

新聞文
學講座

新聞文作法

黃天鵬

序 論

- 第一講 新聞文的發端：(一)新聞文的意義，(二)新聞文的起源，(三)新聞文的形成。
- 第二講 新聞文的內涵：(一)新聞文的本質，(二)新聞文的兩元，(三)新聞文的技巧。
- 第三講 新聞文的分類：(一)論說文，(二)敘事文，(三)特殊文，(四)趣味文。
- 第四講 新聞文的作法：(一)寫實派，(二)印象派，(三)古典派，(四)浪漫派。
- 第五講 新聞文的藝術：(一)明快，(二)簡潔，(三)風趣，(四)特創。
- 第六講 新聞文的功用：(一)社會的反映鏡，(二)人類生活的紀錄，(三)日常的文學。

序 論

上海有一大報館近來增設一通信部，這通信部的主要任務是對於訪員及一般投稿者施以特別的訓練：一方面是灌輸新聞學的知識，使訪員更能盡他的責職，投稿者也能適合報館的需要。另一方面是把那些不適用的稿子改正寄回，像國文教員批解課文一般，我便負了這個特別的職務。這是中國新聞界一種新的嘗試，由這種新的嘗試我就想編述一種類似講義的東西。——就是新聞紙上的文字應該怎樣的作法，簡稱「新聞文作法」。

新聞紙上的文字，我曾做了一本「新聞文學概論」，但這書偏於理論方面，是專為從事新聞事業的人說的。而這本「新聞文作法」却略有不同，比較上側重技術方面，希望成為一般人應具的寫作技能。全篇共分為六講，擬分講在「文藝創作講座」發表。將來也許另行修正出單行本。

從前有人說，報上登載的新聞，不能算做文章。有的還批評人家的文章說，這簡直是「報紙的體裁」，意思好像說報紙的體裁就沒有文學上的價值。其實這是他

們的偏見和錯誤。報紙的體裁不但在文學上是很好的文章，並且跟着報紙的勢力一天比一天擴張牠的領域。現在已經成為別具一格的文體，這種文體就是新興的「新聞文」。

文章是什麼呢，簡要的說，凡是一篇文字能夠把作者의 思想和情感，有組織有系統的寫出來，讀者讀了又能盡量的領悟她所內涵的意義，就是一篇很好的文章。所以文章不一定要古樸典雅，只要能夠達意傳情就好了。孔子說過，「辭達而已矣」，就是這個道理。這情「達」的文章，現代新聞紙是最好的代表作品。

關於文章的體裁，文學史上分的很多，各有各的性質，這里不必多引。報紙上是包羅各種文體的，尤其是副刊更為複雜。但就大體來論，報上最重要的文體可分別為兩大類：

- (一) 論辯文 文字的內容，是主觀的，思想的，和意見的，屬於這一類。
- (二) 記敘文 文字的內容，是客觀的，敘事的，和觀察的，屬於這一類。

報上的文體，以後一種記敘文爲最多，凡是新聞記事都是這一類。論辯文只限於論說一部份。有時這兩種文體也互相參用的，如「時事述評」這一類。（還有副刊文藝，擬別論。）

論辯文的應用，約有下列數種：有的說明一種問題的，有的批評一種對象的，有的考證一種事物的，也有的提倡一種事業的，還有的和人家辯駁的。都各有各個的立足點。差不多成了一種專門的學問和技能。報上做這一類文字的是主筆和論說記者。在讀者一方面是「來論」和「投函」這一類。執筆要有鎮密的思想和，熱烈的情感，敏銳的眼光，而又有相當的文學素養，用流暢的文筆傳達出來。或爲短小精悍的時評，或爲系統的長篇社論，或爲社會輿論的代論。這些與普通論辯文不同的是特具的時宜性，就是新聞所謂「新」的價值。

記敘文的分類更多了，也是報上最重要最繁雜的文體，從大略上來分類，在技術方面可以分做下面這幾類：

(A)寫動的 記載一件事實，而這事實是變動的。例如約法問題，這是政治的變遷；金貴銀賤，這是金融的風潮；粵方出兵，這是軍事的開端。這一類的記事是變動的，進展的，日新的。——動。

