

华东师范大学函授教材
中国现代文学史簡編

(下 册)

华东师范大学中文系現代
文学教研組函授教学小組編

华东师范大学函授部

华东师范大学函授教材

中国现代文学史簡編

(下 册)

华东师范大学中文系現代
文学教研組函授教学小組編

华东师范大学函授部

1961年9月

目 录

第三编 继续贯彻毛泽东文艺路线，为建设新中国的社会主义文艺而奋斗	(1)
第一章 全国文艺界大会师——中华全国文学艺术工作者第一次代表大会的召开	(1)
第二章 电影《武训传》批判	(3)
第三章 文艺界整风和思想改造运动	(5)
第四章 第二次全国文代会	(6)
第五章 胡适反动思想批判	(8)
第一节 斗争的经过	(8)
第二节 对胡适反动文艺思想的批判	(10)
第三节 斗争的收获	(11)
第六章 对胡风反革命集团的斗争	(13)
第一节 斗争的经过	(13)
第二节 对胡风反社会主义文艺纲领的批判	(14)
第三节 斗争的收获	(19)
第七章 中国作家协会第二次理事会会议(扩大)的召开	(20)
第八章 建设社会主义文学的总方针——“百花齐放、百家争鸣”	(22)
第一节 “百花齐放、百家争鸣”的提出	(22)
第二节 “百花齐放、百家争鸣”的实质	(23)
第三节 贯彻“百花齐放、百家争鸣”中两条道路和两种方法的斗争	(25)
第九章 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作原则	(27)
第一节 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的精神实质	(27)
第二节 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作原则的巨大意义	(29)

第十章	保卫毛泽东文艺路线。批判修正主义反动文艺思潮	(30)
第一节	斗争的经过	(30)
第二节	修正主义文艺思潮批判	(32)
第三节	斗争的意义和收获	(37)
第十一章	第三次全国文代会	(39)
第十二章	毛主席诗词	(42)
第一节	毛主席诗词的思想内容	(42)
第二节	革命现实主义和革命浪漫主义相结合的最完美的体现	(44)
第十三章	新民歌	(47)
第一节	十一年来的新民歌	(47)
第二节	大跃进中的新民歌	(48)
第十四章	工农兵诗人	(51)
第一节	工人诗人	(51)
第二节	农民诗人	(54)
第三节	战士诗人	(57)
第十五章	郭沫若	(59)
第十六章	李季、田间等	(63)
第一节	李季	(63)
第二节	田间	(66)
第三节	贺敬之	(68)
第四节	闻捷	(69)
第十七章	工农兵小说作家	(71)
第一节	工人作家	(71)
第二节	农民作家	(77)
第三节	战士作家	(82)
第十八章	赵树理、周立波	(86)
第一节	赵树理	(86)
第二节	周立波	(89)
第十九章	梁斌、柳青等	(92)

第一节	梁斌	(92)
第二节	柳青	(94)
第三节	王汶石	(97)
第四节	马烽	(99)
第五节	李准	(101)
第二十章	艾芜、草明、杜鹏程	(103)
第一节	艾芜	(103)
第二节	草明	(106)
第三节	杜鹏程	(108)
第二十一章	吴强、曲波等	(111)
第一节	吴强	(111)
第二节	曲波	(114)
第三节	杨朔	(116)
第二十二章	欧阳山、杨沫等	(118)
第一节	欧阳山	(118)
第二节	杨沫	(121)
第三节	峻青	(124)
第四节	冯德英	(126)
第二十三章	夏衍、杜印等	(128)
第一节	夏衍	(128)
第二节	杜印	(129)
第三节	刘川	(130)
第二十四章	安波、段承滨等	(132)
第一节	安波	(132)
第二节	段承滨等	(133)
第二十五章	陈其通、胡可等	(135)
第一节	陈其通	(135)
第二节	胡可	(137)
第三节	顾宝璋等	(138)
第四节	金山等	(139)

第二十六章	田汉、曹禺、老舍	(140)
第一节	田汉	(140)
第二节	曹禺	(142)
第三节	老舍	(143)
第二十七章	刘白羽、魏巍	(145)
第一节	刘白羽	(145)
第二节	魏巍	(147)
第二十八章	乌兰巴干、祖农·哈迪尔	(150)
第一节	乌兰巴干	(150)
第二节	祖农·哈迪尔	(152)
第二十九章	《阿诗玛》、《刘三姐》	(154)
第一节	《阿诗玛》	(154)
第二节	《刘三姐》	(156)
第三十章	工厂史、公社史、革命回忆录(包括部队史)	(158)
第一节	工厂史	(158)
第二节	公社史	(161)
第三节	革命回忆录(包括部队史)	(162)
小结:	十一年来我国文学的巨大发展和光辉成就	(165)

