

春秋經傳集解

春秋經傳

集解

四部叢刊經部

上海涵芬樓借玉田  
蔣氏藏宋刊巾箱本  
景印版匡尺寸悉準  
原書



春秋序

陸德明曰此杜元凱所作既以釋經故依例音之本或題為春秋左傳序者沈文何以為釋例序今不用

唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史長縣開國男陸德明釋文附

春秋者魯史記之名也記事者以事繫日以日

繫月以月繫時以時繫年所以紀遠近別同異

也故史之所記必表年以首事年有四時故錯

舉以為所記之名也

反。繫工帝反。別彼列。七各反。下皆同。

周禮有

史官掌邦國四方之事達四方之志諸侯亦各

有國史大事書之於策小事簡牘而已孟子曰

楚謂之檮杌晉謂之乘而魯謂之春秋其實一

也

策本又作冊亦作策同初革反子孟子書名姓孟名軻字子輿鄒邑人與齊宣王同時人著此書檮徒刀反杌五忽

反檮杌四凶之一杜云頑凶無儔匹之貌乘繩證反車乘也一云兵乘

韓宣子適魯見易

據海鹽張氏涉園藏字阮仲猷刊本補

象與魯春秋曰周禮盡在魯矣吾乃今知周公  
之德與周之所以王韓子所見蓋周之舊典禮  
經也。○宣子名起晉大夫適魯在昭二年。周德既衰官  
盡津忍反後故此至于况反又如字。周德既衰官  
失其守上之人不能使春秋昭明赴告策書諸  
所記注多違舊章仲尼因魯史策書成文考其  
真偽而志其典禮上以遵周公之遺制下以明  
將來之法其教之所存文之所害則刊而正之  
以示勸戒其餘則皆即用舊史史有文質辭有  
詳略不必改也故傳曰其善志又曰非聖人孰  
能脩之蓋周公之志仲尼從而明之。○告古毒反  
一音古報反

崩薨曰赴禍福曰告注張住  
反字或作註刊苦干反劑也

○左丘明受經於仲尼以

為經者不刊之書也故傳或先經以始事或後  
經以終義或依經以辯理或錯經以合異隨義  
而發其例之所重舊史遺文略不盡舉非聖人  
所脩之要故也○先悉薦反後戶豆反  
重直用反又直龍反。身為國史躬

覽載籍必廣記而備言之其文緩其旨遠將令  
學者原始要終尋其枝葉究其所窮優而柔之  
使自求之饜而飫之使自趨之若江海之浸膏  
澤之潤渙然冰釋怡然理順然後為得也○合  
力呈

反下令學者同要於遙反窳久又反饜於豔反飫於預反趨  
七住反又七俱反浸子鳩反膏古力反喚呼亂反怡以之反

其發凡以言例皆經國之常制周公之垂法史  
書之舊章仲尼從而脩之以成一經之通體其



微顯闡幽裁成義類者皆據舊例而發義指行  
事以正褒貶諸稱書不書先書故書不言不稱  
書曰之類皆所以起新舊發大義謂之變例然  
亦有史所不書即以為義者此蓋春秋新意故  
傳不言凡曲而暢之也其經無義例因行事而  
言則傳直言其歸趣而已非例也。闡昌善反明也褒保刀反飛  
彼檢反字林方犯反暢救亮反趣七住反故發傳之體有三而為例之  
情有五一曰微而顯文見於此而起義在彼稱  
族尊君命舍族尊夫人梁亡城緣陵之類是也  
二曰志而晦約言示制推以知例參會不地與  
謀曰及之類是也三曰婉而成章曲從義訓以

示大訓諸所諱辟壁假許田之類是也四曰  
盡而不汙直書其事具文見意丹楹刻桷天王  
求車齊侯獻捷之類是也五曰懲惡而勸善求  
名而亡欲蓋而章書齊豹盜三叛人名之類是  
也推此五體以尋經傳觸類而長之附于二百  
四十二年行事王道之正人倫之紀備矣○偽于  
偽反又

