝有論者，謂当有以朝代为分之小說史，亦殆非膚泛之論也。此种要略，早成陈言，惟緣別無新書，遂使尙有讀者，复将重印，义当更張，而流徙以来，斯業久廢，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改訂，余則以別無新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校訖黯然，誠望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，魯迅記。