第三編 繼續貫徹毛澤東文艺路綫， 為建設新中國的社会主义 文艺而奮鬥

第一章 全國文艺界大會師——中華全國 文學藝術工作者第一次代 表大會的召開

1949年10月1日，中華人民共和國成立了。當中華人民共和國成立的前夕——7月2日，在北平（即北京）召開了中華全國文學藝術工作者第一次代表大會。

當時，我們人民解放戰爭在全國範圍內早已取得決定性的勝利，中國全部領土的解放即在眼前。我國革命的伟大勝利，震動了整個世界，國內各族人民大團結的勝利鼓舞了一切愛國人民。從第一次大革命失敗以來，被反动派隔絕在兩個地區的文艺工作者大會師的理想終於實現了。文艺統一戰綫取得了比過去更為廣泛的新的基礎。因而，第一次文代大會成為中國現代文學史上空前盛大空前團結的成功的大會。

這次大會的任務，是要總結自1942年毛澤東同志《講話》發表以來的文艺工作經驗，明確以后的工作任務，成立全國文學藝術工作的領導機構，從而動員和團結全國文學藝術工作者更好地貫徹執行毛澤東文艺路綫，發展社会主义新文學，完成新的歷史任務。

大會期間，毛澤東同志、朱德同志及黨的其他負責同志，都親臨大會作了指示，給了代表們莫大的鼓舞。

在會上，周恩來同志作了政治報告，郭沫若同志作了《為建設新中國的人民文艺而奮鬥》的總報告，周揚同志、茅盾同志分別就

解放区和国民党统治区的文艺工作作了报告，不少代表也在大会上发了言。会议总结了七、八年来文艺工作的经验教训，以已经取得的成果进一步证明了毛泽东文艺方向的无比正确；以文艺工作的经验教训，透彻地阐明了作家深入实际和工农兵相结合、作家进行思想改造、文艺的普及和旧文艺的改造等原则问题的重要性，从而大大地提高了广大文艺工作者的认识，鼓舞了进一步发展人民的新文艺的信心。

大会在总结工作的基础上，提出了以后的具体任务，并且通过了决议和宣言。决议和宣言庄严宣告：毛泽东文艺路线是文艺工作的根本路线，文艺界要以毛泽东文艺思想为指导原则，贯彻执行文艺为工农兵服务的方针，并接受周恩来同志的政治报告与郭沫若同志的总报告为今后文艺工作的任务。大会提出的具体历史任务是：

一、要有全局观点，加强文艺界的团结，慎重地对待同路人。同全国人民一道，为建设社会主义的人民共和国而奋斗。

二、深入现实，熟悉工农兵，特别要首先熟悉原先陌生的工人。文艺工作者要站在时代思想的最前列，用马克思列宁主义观点和毛泽东思想，表现和赞扬人民大众的高贵品质，创造无愧于伟大的人民革命时代的优秀作品。大会强调指出，广大文艺工作者应继续贯彻普及第一、普及和提高结合的工作方针，要大力开展工厂、农村、部队中的群众文艺活动，积极培养新生力量。

三、扫除旧中国半封建半殖民地的旧文艺残余势力，肃清一切帝国主义文艺和封建主义文艺的影响。要积极、慎重地改革旧文艺，批判地继承祖国文学艺术遗产优秀的传统，并充分地吸收社会主义国家文学的宝贵经验，来繁荣、发展我国的新文艺。

大会的收获有如下几点：

一、总结了过去的工作，交流了经验，更充分、更全面地贯彻了毛泽东文艺路线，进一步明确了文艺和人民群众结合、文艺为工农兵服务的根本路线，这是发展、繁荣新文艺的唯一正确的路线。

二、加强了文艺界的团结，增强了广大文艺工作者的工作信心和力量。

三、成立了全国文学艺术界的统一机构，便于团结和领导全国文艺工作者更好地为人民服务。

第二章 电影《武训传》批判

毛主席早在1949年3月党的七届二中全会上就指出，在中国革命取得胜利后，国外的主要矛盾仍然是中国人民和帝国主义之间的矛盾，而国内的主要矛盾，中国人民同地主阶级和官僚资产阶级之间的矛盾，则将为工人阶级和资产阶级之间的矛盾所代替。1951年电影《武训传》的上演，就是建国后资产阶级思想第一次在文艺界向党向无产阶级进攻的具体表现。