(B)寫靜的 描寫一件事物，而這事物是平靜的，例如國立藝術院展覽會，這是藝展的和感；西湖春遊記，這是對名勝的流連；追懷曼殊上人這是內心的描叙。這一類的記事是平靜的，一定的，精神的。——靜。

(C)動靜並用的 一篇記事，有寫動的，也有寫靜的，如特約通信，大都是夾叙夾議，如國民會議，寫會場的景物，這是寫靜的，寫人物的活躍，這是寫動，有時參加意見，批評得失，並帶點辯論文的意味了。

這三派的寫法，從內涵來講，還可分為單純的，和複雜的兩種。譬如國民會議的「保障言論自由優待新聞記者案」照錄原文，這是單純的寫靜，若是追叙提案的經過，附署的人物，以及古今中外的異同，那是複雜的寫靜了。動靜並用也是如此。

上述這種寫法，要怎樣的分出高下來呢？可以由兩方面來評判。一方面是外表的形式，一方面是內心的蘊蓄。比方突然有一個偉大人物逝世了，報上除了這個人物死的原因，經過，後事，以及影響等外。還要有這個人的傳記。這傳記中記述他的家世，鄉土，經歷等是外表的形式。若是敘述他的思想，情感，行為等，以及一生的事業，對於社會國家人類的貢獻，這是內心的蘊蓄。又如從前新聞記者團的「前敵視察記」敘述兩方佈防的狀況，戰事的形勢，目下的勝負，這是外表。若是追溯戰禍的遠因，戰爭的景象，並推測將來的結果，那是內涵。一篇好的新聞記事，外表固然要寫得逼真，內涵尤須充實。單純的要簡潔清新，複雜的要有條不紊，內外都到了適當的度數，才能稱為一篇好的記事文。

新聞文有三種特質，一是時間性，二是通俗性，三是趣味性。通常文章的好壞，當然不受時間的限制，但新聞文却以時間的遠近，來判別新聞價值的高下的。而且這種文體要通俗而有趣味，成為一般人的讀品。因為寫新聞的記者是很匆忙

的，新聞的讀者也沒有空暇的時間。所以寫富麗典雅的佳章，不如寫通俗流暢的文字。與其讀了使人佩服淵博多才，不如使人讀了明瞭於胸。這是新聞記者應有的認識，也是寫作新聞文的秘訣。我每每說，古文大家不一定能做一個新聞記者，而新聞記者却是下筆千言，倚馬可待。

新聞文本身具有特別的風格，不能用古文筆法來寫。要盡新聞文的能事，應該做到「明」「簡」「趣」三個字，這三個字要訣分別說明如下：

「明」新聞紙是每日的讀物，讀者都是忙人，既沒有充裕的時間，也沒有多餘的閒情，來咀嚼報上的文章，細玩深奧的佳句。所以一篇好的新聞文，應該是明白鮮艷的寫作，使讀者一目即明瞭事實的要點。再進一步，即使讀者只要讀了一篇的冒頭，或者題目一過，當日的大事已能瞭然於胸，才能盡「明」的能事。

「簡」新聞文明瞭之外還要「簡」，簡是簡要，不是簡單。報館每天收到的「新

聞」是很多的，既不必「牛溲馬渤」盡量的刊載，即儘載讀者也沒有時間來細讀，就是細讀也沒有用處。爲報紙的篇幅計，爲讀者的利益計，新聞文應以簡要爲主，不關緊要的要盡量的節脫，內外勤的記者要守着「簡而要」的信條，即一般向報上投稿者，也要遵守這個原則。

〔趣〕新聞文能夠簡明已盡報告的能事了，但簡每易涉枯燥晦澀，明每易變爲淺薄無味。要補救這個流弊。要加上一個「趣」字。一篇好的新聞文，要「勁而有力」，以捉住讀者的心眼，要「簡明而活躍」，給讀者以多量的趣味。做到了這三步，才配稱做好的新聞文。

這種新聞文在文學上已漸具有她的體裁和特質，最切就有「報章體」的名稱。近來因爲應用的日廣，影響的日大，就獨立起來了。成爲一種「新聞文」。上面所述不過她的一個輪廓，——序論而已，下面我把她分爲六講，詳細的講述了。