

文篇

丁未

國粹學報

第五冊

第三年

文篇

○○論近世文學之變遷

劉師培

宋。代。以。前。義。理。考。據。之。名。未。立。故。學。士。大。夫。莫。不。工。文。六。朝。之。際。雖。文。與。筆。分。然。士。之。不。工。修。詞。者。鮮。矣。唐。代。之。時。武。夫。隸。卒。均。以。文。章。擅。長。或。文。詞。徒。王。學。鮮。根。抵。若。夫。于。學。則。優。于。文。則。絀。唐。代。以。前。未。之。聞。也。至。宋。儒。立。義。理。之。名。然。後。以。語。錄。爲。文。而。詞。多。鄙。倍。顧。亭。林。曰。知。錄。曰。典。謨。交。象。此。二。帝。三。王。之。言。也。在。是。故。曰。有。德。者。必。有。言。善。乎。游。定。夫。之。言。曰。不。能。文。章。而。欲。聞。性。與。天。道。性。曾。築。數。仞。之。牆。而。浮。埃。聚。沫。以。爲。基。無。是。理。矣。後。之。君。子。于。下。學。之。初。即。談。性。道。乃。以。文。章。爲。小。技。而。不。必。用。力。然。則。鄙。夫。不。曰。其。旨。遠。其。辭。文。乎。不。曰。言。之。無。文。行。之。不。章。遠。乎。曾。子。曰。出。詞。氣。斯。遠。鄙。倍。矣。嘗。見。今。講。學。先。生。從。語。錄。入。門。者。多。不。善。于。修。詞。或。乃。反。子。貢。之。言。以。修。之。曰。夫。文。之。言。性。與。天。道。可。得。而。聞。者。子。之。文。章。不。可。得。而。聞。也。又。引。楊。用。修。之。言。曰。夫。文。之。言。性。與。天。道。可。得。而。聞。與。道。判。矣。詩。話。出。而。詩。與。言。離。矣。又。錢。竹。汀。君。子。之。出。詞。氣。必。遠。于。鄙。倍。語。錄。之。語。錄。始。于。宋。儒。其。行。而。釋。其。言。非。所。以。垂。教。也。君。子。之。出。詞。氣。必。遠。于。鄙。倍。語。錄。之。語。而。儒。家。有。鄙。倍。之。詞。矣。有。德。者。必。有。言。矣。●。至。近。儒。立。考。據。之。名。然。後。以。註。疏。爲。文。而。言。語。錄。行。則。有。德。而。不。必。有。言。矣。●。文。無。性。靈。夫。以。語。錄。爲。文。可。宣。于。口。而。不。可。筆。之。於。書。以。其。多。方。言。俚。語。也。以。

注疏爲文。可筆于書。而不可宣之于口。以其無抗墮抑揚也。綜此二派。咸不可目之爲文。何則。周代之時。文與語分。故言語文學。區于孔門。降及戰國。士工游說縱橫。家流列于九家之一。抵掌華屋。擅專對之才。泉湧風發。辯若懸河。雖矢口直陳。自成妙論。及筆之於書。復經史臣之修飾。如國語國策所載是也。在當時雖謂之語。自後世觀之。則語而無異於文矣。若六朝之時。禪學輸入。名賢辯難。間逞機鋒。超以象外。不落言詮。善得言外之旨。然此亦屬於語言。而語錄之文。蓋出於此。且所言不外日用事物與辭旨深遠者不同。其始也。講學家口述其詞。弟子欲肖其口吻之真。乃以俗語筆之。書以示徵實。至于明代。凡自著書者。亦以語錄之體行之。而書牘序記之文。雜以俚語。觀其體製。與近世演說之稿同科。豈得列之爲文哉。若考據之作。則漢魏之箋疏。均附經爲書。未嘗與文學相混。惟兩漢議禮之文。博引數說。以己意折衷。近于考據。然修詞貴工。無直情徑行之語。若石渠白虎觀之議。則又各自爲書。唐宋以降。凡考經訂史之作。咸列爲筆記。附於說部之中。誠以言之無文。未可侑於文學之列也。近世以來。