这部电影上演后，立即受到许多资产阶级和小资产阶级的欢迎，他们连篇累牍地写文章把封建阶级的忠实走狗描绘成一个了不起的英雄。

《武训传》上演两个多月以后，才逐渐有人提出反对意见，但并未从本质上去否定它。到四、五月，贾霁的《不足为训的武训》和杨耳的《陶行知先生表扬“武训精神”有积极作用吗？》等文章发表以后，问题才有了新的发展。5月20日《人民日报》发表了《应当重视电影〈武训传〉的讨论》的社论以后，从根本上扭转了对《武训传》的错误看法。社论曾尖锐而深刻地指出：“在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使他得免于死亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态、新的阶级力量、新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是

不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。”这给了文艺工作者以有力的思想武器和巨大的力量。接着就在全中国展开了一个大规模的轰轰烈烈的批判运动。7月，“武训历史调查团”经过实地访问写出了《武训历史调查记》，彻底揭露了武训的反动面目。8月，周扬同志发表了题为《反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术》的文章，全面、深入地批判了《武训传》在思想和艺术上的反动性。

《武训传》完全是一部反人民、反历史的电影，它的反动性主要表现在：

首先，它宣传了资产阶级反动的改良主义、投降主义，反对无产阶级的革命斗争。它通过武训的行乞兴学，宣传了人民的受苦不是由于社会制度，不是由于剥削阶级在政治、经济各方面对人民的残酷剥削和压榨；而仅仅是由于人民没有受到教育，没有文化。作者还捏造了一个农民革命者周大来和武训作对比，以此表现农民革命的失败和武训兴学的成功。

第二，它还歌颂了反动的“武训精神”和奴才思想，歌颂个人奋斗和个人英雄主义，反对革命的英雄主义。它还特别宣传了武训的苦行主义，把他的苦行主义说成是一种高尚的品质。

第三，它的创作方法是反现实主义的。由于它的创作既没有现实生活的基础，又没有历史的根据，而是凭作者的主观臆造创作出来的，因而它的创作方法也就不能不是虚伪的，反现实主义的。

这次批判运动，取得了很大的收获。

首先，肃清了武训和《武训传》在群众中的极其恶劣的影响，打垮了资产阶级改良主义和投降主义的路线，捍卫了无产阶级革命斗争的路线，从而大大地巩固了无产阶级思想的领导权，扩大了无产阶级思想的阵地。

其次，这次思想斗争，批判了为资产阶级服务的反动的文艺路线，捍卫了为工农兵服务的毛泽东文艺路线；批判了反现实主义的创作倾向，捍卫了社会主义现实主义的创作方法。

第三，这次思想斗争，证明了资产阶级思想改造的重要性和必要性。通过对《武训传》的批判，也就促进了文艺工作者的思想改造

运动。

第三章 文艺界整风和思想改造运动

建国后两年间，我们的国家在党中央和毛主席的英明领导下，进行了抗美援朝、镇压反革命、土地改革和爱国增产节约运动，在政治、经济、军事各方面，都取得了巨大的胜利。在文艺工作方面，由于党的领导和关怀，也取得了一定的成绩。

但是，文艺工作的成就和飞跃发展的客观形势相比，就显得远为不够。而在当时的文艺工作者中，对我国革命的道路以及新中国文艺运动方向等根本性问题，还存在着分歧。对于如何坚持毛泽东文艺路线，进一步向一切非无产阶级的思想展开斗争和加强文艺界的思想改造工作，还没有能更好地掌握和贯彻。资产阶级和小资产阶级的思想，在整个文艺界还有一定的阵地。特别在《武训传》批判运动中，集中地暴露了文艺界内部思想的混乱，这种混乱情况严重地阻碍着社会主义文艺事业的迅速发展。由此看来，文艺界的问题是严重的。在这时进行整风，是党的及时而英明的措施。

当时文艺界的主要错误表现在：一、文艺界的有些领导者，还没有能适应新的形势，进一步坚持毛泽东文艺思想的领导，在一定程度上，对非无产阶级思想的批判和改造工作，没能很好地及时进行。二、文艺工作者脱离政治，脱离群众，脱离现实生活，这也是当时文艺运动中严重存在的问题。三、严重的自由主义作风。

