

中国美术出版总社
大陆艺术双月刊

ISSN 1009-0046 CN 11-3148/G2
1999 October

古今艺术博览

RONG BAO ZHAI

荣宝斋

恽南田山水画风

民族文化心理特征对中国油画的作用举隅

第二届深圳国际水墨画双年展

三大鉴定家和书画鉴定学

二〇〇〇年的中国艺术品拍卖市场

齐白石图话 (五)

从德国当代艺术看架上绘画的生存空间

2001.5

[总第10期]

叁



古今艺术博览

RONG BAO ZHAI

荣宝斋

2001.5

P

大型艺术双月刊

2001.5 [总第10期] 叁





荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第三期 目录

二〇〇一年五月

物华天宝

- | | | |
|----|---------------|-----|
| 5 | 恽南田山水画风 | 周积寅 |
| 26 | 秦俑艺术欣赏及其考古新发现 | 张涛 |
| 34 | 造型艺术的奇葩 | 许高哲 |

艺术论坛

- | | | |
|----|---------------------|-----|
| 42 | 传统与现代的双向选择 | 彭定安 |
| 50 | 民族文化心理特征对中国油画的作用举隅 | 钟涵 |
| 64 | 《笔墨》与中国绘画的抽象性 | 何怀硕 |
| 69 | 是谁，是什么，代表了中国当代艺术的成就 | 李小山 |
| 72 | 门外艺谭 | 楚桑 |
| 76 | 第二届深圳国际水墨画双年展 | |

画苑

- | | | |
|-----|-----------|--|
| 94 | 岭南派名家方人定 | |
| 109 | 何俊华山水画作品选 | |

舒士俊

民间采风

- 112 清风无际 浩意夺人
122 桂子山居随笔
132 真文人的画
140 杜世禄的绘画

贺野 王耀宗

朱振庚

郎绍君

徐恩存

靳之林

- 148 高凤莲的剪纸艺术

郑奇 金丹

- 158 三大鉴定家与书画鉴定学
171 观金农《红白梅花图》有感

鉴赏与收藏

- 174 王原祁本款画的代笔问题初探(上)

- 186 宋代官窑瓷器(连载)

- 194 燕下都半瓦当的收藏与研究

吴磬军 刘德彪

金石天地

- 204 两汉印章概说

茅子良

艺坛时讯

- 210 中国美术馆展讯等

人物访谈

- 214 杨仁恺访谈录

尹吉男

艺术产业窗

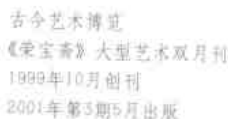
- 221 二〇〇〇上海艺术博览会
224 二〇〇〇年的中国艺术品拍卖市场
231 荣宝第二十八期大众收藏拍卖会书画成交前三十名

陈履生

艺林纪事

- 232 齐白石图话(五)

萨本介



国家新闻出版署
 中国美术学院
 南京王树文化公司
 荣宝斋 期刊编辑部
 唐辉
 杨彦
 徐鼎
 惠鼎
 雷林
 姚林
 江金
 党中国 吴芸林

地址	北京北总布胡同32号		
电话	(010)65128417	传真	(010)65128417
电邮	l00735		
联系人	李 霞		
上海代表处			
地址	上海市延安西路65号上海国际贵都大饭店办公楼601室		
电话	(021)62480783	传真	(021)62483641
电邮	200040		

南京代表处：
地 址 南京市宁海路122-1号
电 话 (025)3722189 传 真 (025)3724236
邮 编 210024

中华人民共和国新闻出版证 京期出证字第3140号
国内统一刊号: CN11-3140/Q2
国际标准刊号: ISSN1009-0649
广告经营许可证 京东广字0105号
邮发代号 2-969
零售 26.00元人民币
邮购价 32.00元人民币
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
国外发行代号 14698M
国外定价 10美元 (邮费另计)
户名 《荣宝斋》期刊编辑部
户行号 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
户行号 08706241608101091
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

海外艺坛

272 263 257

252 248 242

画王悦之一九三四年南京画展钩稽
 薈琐记
 往事漫忆

从德国当代艺术看架上绘画的生存空间
融于天地间的自我
非洲部落文物与西方现代艺术(中) (英)

三、保迪瑞特

贾方舟
李建群
张亚平译

沈 宁
陈 默
侯 恺

封面	王學	三卷松清閣	蜀紙
封底	清	高天繪新石硯時	一二三

恽南田山水画风

周积寅

在我主编的《明清中国画大师研究丛书》里，选入明清十六位画家，其中就有恽南田（一六三二——一六九〇），他和弘仁、髡残、龚贤、八大山人、王石谷、石涛、郑板桥等人，都是蜚声海内外之清一代名家、大师，其艺术承先启后，代表了这一时期绘画最高水平，而铸造出各自的辉煌。