如字見賢遍反下同舍音捨參七南反又音三與音預於元  
反辟本亦作避音同後倣此假古雅反後不音者同汙於俱反  
曲也楹音盈刻音克桷音角捷  
在妾反鬱直升反長丁丈反○或曰春秋以錯文見

義若如所論則經當有事同文異而無其義也  
先儒所傳皆不其然荅曰春秋雖以一字為褒  
貶然皆須數句以成言非如八卦之爻可錯綜



爲六十四也固當依傳以爲斷古今言左氏春秋者多矣今其遺文可見者十數家大體轉相祖述進不成爲錯綜經文以盡其變退不守丘明之傳於丘明之傳有所不通皆沒而不說而更膚引公羊穀梁適足自亂預今所以爲異專脩丘明之傳以釋經經之條貫必出於傳傳之義例揔歸諸凡推變例以正褒貶簡二傳而去異端蓋丘明之志也其有疑錯則備論而闕之以俟後賢

傳直專反(數)色(主)反(下)同(綜)宗(宋)反(劉)然(劉)子(亂)反(覆)芳(于)反(賈)古(亂)反(去)起(呂)反

駿創通大義賈景伯父子許惠卿皆先儒之美者也末有穎子嚴者雖淺近亦復名家故特舉

劉賈許穎之違以見同異分經之年與傳之年相附比其義類各隨而解之名曰經傳集解又別集諸例及地名譜第歷數相與為部凡四十部十五卷皆顯其異同從而釋之名曰釋例將令學者觀其所聚異同之說釋例詳之也

駿音俊子駿

劉敬字俞初亮反字以作初復扶又反下同見賢遍反下同此毗志反譜本又作謚同布古反數所具反後不立音者皆同

曰春秋之作左傳及穀梁無明文說者以為仲尼自衛反魯脩春秋立素王丘明為素臣言公羊者亦云黜周而王魯危行言孫以辟當時之害故微其文隱其義公羊經止獲麟而左氏經終於孔丘卒

王于况反下王魯素王同黜勅○敢問所安

荅曰異乎余所聞仲尼曰文王既没文不在茲乎此制作之本意也歎曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫蓋傷時王之政也麟鳳五靈王者之嘉瑞也今麟出非其時虛其應而失其歸此聖人所以爲感也絕筆於獲麟之一句者所感而起固所以爲終也

○出如字又尺遂反天音扶下若夫同端垂爲反應應對之應

○曰

然則春秋何始於魯隱公荅曰周平王東周之始王也隱公讓國之賢君也考乎其時則相接言乎其位則列國本乎其始則周公之祚胤也若平王能祈天永命紹開中興隱公能弘宣祖業光啓王室則西周之美可尋文武之迹不墜

是故因其歷數附其行事采周之舊以會成王  
義垂法將來所書之王即平王也所用之歷即  
周正也所稱之公即魯隱也安在其黜周而王  
魯乎子曰如有用我者吾其為東周乎此其義  
也

○雅才路反(音)以刃反(中)丁仲反(鑿)直類反(王)  
如字又于况反(正)音政讀者多音征後皆放此

○若夫制

作之文所以章往考來情見乎辭言高則旨遠  
辭約則義微此理之常非隱之也聖人包周身  
之防既作之後方復隱諱以辟患非所聞也子  
路欲使門人為臣孔子以為欺天而云仲尼素  
王丘明素臣又非通論也

○包必交反(防)扶放  
反又音房論力頓反

○先儒

以為制作三年文成致麟既已妖妄又引經以

至仲尼卒亦又近誣據公羊經止獲麟而左氏  
小邾射不在三叛之數故余以為感麟而作  
起獲麟則文止於所起為得其實至於反袂拭  
面稱吾道窮亦無取焉

○近誣如字近舊音附近之近  
誣音無邪張俱反射音亦袂綿

世反  
音式

### 春秋序終

潛府劉氏家  
塾希世之寶









