

瓯北诗话

風北詩話

甌北詩話小引

少日閱唐宋以來諸家詩不終卷而已之才思湧出遂不能息心凝慮究極本領不過如世之選家畧得大概而已晚年無事取諸家全集再三展玩始知其真才分真境地覺向之所見猶僅十之二三也因竊自愧悔使數十年前早從此尋繹得識各家獨至之處與之相上下其才高者可以擴吾之才其功深者可以進吾之功必將挫籠參會自成一家惜乎老知耄及精力已衰不能復能與古人爭勝然猶幸老而從事於此雖不能力追而尚能見到差勝於終身不窺堂奧者因念世之有才者何限度亦如余之輕心掉過必待晚而始知則何如

以余晚年所見使諸才人早見及之可以省數十年之  
孰視無睹是於余雖不能有所進而於諸才人實大有  
所益也爰就鄙見所及畧爲標舉以公諸同好焉

嘉慶七年五月甌北老人趙翼識

甌北詩話目錄

卷一 李青蓮詩

卷二 杜少陵詩

卷三 韓昌黎詩

卷四 白香山詩

卷五 蘇東坡詩

卷六 陸放翁詩

卷七 放翁年譜

卷八 元遺山詩  
高青邱詩

卷九 吳梅村詩

卷十 查初白詩

卷十一、十二  
續編

甌北詩話卷一

陽湖 趙翼 雲崧

李青蓮詩

李青蓮自是仙靈降生司馬子微一見卽謂其有仙風  
道骨可與神遊八極之表賀知章一見亦卽呼爲謫仙  
人放還山後陳畱採訪使李彥允爲請於北海高天師  
授道籙其神采必有迥異乎常人者詩之不可及處在  
乎神識超邁飄然而來忽然而去不屑屑於雕章琢句  
亦不勞勞於鏤心刻骨自有天馬行空不可羈勒之勢  
若論其沉刻則不如杜雄鷲亦不如韓然以杜韓與之  
比較一則用功而不免痕迹一則不用力而觸手生春

李松軒松得此  
法千條定矣

此仙與人之別也

青蓮一生本領卽在五十九首古風之第一首開口便說大雅不作騷人斯起然詞多哀怨已非正聲至揚馬益流宕建安以後更綺麗不足爲法迨有唐文運肇興而已適當其時將以刪述繼獲麟之後是其眼光所注早已前無古人後無來者直欲於千載後上接風雅蓋自信其才分之高趨向之正足以起八代之衰而以身任之非徒大言欺人也

青蓮集中古詩多律詩少五律尚有七十餘首七律只十首而已蓋才氣豪邁全以神運自不屑束縛於格律對偶與雕繪者爭長然有對偶處仍自工麗且工麗中

別有一種英爽之氣溢出行墨之外如洗兵條支海上

波放馬天山雪中草

戰城南

天兵照雪下玉關虜箭如沙射

金甲

胡

邊

凡

隨

弓

影

胡

霜

拂

劍

花

塞曲

笛

奏

龍

吟

水

簫

鳴

鳳下空

富

何嘗不研鍊

何嘗不精采

耶惟七律究未完

行樂

善內有送賀監歸四明及題崔明府丹竈二節尚整練

合格其他殊不足觀且有六句爲一首者蓋開元天寶

之間七律尚未盛行至德以後賈至等早朝大明宮諸

作互相琢磨始覺盡善而青蓮久已出都故所作不多

也

詩家好作奇句警語必千錘百鍊而後能成如李長吉

石破天驚逗秋雨雖險而無意義祇覺無理取鬧至少

陵之白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂昌黎之巨刃  
磨天揚乾坤擺礪礪等句實足驚心動魄然全力搏鬼  
之狀人皆見之青蓮則不然如撫頂弄盤古推車轉天  
輪女媧戲黃土團作愚下人散在六合間濛濛如沙塵

<sup>上雲</sup>舉手弄清淺誤攀織女機<sup>遊秦</sup>一風三日吹倒山白浪

高於瓦官閣<sup>橫江</sup>皆奇警極矣而以揮灑出之全不見其

錘鍊之迹其他刻露處如長風入短袂兩手如懷冰<sup>新平</sup>

客土植危根逢春猶不死<sup>樹中</sup>蟪蛄啼青松安見此樹老

<sup>擬</sup>羅幃舒卷似有人開明月直入無心可猜<sup>獨灑</sup>莫捲龍

鬢席從他生網絲且畱琥珀枕或有夢來時<sup>白頭</sup>皆人所

百思不到而入青蓮手一若未經構思者後人從此等

處悟入可得其真矣

青蓮工於樂府蓋其才思橫溢無所發抒輒借此以逞筆力故集中多至一百十五首有借舊題以寫已懷述時事者如將進酒之與岑夫子丹邱生共飲門有車馬行有云嘆我萬里遊飄飄三十春空談帝王畧紫綬不掛身梁甫吟專咏呂尚酈生以見士未遇時爲人所輕及成功而後見天馬歌以馬喻已之未遇冀人薦達此借舊題以自寫已懷者也猛虎行全敘安祿山之亂有秦人半作燕地囚胡馬翻銜洛陽草等句此借舊題以寫時事者也其他則皆題中應有之義而別出機杼以肆其才乃說詩者必曲爲附會謂某詩以某事而作某