恽南田，初名格，字寿平，后以字行，改字正叔，号南田，别号云溪外史，江苏武进人。恽氏与王时敏、王鑑、王翬、王原祁、吴历，合称『四王吴恽』，亦称『清初六大家』。『六大家』皆擅长山水，惟南田又精通花鸟，尤工没骨花卉，名满天下，成为『常州画派』的创始者。被誉为

诗、书、画『三绝』艺术家。其诗位居『毗陵六逸』之首，著有《瓯香馆集》；其行楷书出于王羲之、褚遂良而别有一种秀致。他还是一位绘画理论家，其《南田画跋》与笪重光《画筌》、石涛《画语录》，堪称清初画论之代表作。

南田自幼受家学之艺术熏陶，二十岁后又向堂伯父恽向学山水，聪明刻苦，打下了坚实的基础。一生中除了画有大量的没骨花卉、花鸟、树木竹石外，还画有数量可观的山水。而长期以来，一些绘画史论著述，对其花卉介绍甚详，而山水却评述简略，一笔带过。多认为其山水画不过友人王石谷，因而产生了改画花卉之说。

所言之据，主要来源于清人文献资料。

唐宇肩（一六四八——一七二三）题南田《诗画册》（上海博物馆藏）云：『南田以石谷工山水，即竭心力于此，不能过之，遂用没骨法作花卉。』恽鹤生（一六六三——一七四〇）《南田先生家传》云：『既与虞山石谷交，石谷笔意极相

似，翁顾而嘻曰：『两贤不相下，公将以此擅天下名，吾何为事此。』乃作花卉写生。』张庚（一六八五——一七六〇）《国朝画征录》云：『恽寿平……好画山水，力肩复古。及见虞山王石谷，自以才质不能出其右，则谓石谷曰：『是道让兄独步矣，格妄，耻为天下一手。』于是舍山水而学花卉，斟酌古今，以北宋徐崇嗣为归，一洗时

习，独开生面，为写生正派。」所谓「自以才质不能出其右」「不能过之」，

全然是恽氏自谦之词，同时也确实承认石谷之功力，诚心推荐之，让他成为独步天下第一高手。这说明恽王之间的深厚友谊，更显示恽氏淡泊名利的高尚人格。其实，恽氏的所谓「让」，并非从此搁笔而停止其山水画创作，反而更加潜心研究之，我们从《南田画跋》可知，凡论画二百余则，专论画花卉的仅占七分之一，绝大部分是论画山水的。在艺术实践上，刻苦数十年，不仅开辟出一个没骨花卉新画派，而且又创立出一个山水画新天地。诚所谓「让，正不让也。」（清·李修易《小蓬莱阁画鉴》）其山水画之格调、造詣，绝非在石谷之下。据《中国绘画总合图录》《中国古代书画图目》《故宫书画图录》，对北京和台北故宫博物院、上海博物馆、天津市艺术博物馆、南京博物院、日本东京国立博物馆、美国大都会美术馆等七十二家博物馆及私人收藏其存世作品做一统计，见下表：

恽南田存世作品简表

画 种	作品总数	国内37家收藏数	国外35家收藏数
花鸟画	372幅	299幅	73幅
山水画	378幅	263幅	115幅
合 计	750幅	562幅	188幅

（指花鸟画），山水亦间为之」的说法是不准确的。

他十分重视对传统优秀绘画的继承，认为「作画须优入古人法度中，纵横恣肆，方能脱落畦径，洗发新趣也。」就是说，只有在继承传统的基础上，才能不断发展创造新的艺术。

他对唐宋以来之大家荆关董巨、李成、范宽、惠崇、许道宁、郭熙、米氏父子、赵令穰、江参、马和之、马远、夏圭、赵孟頫、元四家、高克恭、曹知白、徐黄、王绂、吴门四家等人，无不认真学习。并常常喜欢在作品上反复题有临、仿、摹等字样。这类字样，是明末清一代普遍存在的一种文化现象，摹古派画家固然如此，创新派画家如龚贤、八大山人以至后来的扬州八怪等人的画，也未必不出现此类字样。两派共同之处是对优秀传统艺术之肯定而流露出一种民族自豪感。但由于摹古派（食古不化）与创新派（借古开今）对待传统文化的态度和学习目的不同，结果却分道扬镳了。摹古派虽在口头上宣扬在学古之

