

# 击碎美日反动派的 迷梦

评日本反动影片《山本五十六》  
《日本海大海战》和《啊，海军》

人 民 出 版 社

### 击碎美日反动派的迷梦

评日本反动影片《山本五十六》、  
《日本海大海战》和《啊，海军》

人 民 出 版 社 出 版

新 华 书 店 发 行

人 民 教 育 印 刷 厂 印 刷

1971年8月第1版

1971年8月北京第1次印刷

书号 3001·1296 每册 0.11 元

## 毛主席语录

捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡——这就是帝国主义和世界上一切反动派对待人民事业的逻辑，他们决不会违背这个逻辑的。

日本帝国主义处在革命的中国面前，是决不放松其进攻和镇压的，它的帝国主义本质规定了这一点。

## 毛主席语录

帝国主义的豺狼们应该记住，由他们任意摆布人类命运、任意宰割亚非国家的时代，已经一去不复返了。

全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！

## 目 录

### 击碎美日反动派的迷梦

——评日本反动影片《山本五十六》.

《日本海大海战》和《啊,海军》 ..... 齐平芝(1)

### 戳穿美日反动派借尸还魂的阴谋

——评日本反动影片《山本五十六》 ..... 陶第文(15)

### 日本军国主义侵略野心的大暴露

——评日本反动影片《日本海大海战》 ..... 陶第文(27)

### 揭穿佐藤政府搜罗炮灰的骗局

——评日本反动影片《啊,海军》 ..... 陶第文(39)

附:词语解释 ..... (51)

## 击碎美日反动派的迷梦

——评日本反动影片《山本五十六》、  
《日本海大海战》和《啊，海军》

齐 平 芝

六十年代末、七十年代初，在日本银幕上，出现了一个引人注目的现象：颂扬当年日本帝国主义侵略战争、美化战争罪犯的反动影片，一部接一部地放出来了。《联合舰队司令长官山本五十六》、《日本海大海战》和《啊，海军》就是这些影片中有代表性的三部。

为了摄制这些反动透顶的影片，日本垄断资本集团和佐藤反动政府不惜拨出巨款，驻日美军和日本“自卫队”也大帮其忙。这些影片受到了美日反动派的奖赏，有的还被捧为日本文部省的“选定影片”。上映前，日本反动当局为了招徕看客，做到所谓“百分之百的家喻户晓”，进行了名目繁多的宣传活动。他们吹捧这些影片“描写了永远的海上巨星”，是“光彩夺目的英雄传说的画卷”，“为电影事业作出了不容忽视的贡献”，等等。

看来，日本反动派真是得意忘形，完全陶醉在自己臆想的彩色的幻影中了。好吧，现在我们就把它端出来，看看究竟是些什么货色。在这里只要稍加点拨，就清楚看出，这些影片，恰恰是复活日本军国主义的罪证，是摆在日本人民和亚洲

人民面前的一份极好的反面教材。

## “大日本帝国”的幽灵

这三部日本反动影片以赞扬的笔调，突出描写日本军国主义侵略战争和战争的罪魁祸首，公开站出来为日本法西斯扬幡招魂，歌功颂德，百般辩护。影片通过描写一九〇五年的日俄战争和第二次世界大战期间的太平洋战争，炫耀日本海军的“光荣”和“威力”，宣扬当年日本帝国主义的“赫赫盛世”，着力刻画了被吹捧为“军神”的两个日本海军联合舰队司令官东乡平八郎和山本五十六的“忠君爱国”、“杀身成仁”、“机智果断”、“料事如神”的所谓“英雄形象”和“惊人的业迹”，让早已被抛进历史垃圾堆的“大日本帝国”的幽灵又重新游荡起来。

这是对历史的明目张胆的歪曲，这是对亚洲各国人民的猖狂挑衅！

从一八九四年侵略中国的甲午战争起，到一九四五年战败投降止，这部日本军国主义史，就是一部血腥的侵略战争的罪行录，特别是一九三一年以后日寇所进行的侵略战争，对亚洲各国人民欠下了无法计算的血债。日本侵略军，到处烧杀淫掳，无恶不作。他们推行烧光、杀光、抢光的三光政策，制造惨绝人寰的“万人坑”和“无人区”。日本强盗还开展残忍的杀人比赛，把无辜的人民作为肉靶子，用马刀劈，用刺刀戳。上千万的人民死在日寇的屠刀下。日本帝国主义的侵略战争，也给日本广大劳动人民带来空前的灾难。然而今天美日反动

