

桑梓集序

梁之永

桑梓集序

桑梓集序

——梁 缺

丙戌秋，贤士挚友族亲会于素龙之故居。砖瓦造，朝西北，龙身七政，乾方骏马。古树下，把酒赋诗，谈玄论道。勃兴间，忽闻何故名“缺”？笑曰：“内涵自然定律及奋发精神也”！

未时，云淡天清，齐往后山，缅怀先人。后山素称“蛙跃天门”，辰戌坐向，赤帝贯气，天马把关。中有未归之冢，自题碑文一“晷”。

落霞里，归鸟倦，碑前伫立，宁静致远。

《桑梓集序》浅析

——彭鸿峰

《桑梓集序》成文于丙戌年秋，并刻作碑记。作者梁缺（梁之永、梁詠）年过不惑，意气风发，思想日趋成熟。其时，正逢中华民族实现伟大复兴以及国家倡导用科学发展观统揽一切、构建和谐社会的关键历史时期。它丰富的内涵，高远的境界，自成一体的书法艺术，将成为人类永恒的精神财富。

一、《桑梓集序》的立意与思想内涵

1、《桑梓集序》的立意：它的立意可概括为：描述欢聚，赞美自然，遵循定律，体现精神，突出孝道，演绎豁达，崇尚宁静，追求境界。

2、《桑梓集序》的思想内涵：它的内涵反映了作者以下几方面的思想观点：

（1）世界观：《桑梓集序》中，作者对“缺”字的回答，内含着深刻的哲理。其一，自

然定律的含义：天地中，“缺”也要以说是常态，“圆”是非常态。“缺”与“圆”是互相转化的，但“缺”的存在绝对比“圆”的多。

“缺”是绝对的，“圆”是相对的；其二，天人合一的理念：月有阴晴圆缺，人有悲观离合。体现了作者对宇宙及生命的根本看法，真正彻透了生命的内核，从而在把握规律的同时，正确认识自己，扬长避短，用乐观审美的态度面对生命中的各种困难与挑战，实现自身的存在价值。

（2）人生观：《桑梓集序》中，作者还解答了“缺”的另一含义：其一，积极奋发精神。

“缺”是初始，“圆”是终极，坚守“缺”才可朝着“圆”的方向和时空发展，鼓励人们要奋发努力，积极上进，遵循自然规律，实事求是地向着目标理想迈进。其二，朴实谦逊品格。常言道：“满招损，谦受益”、“虚怀若谷”、“抱残守缺”、“人无完人”、“孰能无过？”“谁无缺憾？”等等。其三，旷达乐观态度。“缺”具特有的包容性与宽容性，缺含于完美之中，没有缺才是真正的不完美。其四，用辩证的观点看

待生命。达则兼济天下，穷则独善其身。

（3）价值观：《桑梓集序》中“晷”昭示着生命诚宝贵，当惜韶华岁月，有生之年应当为社会多做实事、善事，负起生命和时代赋予的责任与使命。作者要求人们应当努力实现理性的价值与社会性的价值，即树立以认知，自知和真理追求为中心的价值观。同时，也要积极实现为社会作奉献和为大众服务的人生价值。

（4）择友观：作者在故居古树下相聚的贤士挚友族亲等二十余人，圈中不分贵贱，不论贫富，不管所处外部因素的如何变化，一律真诚相对，坦荡相待，以德交之，以文会之。始终遵循着“君子和而不同”与“莫论人非”、“注重内涵修养”的交友之道。在把酒赋诗，谈玄论道的欢畅氛围中，尽说了“古往今来只为同道中人”的人生真谛！此外，还讨论达成了“交友十不”的共识：不孝敬父母者不交；无故抛弃糟糠之妻者不交；忘恩负义者不交；伤天害理者不交；心毒手辣者不交；滥杀生灵者不交；见死不救者不交；见利忘义者不交；恃强凌弱者不交；腐化堕

落者不交。

（5）忠孝观：《桑梓集序》中记述：当日未时，作者与友人齐到离其故居不远的后山，缅怀先人。共同见证了作者兄弟姐妹为感谢父亲教育之恩而题立“德泽铭心”的墓志铭和为在生母亲预题的未来碑记“生我苦累”。自古忠孝虽难两全，但作者呼吁人们对国家、社稷要尽忠职守，奋发作为，身居庙堂者则要树立清正廉明、克己奉公的风范；身在江湖者则要胸怀位卑忧国、匹夫有责的品格。同时，作为儿女的要恪守孝道，饮水思源，毋忘前辈创业的艰辛，感激父母生育、养育、教育之恩，负起生命的社会责任。