这使我们惊奇地发现，其山水画作品数量竟超过了花鸟画。故张庚《国朝画征录》关于「正叔虽写生



后「一变为本家体」，但实际上仅要求「与古人同鼻孔出气」和得古人「些子脚汗气」为满足，这很难说他们有多少创造。恽氏则和摹古派不一样，他是「直写怀间新思，不全学古法」，「随意涉趣，不必古人有此」，「间出新意，不循畦径」，「不为先匠所拘，而游于法度之外」。他提出的所谓「厚古」，是「不限学习一家，而是兼收并览，广议博考，以自成一家。他虽受董其昌绘画思维影响，但不为「南北宗」论所囿，不管是南方山水画派还是北方山水画派，南宗还是北宗，只要对我有用，就汲取之。题画中的所谓「与古人遇」「合于古人」「合于先匠」等语，并非仅指笔墨技巧、外形上的「合」，而是指与古人有同样的对自然的审美感受，是精神上的「合」，生活源泉上的「合」。（蔡星仪《南田画跋论要》）因此，他极力主张写生，在摹古风笼罩当时整个中国画坛时代，他能力排时弊，大声疾呼曰：「写生之技，即以古人为师，犹未能臻至妙，必进而模造化。」他画花鸟走这条路，画山水也同样走这条路。《灵岩图》卷（故宫博物院藏）、《雨后江南图》轴（山东省博物馆藏）、《剑门图》扇面（故宫博物院藏）等，无一不是对真山真水之领略而自胸中吐出矣。《摹北苑溪山行旅图》轴（天津市艺术博物馆藏）、《摹痴翁富春大岭图》轴（故宫博物院藏）、《仿王蒙丹台春晓图》轴（中

谢谷
家，而是兼收
是无限学习一
所谓厚古」，
像外」。他提出的
平寿
局部
游于法度之



图山水南启仿 寿平辉

国美术学院藏），与董、黄，王之真迹对照，相距甚远，皆从造化中来，不仅立意章法各异，笔墨也不失己意。

他的山水画，虽说师法南北诸家，但主要面目，则以元四家为根基上追董巨而加以变化，得元人冷淡幽隽之气韵而逸趣盎然。多作崇山峻岭、层峦叠嶂，大幅气势足，小幅度意味浓。用笔活脱遒劲，反对

过于刻画。早期笔致尖锋圆瘦，工整精细，中晚期则奔放潇洒，老秃疏散。石谷多用干笔，干中有湿，南田多用湿笔，湿中有干。笔笔见笔，笔笔非笔。边勾边皴，复加少许晕染，能实其所虚，虚其所实，虚实相生相发，更显得苍润、秀逸、轻清、明快。其山水与石谷相较，石谷『功力』过之，以『神』取胜，而南田天资超妙，以『逸』趣为高。他的一生，始终追求着这种高逸的气格，这在他的《画跋》中反复加以论述：

『高逸一种，盖欲脱尽纵横习气。澹然天真，所谓无意为文乃佳，故以逸品置神品之上，若用意模仿，去之愈远。』『高逸一派，如虫书鸟迹，无意为佳，所谓脱尘境而与天游，不可以笔墨畦径观也。』『不落畦径，谓之士气；不入时趋，谓之逸格。』

『天外之天，水中之水，笔中之笔，墨外之墨，非高人逸品，不能得之，不能知之。』

『纯是天真，非拟议可到，乃为

倪高士秋
林烟岫图



恽寿平 临倪高士秋林烟岫图

逸品，当其驰毫，点墨曲折，生趣百变，千古不能加，即万壑千崖，穷工极妍，有所不屑，此正倪迂所谓写胸中逸气也。」

恽氏继承

发展了文人画家「逸」的思
想，从理论上作了系统，全面、深入的阐发，至此，可谓完美矣。他以逸笔创作了「逸品」山水，以「写胸中逸气」。「写胸中逸气」，即写情。南田的

「摄情」说，道出了「逸气」的美学内涵。他是一位深怀家国之痛的遗民知识分子，在参加民族斗争失败之后，转而逃避现实，心境十分孤寂、荒凉，有一种无可奈何的隐痛和哀伤，只有通过书画来「洗发自己胸中灵气」，「灵气」即「逸气」，指其郁结萧寥不平之气。文人画家无不通禅，无不具有禅家精神。他画中注重反映主观精神，不落畦径，不入时趋，正是受到禅学

南宗的深刻影响其父抗清后遁入空门。他画中的闲、静、清、空、淡、远之境，即禅境之示现。这是石谷所远远不及之处。石谷也不得不讲了真话：「吾友正叔（南田）少负奇才，诗名满江左，复以师古人五日一石，十日一水，随笔写胸中逸气，而一种幽深澹远之趣直堪与倪（云林）、黄（公望）伯仲，近世画史所不能梦见也。」（题南田《丛林竹石图》轴，苏州博物馆藏）这是对南田的高度赞美，我看也并非过誉。



恽寿平 仿倪云林山水图



恽寿平 仿米海岳春山欲雨图



恽寿平 临张贞居山水图



恽寿平 摹陆天游真迹



恽寿平 红霞秋霁图



恽寿平 摹巨然古木寒鸦图意



恽寿平 山阴夜雪图



恽寿平 仿北苑夏山图





恽寿平 仿一峰富春图意