派却在影片上把这些日本军国主义向外侵略的罪恶史宣扬为日本“帝国的光荣”，把使得日本人民家破人亡的不义战争说成“举国一致拥护”的“正义战争”，是可忍，孰不可忍！

佐藤反动政府在六十年代末、七十年代初，为什么要这样露骨地抬出“大日本帝国”的幽灵，吹吹打打，演奏出一支支“魂兮归来”的招魂曲？这是值得人们深思的一个现实问题。

伟大领袖毛主席指出：“**在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”<sup>①</sup>

战后二十多年来，在美帝国主义的卵翼下，日本军国主义已经复活了。日本垄断资本从美帝侵朝战争和侵越战争中大发横财，使经济走向恶性膨胀和畸形发展，生产能力和商品市场、原料来源之间的矛盾日益尖锐，大大加快了向外扩张的步伐。在“开发亚洲”的幌子下，他们已经向南朝鲜、台湾、泰国以及其他东南亚地区伸出了经济侵略的魔爪。日本反动政府正加紧扩军备战，充当美帝的东方警犬。他们大批起用军国主义分子，让当年继承了山本五十六思想的法西斯军人，指挥着今天的日本三军。甚至连岸信介、贺屋兴宣这类臭名昭著的大战犯，也出来兴妖作怪，出谋献策。他们叫嚷日本将进入称霸亚洲的“太平洋新时代”，重温“大东亚共荣圈”的迷梦。

日本反动政府死命地抓住电影这个工具，替当年日本军国主义侵略史翻案，为罪行累累的大战犯树碑立传，其目的就是为它复活军国主义制造反革命舆论，为它今天的扩张侵略披上“合法”的外衣。正如伟大革命导师马克思所说，“战战兢

---

<sup>①</sup> 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷第八六七页。



就地请出亡灵来给他们以帮助”<sup>①</sup>，“以昨天的卑鄙行为来为今天的卑鄙行为进行辩护”<sup>②</sup>，佐藤政府在加紧进行复活军国主义的反革命活动中，也求助于它们的军国主义祖宗们的亡灵，妄图借用他们的名字、口号和服装，干出新的罪恶勾当。银幕上一再出现的当年日本帝国侵略扩张时期的“殖民势力范围圈”，正是佐藤政府梦寐以求的七十年代的“远大目标”。

### 强盗的逻辑 赤裸裸的侵略经

伟大的文学家鲁迅先生，在他的杂文里，嘲笑那些反动的文人学士为统治阶级制造“剥削有理”的谰言时，曾经把他们比喻为蚊子。他写道，跳蚤的吮血，虽然可恶，却一声不响，蚊子就更讨厌了，它“未叮之前，要哼哼地发一篇大议论”，似乎“是在说明人血应该给它充饥的理由”。

鲁迅的这番话，维妙维肖地画出了佐藤之流的强盗嘴脸。

日本军国主义对广大东南亚地区进行经济掠夺、充当美帝侵略亚洲的急先锋，不是也在狂妄地叫嚷着“侵略有理”吗！什么为了日本的“安全”、“自卫”，它要“自动延长”侵略性的日美“安全条约”呀；什么中国的台湾省是“日本安全的一个极重要因素”、朝鲜“对于日本的安全是必不可少的”，它要在印度支那地区发挥“作用”呀；为了“维护”日本的“经济权益”，它要派军舰去“保卫马六甲海峡”呀，等等，等等。尽是一派侵略和

<sup>①</sup> 马克思：《路易·波拿巴雾月十八日》，《马克思恩格斯全集》第八卷第一二一页。

<sup>②</sup> 马克思：《黑格尔法哲学批判导言》，《马克思恩格斯全集》第一卷第四五四页。

扩张的胡言！

这些日本反动电影的炮制者，极力充当佐藤政府“侵略有理”的吹鼓手，大肆贩卖老军国主义的强盗逻辑和侵略经。

影片上反复出现这样的镜头：那些日本法西斯侵略军一边践踏别国的土地、屠杀无辜的人民，一边却高唱什么“讨伐敌寇，向天下伸张正义”。正是在这个“伸张正义”的借口下，日本帝国主义发动了日俄战争，夺取了中国南满铁路和旅顺、大连的租借权，以及对朝鲜的统治权。正是在这个“伸张正义”的借口下，日寇的铁蹄闯进了广大的东南亚地区，给亚洲人民带来了空前的浩劫。这就是日本强盗的逻辑：它要把侵略的魔爪伸到哪里，就说是把“正义”“伸张”到哪里。