乃崇斯體。夫臚列羣言，辨析同異，參互考驗，末下已意，進退衆說，以判是非，所解之書，雖各不同，然篇成萬千，文無異軌，觀其體製，又畧與案牘之文同科，蓋行文之法，固不外徵引及判斷二端也。昔陽湖孫氏分著述與考據爲二，以考訂經史者爲考據，抒寫性靈者爲著作，立說雖疏，已爲焦理所駁然以考據之作與抒寫性靈者不同，則固不易之確論。此亦不得謂之文者也。乃近世以來，學派有二：一曰宋學，一曰漢學。治宋學者從語錄入門，治漢學者從注疏入門。由是以語錄爲文，以注疏爲文，及其編輯文集也，則義理考訂之作均列入集部之中，目之爲文學者，互相因襲，以爲文能如是是亦已足，不復措意於文詞。由是學日進而文日退。古人謂文原于學，汲古既深，擣辭斯美，如杜詩讀書破萬卷，下筆如有神，是所謂讀千賦者自善賦也。今則不然，學與文分義理考證之學，迥與詞章殊科，而優于學者，往往拙于爲文。文苑儒林，道學遂一分而不可復合。此則近世之異於古代者也。故近世之學人，其對於詞章也，所持之說有二：一曰鄙詞章爲小道，視爲雕虫小技，薄而不爲；一以考證有妨於詞章，爲學日益則爲文日損。如袁

枚之簾孫

是文學之衰不僅衰于科舉之業也且由于實學之昌明之證以物理

星術是也星術是也是文學之衰不僅衰于科舉之業也且由于實學之昌明之證以物理

士所由不數觀也然近世之文亦分數派明代末年復社幾社之英以才華相

煥敷爲藻麗之文如陳臥子夏考功順康之交易堂諸子競治古文而藻麗之

作易爲縱橫若商邱侯氏大興王氏繩劉氏莊繼所爲之文悉屬此派大抵馳騁

其詞以空辯相矜而言不軌則其體出于明允子瞻或以爲得之蘇張史遷非

其實也餘姚黃氏亦以文學著名早學縱橫尤長叙事然失之於蕪辭多枝葉

且段落區分牽連鈎貫仍蹈明人陋習浙東學者多則之季野樹山咸屬良史

惟斐然成章不知所裁然浩瀚明鑒亦近代所罕觀也時江淮以南吳越之間

文人學士應制科之徵大抵涉獵書史博而不精諳于目錄詞章之學所爲之

文以修潔擅長句櫛字梳尤工小品然限於篇幅無奇偉之觀竹垞次耕其最

著者也鈍翁漁洋牧仲之文亦屬此派下迨雍乾董甫太鴻猶沿此體以文詞

名浙西東南名士咸則之流派所衍固可按也望溪方氏摹仿歐曾明于呼應

頓挫之法以空議相演。又叙事貴簡。或本末不具。舍事實而就空文。桐城文士多宗之。海內人士亦震其名。至謂天下文章莫大乎桐城。厥後桐城古文傳于陽湖金陵。又數傳而至湘贛西粵。然以空疏者爲之。則枯木朽荻索然寡味。僅得其轉折波瀾。惟姬傳之丰韵。子居之峻拔。滌生之博大雄奇。則又近今之絕作也。若治經之儒。或治古文家言。或治今文家言。及其爲文。遂各成派。別東原說經。簡直高古。逼近毛傳。辭無虛設。一矯冗長之習。說理記事之作。創意造詞。寢以入古。唐宋以降罕見其匹。後之治古學者咸宗之。雖詁經考古遠遜東原。然條理秩如。以簡明爲主。無復枝蔓之詞。若高郵王氏儀徵阮氏是也。故朴直無文不尚藻繪。屬辭比事自饒古拙之趣。及掇拾者爲之。則勦襲成語。無條貫之可尋。侈徵引之繁昧。行文之法此其弊也。常州人士喜治今文家言。雜采識緯之書。用以解經。卽用之入文。故新奇詭異之詞足以悅目。且江南之地詞曲尤工。哀怨清適近古。樂府故常州之文亦詞藻秀出多哀艷之音。則以由詞曲入手之故也。莊氏文詞深美閎約。人所鮮知其以文詞著者。則陽湖張氏長洲