（6）生死观：《桑梓集序》还阐明了生命之理。“昙”字十分形象且隐含地表达了生死观，认为短暂与永恒是辩证的，变与不变是相对的，生是偶然的，死是必然的。作者对生命的深刻理解，告诉世人不要对生命绝对化，而应该多角度地看待生命，在任何时候都应保持积极、乐观、豁达、随缘的健康心态，既要坚持一个富有

社会责任感和恪守信念的人格理想，又要追求一种超越世俗的人生境界。在生死观方面，它与《兰亭集序》的表述各有不同，《兰亭集序》中谈到死亡是人的归宿时，王羲之就直呼“修短随化，终期于尽”；谈到死生是人的大事时，就高喊：“死生亦大矣”。但《桑梓集序》则围绕“昙”字的形象与意象，运用描绘、蕴含和寓意等艺术手法，阐明了生命从自然中来，又回归自然中去的永恒循环定律，始终昭示着积极向上的世界观和人生观。“昙”的另一层含意，揭示了人生年华的易逝。正因如此，才时刻警示着人们当珍惜宝贵岁月，只争朝夕，为社会多作奉献。可谓“消极其表，积极其里”。

二、《桑梓集序》的思想境界

天下无不散之筵席！有聚必有别，尽管人们取舍万殊，性情各异，但“落霞里，归鸟倦”的情景，不能不引起人们的无限感慨和对生命归宿的思考。最后，用“宁静致远”抒发作者对自然、和谐、宁静的精神追求，体现了全文自然意境与理趣的完美统一。

三、《桑梓集序》的文章水平与书法艺术

《桑梓集序》思想内涵深远、富于哲理。全文逻辑严密、字字珠玑、用词灿烂、打破陈规、简炼意逸、达意含蓄，是一篇脍炙人口的优美散文。其书法艺术的成就尤独辟蹊径，自成一体，乃天然与功夫的结晶。通篇书法行笔如铁，端重古朴，藏锋露拙，气息淡和空灵，平实中显奇崛，且富于变化。其中，相同的字和类同的偏旁、部首的写法均各有不同，定格了碑味浓重的行草书风。真正体现了作者对书法艺术的独到领悟：“新意出乎自然，形神机于造化”。它是书法艺术领域中一座令人流连忘返的山峰。

注：（作者彭鸿峰：中国鸿业健康风水地产总设计师、中国易经协会首席顾问、国学研究员）

《桑梓集序》赞

赞曰：叙事精要，避尽“的”、“了”。

掷地有声，方家之笔也。携侣登后山，仰观俯察，逸士之风也。比拟茂陵，运筹慎终，玄机神算也。霞落鸟归，伫立碑前，悟菩提无树也。玄黄在心，《桑梓集》成焉，超脱也。

邑人法学士筠贻林皋

己丑八月 风高亮人

桑梓集序

丙戌秋與汝約松林之進子梓揭起均亭儒顯偉浩守經
錦崇華標權芳華漢銀光鴻嶂平章有猛愛亭桂賢澤林
傑成其松等賢士摯友族親會於素誠之故居磚瓦造朝西北
龍身七政乾方駿馬古樹下把酒賦詩談玄論道勃興間忽聞
何故名缺笑曰內涵自然定律及看茲物也 未時雲沫天
清齊往沁山緬懷先人後山素稱蛙躍云門辰戌坐向赤帝黃
紫云馬把閭中有未歸之家自題碑文一疊 浩霞里碑鳥
倦碑前位立寧靜致遠

丙戌冬梁欽並書

作者祖居門前的碑記：《桑梓集序》

桑梓集序

丙戌秋曠士擊友族親會於素號之故居磚瓦造朝西北
龍身七政乾方駿馬古樹下把酒賦詩談玄論道勃興間忽聞
何故名缺笑曰內涵自然定律及有落精神也 未時雲淡天
清齊往山廬懷先人後山素稱蛙路左門辰戌坐向赤帝一貫
繁天島把關中有未歸之家自題碑文一畧 落霞里得鳥
倦碑前他立寧靜致遠

丙戌冬梁欽並書



石刻：《桑梓集序》

桑梓集序

丙戌秋曠士執手

龍身七政乾方駿馬

何故名缺笑曰內涵白

友族親會於素親之
古樹下把酒賦詩談
然定律及奮發精神

故居磚瓦造朝西北
公誦道勃興間忽聞
丁也 未時雲淡天

清齋往海山緬懷先
系天馬把關中有未
倦碑前但立寧靜死