为了不让日本青年关心国内政治，对他们灌输“向天下伸张正义”的侵略逻辑，《啊，海军》还露骨地写了海军学校分队长冈野对平田的一段“教诲”：

“冈野：只有一点我对你不放心，你对政治过于关心，特别是国内政治。

冈野：注意力应该向国外啊！

平田：向国外？

冈野：我们海军活动的舞台是太平洋。”

短短的对话，充分暴露了日本军国主义妄图依仗“炮舰政策”在太平洋上称王称霸的野心。日本侵略者一贯鼓吹要优先发展它的主要侵略工具——海军和空军，大肆叫嚣要掌握公海和别国领海上的“制海权”和“制空权”。从东乡平八郎的“战舰第一主义”，到山本五十六的“以航空母舰为基地的进攻战”，以及今天佐藤政府企图在亚洲太平洋地区建立以海、

空军为重点的所谓日本“防卫体系”，这些汪洋大盗唱的都是一个调。

影片还赤裸裸地叫嚷：中国的东北是日本立国的“生命线”，日本要“掌握远东的主导权”，胡说什么日本不占领朝鲜和中国的东北，“日本的独立将受到威胁”。原来，在日本军国主义的词典里，所谓“自卫”就是侵略，所谓“生命线”就是扩张线，它要侵略别人，就先说别人“威胁”了它的“安全”。为了它的这种“安全”，影片竟明目张胆地叫嚷日本必须搞“先发制人，突然袭击”，而又散布种种和平烟幕作掩盖，以欺骗人民。

三部影片所描写的征战杀伐就是这种“安全”论、“自卫”论的绝妙的自我揭露。

请看它描写的许多次大大小小的陆战、海战和空战，有一次是在日本本土上进行的吗？没有！我们看到的是：日本侵略军开进中国镇压义和团运动；日本航空队象乌鸦般飞向东南亚；日本军舰任意窜入朝鲜和中国的领海和港口，在太平洋上横冲直撞，把广阔的西南太平洋圈入自己的势力范围。

日本侵略者用它自己的强盗行径，戳穿了它的所谓“自卫”的谎言！

### 军国主义的“精神支柱”

这三部日本反动影片从头至尾充满了战争狂的场面：一个个法西斯头目，手挥军刀，满脸杀气地狂呼乱叫，驱使着日本士兵到遥远的异国去“杀个痛快！”《日本海大海战》还特地描绘了陆军司令官乃木这个凶相十足的战争瘟神，在把一大

批一大批士兵赶到旅顺要塞去送死前，还要士兵列队向天皇皇宫遥拜，以示为天皇卖命的“决心”。日本青年就是这样在“武士道”精神鸦片的麻醉和毒害下，成了侵略战争的牺牲品。这是日本军国主义对日本人民犯下的滔天大罪！

佐藤政府把这样一幕幕的情景搬上银幕，极力恢复已经遭到日本人民唾弃的“武士道”精神，千方百计地为日本军国主义搜罗侵略战争的炮灰。

第二次世界大战后，随着日本天皇制军国主义的崩溃，头号战犯日本天皇也被迫在一九四六年元旦发表了一个否定天皇为神的宣言，暂时收起了长期以来欺骗日本人民的这块神权牌子。作为军国主义教育灵魂的“军人敕谕”和“教育敕语”以及由它们带动的一整套军国主义教育制度也被迫取消。这样，长期支撑着日本“帝国大厦”的天皇制军国主义精神支柱——“武士道”精神就倒坍了。

今天，日本军国主义为扩张侵略进行精神动员，又迫不及待地抬出臭名昭著的政治僵尸——日本天皇，大肆散布反动的“武士道”精神，叫嚷让“大和魂”的破旗重新飘扬起来。在佐藤政府所谓全面地“刷新和充实从幼儿教育到大学教育”的反动方针下，日本的文化教育越来越军国主义化。他们批准翻印、出版第二次世界大战时的小学课本，恢复以培养“武士道”精神为目的的剑术。他们还肆无忌惮地叫嚣“自卫队”要以“杀人为职业”，要求“自卫队员”为其侵略战争“牺牲自己的生命”。日本反动派就是这样打着所谓“国防意识”的幌子，通过新闻、电影、戏剧、美术、音乐乃至商品广告向人民灌输军国主义思想毒素，妄图把日本广大青年培养成军国主义“所期