宋氏均工綿邈之文其音則哀而多思其詞則麗而能則蓋徵材雖博不外讖緯詞曲二端若曲阜孔氏亦工儷詞雖所作出宋氏之上然旨趣畧與宋氏同則亦治今文之故也近人謂治公羊者必工文理或然歟若夫旨乖比興徒尙麗詞朝華已謝色澤空存此其弊也近人惟譚仲修略得張宋之意數派以外文派尤多江都汪氏熟於史贊爲文別立機杼上追彥升雖字酌句斟間逞姿媚然修短合度動中自然秀氣靈襟超軼塵瑤於六朝之文得其神理或以爲出于左傳國語殆譽過其實厥後荆溪周氏編輯晉略效法汪氏此一派也邵陽魏氏仁和龔氏亦治今文之學魏氏之文明暢條達然刻意求新故雜奇語以駭俗流龔氏之文自矜立異語羞雷同文氣佶聱不可卒讀或語求艱深旨意轉晦此特玉川彭原之流耳或以爲出于周秦諸子則擬焉不倫此又一派也若夫簡齋稚威仲翼之流以排奧自矜雖以氣運辭千言立就然俶亂而無序泛濫而無歸華而不實外強中乾或怪誕不經近于稗官家言文學之中斯爲僞體不足以言文也近代文學之派別大約若此然考其變遷之由則順康之文大抵以縱

橫文淺陋制科諸公博覽唐宋以下之書故爲文稍趨于實及乾嘉之際通儒輩出多不復措意于文由是文章日趨于朴拙不復發于性情然文章之徵實莫盛于此時特文以徵實爲最難故枵腹之徒多託于桐城之派以便其空疏其富于才藻者則又日流于奇詭此近世文體變遷之大畧也近歲以來作文者多師龔魏則以文不中律便于放言然襲其貌而遺其神其墨守桐城文派者亦囿於義法未能神明變化故文學之衰至近歲而極文學既衰故日本文體因之輸入於中國其始也譯書撰報據文直譯以存其真後生小子厭故喜新競相效法夫東籍之文冗蕪空衍無文法之可言乃時勢所趨相習成風而前賢之文派無復識其源流謂非中國文學之厄歟

文錄

○○游金鼓洞記

金石

金鼓洞居棲霞嶺之北。而棲霞植若劍闕。烏石履泰左右掖。勢張甚。東若西諸洞壑皆卑下之。若爲之隸焉者。後游烟霞。凡十日。余與心厂道鄂王墳。欲逕探金鼓。而揭槩於岨足曰紫雲。從者曰勝無與擬。復東。其指曰是亦小有異。入則有軒焉。銜石之垠。洞深不盈丈。顏曰棲霞。以一絲之髮系諸膚。而以全體名得乎。亟出就紫雲。曠若有容。博外而窪內。石色黝黯。綬而下。滴瀝沮洳。寒氣砭肌。骨仰睒。石沍裂多岌岌。欲墜去而迤西行。樹益瘦。路益繚曲。有石膚象睥睨。則鶴林道院在焉。蕭然頽敗矣。而有聲淙淙出屋後。則竹筧引山泉注於廚。再入則所謂金鼓洞者。石壁巉削斗起。豁豁窸窣。槎其趾。栗其脊。吸其齊。腹旒其額。莽宕其顛。頂洞之右有泉。渟泓色沈碧。鏡毛髮幽蔽處。深隱不可測。名從洞而文之者。則以鼓爲果。主院者曰吾庖湍皆取給而潦不溢。嘆不竭。猶黃龍洞之有白沙泉也。汲作茗清而不澁。余亟欲觀白沙。循東而北。出棲霞嶺背。叢綠萬