根据文艺界存在的问题，党领导文艺工作者进行了文艺整风和思想改造运动。1951年11月，这一运动首先在北京开始。在整风学习动员大会上，胡乔木和周扬两位同志，分别作了《文艺工作者为什么要改造思想》、《整顿文艺思想，改进领导工作》的报告。在报告中，他们都指出，文艺界存在的问题是严重的，如不解决，毛泽东文艺路线就不能够贯彻，人民的文艺事业就不能够前进。他们指出了文艺界所以存在这些严重问题的根源，并且指出了改进的办法。

不久，这个运动在全国文艺界普遍地展开。在运动中，首先学习毛泽东的《实践论》和《讲话》，联系思想和工作，进行了声势浩大的毛泽东文艺思想学习运动和思想改造，到1952年5月，纪念毛主席的《讲话》发表十周年时，这个运动达到了高潮，党对整个文艺工作的领导加强了，文艺界的思想面貌焕然一新，整个文艺整风和思想改造取得了伟大的胜利。

这次运动的主要成就是：

一、提高了思想，划清了界限，深入了实际斗争，毛泽东文艺思想已被更多的文艺工作者所接受。经过学习后，有条件的作家纷纷下厂、下乡，深入到工农兵群众中去，一面深入生活，吸取创作力量；一面改造自己，学习工农群众的思想感情。文艺界由于切实贯彻了毛泽东文艺路线，由于深入了生活，就出现了一些优秀作品。如杨朔的《三千里江山》、周立波的《铁水奔流》就是显著的例子。

二、文艺界进行了深刻的思想斗争，建立了批评和自我批评的制度，批判和扭转了自由主义的不良倾向，调整了广大文艺工作者之间的关系，在新的基础上增强了文艺界的团结。

三、加强了党对文艺工作的领导，整顿了文艺团体和刊物，全国文艺界面貌根本改观。

第四章 第二次全国文代会

自1949年的第一次全国文代会以后，我国经历了更为急剧的、史无前例的变革。1953年，党提出了过渡时期经济建设的总路线，同年开始执行发展国民经济的第一个五年计划。全国人民在党的领导下，积极进行了社会主义改造和建设，广大人民的生活和思想不断提高。

由于我国在政治、经济等方面巨大而深刻的变化，作为反映现实生活的文学，也得到了很大的发展，取得了惊人的成就。为了总结这一阶段文学艺术的成就，为了动员文艺创作为总路线的政治任

务服务，讨论在新形势下文学艺术的新任务，1953年9月23日至10月6日，在北京召开了全国文学艺术工作者第二次代表大会。大会期间，全国“文协”、“剧协”等也召开了第二次代表大会或全国委员会扩大会议。

在第二次文代大会上，周总理作了关于过渡时期总路线的报告。这个报告使代表们认清了当时的国内外形势，特别是在新的历史时期，文艺工作者如何进一步贯彻执行毛泽东文艺路线，以及有关创作内容、创作方法等方面的问题，都获得了更加明确的理解，从而鼓舞了文艺工作者的信心。周扬同志作了《为创造更多的优秀文学艺术作品而奋斗》的报告，邵荃麟同志作了《沿着社会主义现实主义的方向前进》的总结报告。这些报告，全面、系统地总结了从第一次全国文代大会以来的工作，肯定了坚持毛泽东文艺方向中的工作成绩，指出了前进中的缺点，同时，详尽地阐明了文艺工作中的一些根本性问题，澄清了文艺界一些错误的思想，并在总结工作的基础上，提出了文艺工作者今后的任务。

这次文代大会的收获是：

首先，广大代表明确了我国社会主义文学艺术发展的前景和作家的历史任务。大会根据新的现实，并针对前一阶段文学创作中公式化概念化的偏向，做出“深入实际生活，提高艺术修养，努力艺术实践”的决议。对于如何配合党的过渡时期总路线进行创作的问题，文艺界也得到了空前明确的解决。在大会的报告和决议中，都强调作家要努力学习掌握社会主义现实主义的创作方法，并以此作为文学创作的最高原则。为此，一致强调作家必须学习马克思列宁主义，必须进一步深入生活实践，进行长期的、全面的考察、体验和分析，努力表现新的正面英雄人物，以社会主义思想来教育、影响、改造千百万人民。这次会议是一次鼓励并指导作家深入生活，努力创作更多、更好、多种样式的作品的动员大会，也是一次解放思想、明确创作道路的大会。由于党中央和文联领导同志的积极领导，会议通过决议和报告，统一了文艺界的思想，提高了认识，对加强党对文艺事业的领导，对进一步繁荣社会主义文艺事业，都起了很大的