待的人”。

这三部影片，秉承日本反动派的旨意，露骨地宣扬“忠节”（崇拜天皇，效忠帝国）、“武勇”（杀伐征战、穷兵黩武）、“驯服”（克服自我，服从命令）等反动的“武士道”规范。银幕上前前后后出现的大大小小的“帝国军人”，都被描写成“武士道”精神的忠实信徒，“万邦无比的帝国”的忠臣顺民。

在侵略中国和朝鲜的战争中犯下了滔天大罪 of 日本联合舰队司令官东乡平八郎，被捧成为“帝国命运”卖命的海军“军神”。影片不厌其烦地描绘他为了天皇，亲自督阵训练水兵，率领舰队作战。影片还特意炮制了这样一个镜头：在对马海战中，东乡立在舰桥上，眼望前方，而手里紧紧握着一把剑，并且由联合舰队参谋加以说明：“那是皇太子殿下赏赐给他的，司令官把它当作护身的宝刀。”以显示出东乡为“皇室尽忠”的武士丑态。

如果说影片把东乡编造成死心塌地效忠天皇的家伙；那末，在抬出山本五十六时，它便故意捏造山本的内心与行动的冲突，把他打扮成“违背己愿”的“忠君爱国”的“楷模”。影片竭力宣传：山本尽管某些意见与许多军政头目不和，但是，一旦天皇作出决定，他就绝对服从，甚至不惜肝脑涂地，拚死去干，以履行所谓“帝国军人的天职”，甘当天皇的奴才。

影片《啊，海军》，更针对日本人民反对复活日本军国主义、反对向外侵略的高涨情绪，煞费心机地设计了一个要今天日本青年效仿的法西斯军官平田一郎的“成长道路”。影片力图说明：尽管平田开始立志要从事政治来改变国内状况，不仅不愿当兵打仗，甚至反对中学上军训课；但是当他一进了海军

学校后，经过野蛮的法西斯式的奴化教育，“武士道”的阴魂死死地缠住了他，使他变成了另一个人：他忘掉了一切，满脑子里装的只是“为发扬皇威”而奋战的“军人之道”，成了一名嗜血成性的日本侵略军。影片还描写了一批原来想学画画和想学英文的日本青年，最后都转变成了“帝国军人”。

日本反动派在电影上抛出东乡、山本、平田这三代军国主义分子，并且通过他们极力散布“忠君爱国”之道。左一个“忠君”，右一个“爱国”，他们要“忠”的是什么“君”、爱的是什么“国”呢？这个“君”就是榨尽了民脂民膏，而自己成天过着纸醉金迷的生活的日本垄断资产阶级的代表；这个“国”就是靠奴役日本人民、掠夺亚洲人民，在白骨累累的基础上建立起来的所谓“大日本帝国”。佐藤政府就是要日本人民为这样的“君”尽忠，为这样的“国”效劳。

影片为了欺骗人民，还把东乡、山本这些毒蛇化妆成美女，给他们戴上“仁慈善良”、“体恤将士”的假面具。拿成千上万的日本士兵的生命去为天皇效忠的东乡平八郎，居然走进一个瞎老太太的家里，在她的死于侵略战场的儿子灵前大慈大悲地烧起香来；参与指挥太平洋战争、给日本人民带来深重灾难的山本五十六，竟“以遗憾的心情翻阅阵亡将士的名单”，并且去医院“探望伤员”；把多少日本母亲的儿子拉进“送死队”里去的乃木，也答应替一个士兵汇钱给家里的母亲。这完全是伪君子的假仁假义，是刽子手洒下的几滴鳄鱼泪，是今天日本反动派推行“武士道”精神所玩弄的鬼花招。

《啊，海军》还编造了这样一个寓意险恶的结尾：在日本帝国主义战败投降的前夕，那些被称作战后日本“宝贵人材”

的海军学校学生还在列队操练，声嘶力竭地叫喊着“天皇的威望遍四海”、“我们要象樱花雕落那样，毫不留恋地为国捐躯”，硬要在绝望中挣扎。平田就是在这种杀气腾腾的气氛中，手提军刀，肩负着所谓“日本的未来”，离开海军学校，走上新的战场。影片这个别有用心的暗示，同一九四五年日本投降时天皇关于“卧薪尝胆，十年生聚，十年教训”的复仇主义密令如出一辙。日本军国主义东山再起、卷土重来的狼子野心，真是洞若观火！