詩以某人而作詩人遇題觸景卽有吟咏豈必皆有所爲耶無所爲則竟不作一字耶卽如蜀道難本亦樂道舊題而黃山谷誤信舊註以爲刺章仇兼瓊之有異志宋子京又據范攄雲溪友議以爲嚴武帥蜀不禮於故相房琯并嘗欲殺杜甫故此詩爲房杜危之不知章仇在蜀正當天寶之初中外晏安臣僚貼服豈有所顧慮青蓮荅杜秀才有云聞君往年遊錦城章仇尚書倒屣迎則章仇并能下士者更無從致訛至嚴武先後鎮蜀在肅代兩朝而青蓮天寶初入都卽以此詩受賀知章之賞識其事在嚴武帥蜀前且二十年其爲附會更不待辨又如胡無一首中有太白入月敵可摧之句適

與祿山被殺之讖相符說者又謂此詩預決祿山之死  
不知太白入月本天官家占驗之法豈專指祿山且此  
篇上文但言戎騎窺邊漢兵殺敵之事初不涉漁陽一  
語也卽此二首觀之可破穿鑿之論矣

李陽冰序謂唐初詩體尚有梁陳宮掖之風至青蓮而  
大變掃盡無餘然細觀之宮掖之風究未掃盡也蓋古  
樂府本多托於閨情女思青蓮深於樂府故亦多征夫  
怨婦惜別傷離之作然皆含蓄有古意如黃葛篇之蒼  
梧大火流暑服莫輕擲此物雖過時是妾手中跡勞勞  
亭之春風知別苦不遣柳條青春思之春風不相識何  
事入羅幃皆醞藉吞吐言短意長直接國風之遺少陵

已無此風味矣

古詩五十九首非一時之作年代先後亦無倫次蓋後人取其無題者彙爲一卷耳如第十四首述用兵開邊之事訛明皇黷武則天寶初年事也第十九首俯視洛陽川茫茫走胡兵則安祿山陷東都時也二十四首鋪張鬪雞之賈昌則開元中事也三十四首渡瀘及五月將赴雲南征則鮮于仲通用兵雲南時事也三十七首而我竟何辜遠身金殿旁則自供奉翰林後放還山時作也長洲許元祐指第十四首卽以爲征雲南而并欲改詩中三十六萬人爲二十六萬謂雲南之師實二十萬人也不知此篇開首卽云胡關饒風沙又有天驕毒

威武等句皆指塞外戎虜何嘗有一字涉南蠻耶

青蓮少好學仙故登真度世之志十詩而九蓋出於性之所嗜非矯托也然又慕功名所企羨者魯仲連侯嬴酈食其張良韓信東方朔等總欲有所建立垂名於世然後拂衣還山學仙以求長生如贈裴仲堪云明主倘見收烟霄路非遐時命若不會歸應鍊丹砂從駕溫泉贈楊山人云待吾盡節報明主然後相攜臥白雲贈衛尉張卿云功成拂衣去搖曳滄洲旁贈韋秘書云終與安社稷功成去五湖別從甥高五云成功解相訪溪水桃花流登謝安墩云功成拂衣去歸入武陵源其視成仙得道若可操券致者蓋其性靈中所自有也

青蓮詩文最多自李陽冰作序時已謂當時著述十喪其九今所存者皆得之他人云故集中轉有贗作爲後人攙入者黃山谷云長干行二首妾髮初覆額太白自作也憶妾深閨裏李益尚書作也太白如富貴人終不作寒乞語他人則白露小家氣象耳又集中去婦詞一首實卽顧况棄婦詞後人增數句而編入李集者然此猶皆唐人所作故置之李集中亦不甚相遠又有五代時人所作而亦混收入者東坡云唐末五代文章衰陋詩有貫休書有亞棲村俗之氣大抵相似近日曾子固編太白集有贈僧懷素草書歌及笑矣乎悲來乎數首皆貫休以下詩格必非太白所作不知曾公何以信爲

真作也是東坡已別之甚嚴今按贗作尚不止此少年  
行未幅云男兒百年且樂命何須狗書受貧病男兒百  
年且榮身何須狗節甘風塵衣冠半是征戍士窮儒浪  
作林泉民遮莫枝根長百丈不如當代多還往遮莫姻  
親連帝城不如當身自簪纓試以青蓮他詩讀之有此  
村氣耶

東坡讀太白姑熟十咏大笑曰贗物敗矣  
豈有李白作此語者見陸放翁入蜀記

青蓮自翰林被放還山固不能無怨望然其詩尚不甚  
露懟憾之意如贈蔡舍人雄云遭逢聖明主敢進興亡  
言白璧竟何辜青蠅遂成冤贈崔司戶云布衣侍丹墀  
密勿草絲綸才微惠渥重讒巧生緇磷答王十二寒夜  
獨酌云一談一笑失顏色蒼蠅貝錦喧謗聲贈宋少府