作用。这是大会最重要的收获。

其次，为了加强党对文艺团体的领导，改组了文艺团体的领导机构。为了更好地开展工作，将“中国文学工作者协会”改为“中国作家协会”。它的任务是：一、组织作家创造具有社会主义思想和高度真实性的文学作品，加强对文艺创作活动和批评工作的领导；二、加强对普及工作的指导；三、用马克思列宁主义的观点和方法，批判地接受中国和世界的古典文学遗产，促进国际的文化交流。

第五章 胡适反动思想批判

第一节 斗争的经过

胡适是帝国主义、封建主义和官僚资本主义所豢养的反动政客和御用文人，是中国人民的死敌。“五四”运动以来，他就站在反动统治阶级立场上，从政治、哲学、历史、文学等各个方面向革命猖狂进攻，数十年来，他一直是中国人民凶恶的敌人。

全国解放后，胡适随着旧中国的崩溃而逃亡美国。但是，资产阶级反动思想残余不是一朝一夕能够清除掉的，有些资产阶级知识分子，几十年来受到胡适的欺骗和影响，并且把这种影响也带进了新的时代，继续危害我们的文学事业和整个学术事业。三十年来在学术研究上一直追随胡适的《红楼梦》研究者俞平伯，在解放后受到了批判。

自然，俞平伯在政治上和胡适不同，但是由于他依据胡适的观点和方法，以唯心主义和烦琐考证对待《红楼梦》这部卓越的古典文学名著。结果不但贬低了《红楼梦》的价值，而且对《红楼梦》进行了严重的歪曲，在群众中起了很坏的影响。尤其严重的是，作为宣传马克思主义文艺思想阵地的《文艺报》也对俞平伯的著作进行推荐和赞扬，这实际上是对这种反动的资产阶级学术思想表示了投降。

为了和资产阶级反动学术思想进行斗争，1954年9月，李希凡

等发表了《关于〈红楼梦简论〉及其它》一文，以马克思主义观点，首先向俞平伯的资产阶级学术观点发起战斗。后来，由于读者的要求，《文艺报》转载了这篇文章；但是，当时以冯雪峰为主编的《文艺报》，却极力贬低李希凡等所进行的斗争，在这篇文章的前面加了错误的编者按语，表现了对马克思主义新生力量的资产阶级贵族老爷式的轻视和压抑。

党发现了这一问题后，立即对这次斗争给予大力鼓励与支持。《人民日报》于1954年4月23日发表了鍾洛的《应该重视对〈红楼梦〉研究中的错误观点的批判》一文，严肃地指出这是“工人阶级对资产阶级在思想战线上的又一次严重的斗争”，并肯定李希凡等的批判文章是“三十多年来向古典文学研究工作中胡适之流的资产阶级立场、观点、方法进行反击的第一枪，可贵的第一枪”。这样，就把这次斗争的性质和重要性明确起来了。10月28日《人民日报》又发表了袁水拍的《质问〈文艺报〉编者》一文，对《文艺报》编辑部表现的对资产阶级投降、压抑马克思主义新生力量的错误态度，进行了严肃的批评。党并且号召全国学术界展开对《红楼梦》研究中错误思想的批判。12月，全国文联和作协又召开了联席扩大会议，对《红楼梦》研究问题进行了深入的讨论，并且检查了《文艺报》的编辑工作，作出了《关于〈文艺报〉的决议》。

俞平伯是胡适资产阶级唯心主义在《红楼梦》研究中的代表，对于俞平伯批判的结果，必然要归结到这种反动思想的老巢——胡适的反动的资产阶级唯心主义。这样，才能更彻底地从根本上清除资产阶级思想，真正树立和巩固马克思主义在学术界的领导地位。所以斗争的锋芒很快地转向了胡适的反动思想。中国科学院和中国作家协会从1954年12月29日开始，联合召开了批判胡适思想的讨论会，对胡适在政治、哲学、文学、历史、教育等各方面的反动思想展开了全面的、深入的批判。这次批判，是对胡适反动思想的一次总清算。