### 美国军徽的“亚洲宪兵”

影片《山本五十六》中出现了这样一些令人深思的镜头：一面宣扬日本海军对美作战的“赫赫战果”，简直是“所向无敌”；另一面又再三再四地吹捧美国“强大”、“了不起”，是“不可战胜的”。电影上的这个矛盾现象，正是反映了美日反动派互相勾结的肮脏关系。和战前不同，今天的日本军国主义，是美记日本军国主义，是加上了美国商标的日本军国主义。

第二次世界大战后，日本沦为美帝的附庸国。日本国家权力掌握在美帝国主义及亲美的垄断资产阶级手里。美帝国主义通过日美“安全条约”，使日本成为它在亚洲的最大军事基地和核基地，成为它侵略亚洲的宪兵。美帝还竭力帮助佐藤政府加紧对日本人民进行精神奴役。从去年就开始把战后没收的宣扬所谓“大东亚战争”的一千三百八十五部日本影片，交还日本反动政府。它还通过“合作拍片”等途径，鼓吹“美日合作”。美帝从各方面加紧对日本的控制，使复活的日

本军国主义按照它的旨意行事。

美帝国主义需要一个什么样的日本军国主义呢？他们要使重新复活的日本军国主义具有什么样的特色呢？

影片中山本五十六的形象，就是美日反动派所要树立的黑标兵。

战犯山本五十六，早在第二次世界大战末期就被打死，他的臭名沉寂多年了，但最近却忽然在美日反动派嘴里响亮了起来，关于他的“回忆录”、“传记小说”也纷纷出笼了。日本反动派大造舆论，说什么“山本五十六至今仍然活在日本人民的心中”，说什么“从今天的世界情况来考虑，通过山本元帅回顾太平洋战争是有很大大意义的”。

山本五十六何许人也？他完全是在罪恶的日本帝国主义发家史中升官晋级的。他是一个地地道道的诡计多端的战争罪犯，挑起太平洋战争的珍珠港偷袭方案就是他最先拟定的。他早在偷袭珍珠港的前十一个月，即一九四一年一月七日，给海军大臣及川古志郎的信中，就提出了这次作战的设想：“开战初即猛击敌之主力舰队，使之崩溃，使美国海军及美国国民士气沮丧至无可救之程度。敌主力大部泊于珍珠港之场合，以飞机队彻底击破之……”但是，影片为了讨好美帝，竟抹煞事实，把山本五十六打扮成反对同美国开战的所谓“主和派”的代表，要让他“设法在战争爆发之前就加以制止”，甚至在偷袭珍珠港的舰队启航时还要他向部下故弄玄虚地下达“命令”：“若和谈成功，就要立即返航！”

日本反动派之所以呕尽心血地编造这样一个山本五十六的形象，无非是使他具备两大“优点”：其一是“忠君爱国”的



“武士道”精神；其二是崇美、恐美、媚美的奴才相。影片一方面突出他“忠于天皇”，随时准备“殉”日本帝国主义之“国”；另一方面又强调他反对和美国打仗，甚至说“如果要打就一定输给美国”。影片极力把这两个绝然矛盾着的侧面统一在山本身上，完全是出于美日反动派的政治需要，使山本成为一个十足的美日反动派勾结的混血种。

你看，这个被描写为打败了美国的“日本英雄”，竟肉麻地吹捧美帝国主义有“他们的伟大气概”，说美国的“工厂多得很”，日本“不是美国的手”等等。这就等于说，日本军国主义可以大打出手，任意向外扩张，它想打谁就打谁，但绝对不能打美国，要听美国的话，作美帝侵略亚洲的驯服工具。一句话，美国佬是“太上皇”，日本军国主义只不过是“儿皇帝”罢了。

当前，反对日本军国主义的斗争是反美斗争的一部分。要把日本军国主义这一罪恶的名词从历史上永远勾掉，必须彻底粉碎美帝国主义复活日本军国主义的罪恶阴谋。

在复活日本军国主义问题上，社会帝国主义也从自己的利益和野心出发，同美帝国主义互相默契，狼狈为奸。观众可以从《日本海大海战》中看到这样一个侧面：日本反动派通过当年日本海军将官之口，大谈喜欢俄国，吹捧帝俄舰队的“技术”和“魄力”，向新沙皇暗送秋波，跟着美国主子，同社会帝国主义大搞肮脏的勾搭。社会帝国主义对此也心领神会。他们同日本军国主义打得火热。无怪乎对影片中诬蔑伟大革命导师列宁和一九〇五年俄国革命的恶劣情节，他们也默不作声。这些列宁事业的叛徒们，堕落到何等地步！