这次批判运动，实际上是革命和反革命的斗争，是唯物主义和唯心主义的斗争，是马克思主义和反马克思主义的斗争，是科学和反科学的斗争。

第二节 对胡适反动文艺思想的批判

胡适的文艺思想是他反动学术思想的重要组成部分，它的反动性主要表现在以下几个方面：

第一，唯心主义形式主义的观点。在文学上，内容和形式的关系问题是一个很重要的问题，唯物主义和唯心主义经常在这个问题上进行尖锐的斗争。资产阶级唯心主义者胡适，否认内容决定形式的真理，认为内容是被形式所决定的。从这种形式主义的观点出发，就认为进行文学革命，必须从形式着手，而过去的一些文学革命，也都是形式上的革命。如他说：“我们认定文字是文学的基础，故文学革命的第一步就是文字问题的解决。”“历史上的‘文学革命’，全是文学工具的革命。”

胡适还把这种形式主义的理论运用到文学批评上，认为白话应该是评论文学的唯一标准，从这个标准出发，他认为中国文学史只是一部白话文学史，是“一部文学形式（工具）新陈代谢的历史”，从而也便抹杀了文学史上的思想斗争和文学史的真实发展规律。

第二，抽掉文学的社会意义，贩卖资产阶级的反动思想。胡适以资产阶级反动的观点和态度，竭力抹杀我国优秀的古典作品的现实意义，对这些作品进行荒谬的曲解。如他把描写善恶斗争、赞扬反抗精神的《西游记》说成“至多不过是一部很有趣味的滑稽小说，神话小说；并没有什么微妙的意思。”他污蔑《水浒传》中的英雄是“强盗”，把《红楼梦》说成是一部“平淡无奇的自然主义”的作品，甚至把我国古代伟大的诗人杜甫，也歪曲成一个有“诙谐”风趣的诗人。胡适便是这样对一些优秀的作家和作品进行曲解，借以宣扬资产阶级反动思想的。

另一方面，胡适对于一些充满封建思想的作品，如《三侠五义》、《儿女英雄传》等，则避开思想内容不谈，片面地强调技巧，并从这一点上把这些作品推崇为“第一流的小说”，表面上是让读者从技巧着眼，实际上是让人们接受小说里面的反动思想。

第三，对祖国文学遗产的虚无主义观点。毛主席曾经对我国的

文化传统进行过光辉的总结，给予极高的评价，他说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。”而美帝国主义的忠实走狗胡适，则对我国的文学遗产进行了恶毒的污蔑，他说：“中国文学的方法实在不完备，不够作我们的模范。”而对于西洋文学，却是称赞备至，认为连西洋文学的体裁“都是中国从不曾梦见过”的，甚至丧心病狂地说：“我们必须承认自己百事不如人，不但物质机械上不如人，不但政治制度不如人，并且道德不如人，文学不如人，音乐不如人，身体不如人。”

胡适这些反动理论是反爱国主义的奴才思想，其卑鄙的目的，就是要使中国文化全盘欧化，用来宣传帝国主义思想；使中国人民丧失民族自尊心，作帝国主义的奴隶，胡适是帝国主义侵略我国的忠实走狗。

第四，以武断、烦琐、穿凿附会的考证，作为歪曲古典文学的手段。胡适是以实用主义的方法进行考证的，这样考证的结果，必然是歪曲证据，任意武断，和客观实际不相符合。如他整理中国遗产的结果，竟认为中国古典文学中充满了“鬼”和“妖”；考证《红楼梦》的结果，认为曹雪芹自己的历史和家庭的历史就是贾宝玉的历史和贾家的历史；考证《儒林外史》的结果，则认为吴敬梓的家世和书中杜少卿的家世一样，因而杜少卿就是吴敬梓。通过这些歪曲和武断，也便把这些作品的真实社会意义和进步作用给完全抹杀了。

考证工作固然是研究古典文学遗产所需要的，但考证工作一定要在马克思列宁主义指导下进行。象胡适这样为了他的反动政治目的，任意武断，穿凿附会地进行考证，是完全与客观实际相违背的无稽之谈。

第三节 斗争的收获

毛主席非常重视文学艺术战线上两条道路的斗争，解放后，在党中央和毛主席的领导下，进行了一系列的斗争，对于胡适的批判，就是斗争的重要组成部分。批判胡适的胜利，是思想战线上两条道路斗争的一个巨大胜利，是贯彻毛泽东思想的胜利。