縣音劬說
又家也持
雅視也新
延之詩吟
龍騰九水
湯浴衣冠
之洞裡內
內外內不

蓬老未切

蓬脆急

蓬見詠都

蓬膏貌蓬

蓬西未切

蓬脆

蓬以之地

相次蓬也

翠中見殿桷爲積翠庵故址繞徑之肘階而上巨石二丈許矗峙圓覆如大笠就石鑿黃龍像微欹而右倚若倦於津梁者蓋黃龍僅得洞之名焉耳果未若紫雲金鼓之具體執負氣格爲過者所矐眙而繫辟也嗚呼楊中而竊實稟蓬而攘厚夫且衆附之而不復覈責之者獨以此洞焉乎哉惟白沙泉則歸涂一囑之漢出而爲瀦膏之銀乳之玉舉不足以方其映冽金鼓之不得以湛寂檀也宜也是日以辰出以西返觀洞之名者四其舒如翼陷如釜廉狹而列如肺臙之雜置不名者數且以五六足以宕心目撼魂夢者坐趾而在而或莽榛葆其蹊其馳於習聞而不復以沈遺爲察邪抑天所以輜之者摯而免其刑剝邪心尸於諸洞獨右金鼓欲留其游之日月余爲篆畀之石工勒當泉之左而復爲文以記之

詩錄

○○百千

怪怪奇奇局綿綿穆穆胸百千萬億兆南北東西中轉瞬起還滅無端塞更通

閻園

可憐天下事。無取太玲瓏。
古人死非死。今人生豈生攢眸仇。濁物攬卷對書檠。死者終難見。生人自滿盈。
徒留一掬淚。長與海同傾。
吾有一小圃。天光常肯來。氣隨霜草縮。心與野花開。草縮根仍在。花開艷易灰。
子懷無所適。顛倒亦堪哀。
顛倒不自惜。神魂豈易持。吾將衆魔孽。招出大玻璃。魔孽如常走。玻璃故不知。
兩無相與處。此樂豈能支。
加飯從人意。臨餐不自謀。問予何急急。自笑一悠悠。堅坐如交迫。連旬忽久休。
到頭無個事。彈破卽輕漚。
聰明太無着。揚目看重溟。我欲燔青史。因之釣白萍。古今原不隔。海嶽四無局。
方寸先明大。何堪效死螢。
安得娛心處。汪洋縱我游。旋忻旋厭倦。忽笑忽啁啾。醇酒無邊力。英雄第一流。
相遭不相制。心痛爲誰瘳。

子靜。渾成手。姚江斬絕心。自然大經濟。使我重沈吟。消息危如此。迷離直到今。
三千年。破碎九萬里。嶠嶠。
未十二萬年。極變已難遷。大劫亦平等。吾儕且息焉。已知混沌死。終令乾坤旋。
造化有常理。無須人力全。
獨鵬立寒水。神氣故孤超。天老生人。嗇田枯得草。驕輕塵當猛雨。滿月吸銀潮。
茲事那能曉。青山姑負樵。

○望古吟

同上

望古絕歎。杜德機。馭神不住。如征騂。我欲塞明閉。其聰深嚴如拒。兩柴扉。凝神。
滿案棲蠨蟻。不飲不啄。身自肥。安省人世有刺。誅上乾下坤。頓九圍。愛惡攻取。
德與威。縛劫萬物。勝。繼。徽。强者當之。成。激。磯。懦者觸之。變。脂。章。浸淫下夷。千百。
載。山川日月。凋清暉。我所思兮。苦塞違六。翻。未。化。終。難。飛。倘更蹉跎。安所歸。爽。
然。涕。淚。沾。裳。衣。

○天音

同上

不讀詩書不鼓琴。蕭然空外有天音。近年啼笑非悲喜。每日朝昏自古今。但以沒寧存順理。安吾渴飲倦眠心。尋常黑白都忘却。恐墜千秋得失林。

○○端居

同上

端居初入夏。炎氣未酷毒。且息塵中影。曠若新沐浴。萬事聽自然。安用濕薪束。仰首視蒼天。予髮已曲局。

後園有一卉。花放皎如雪。老圃所未識。但覺香氣冽。不知歲月長。何年始萌孽。嗟爾不得地。叢莽誰翦滅。名尚不可問。豈肯輕媚悅。小院如深山。孤月久清絕。造化本有權。吾生自顛倒。亦嘗游五侯。跌宕寄吾傲。羣雌賊獨稟。汗流走相告。貌若佩風流。中實擠雄鷲。聰明難屢騁。神鬼枉慰勞。方寸白雲深。欲鑿乾坤奧。才華無窮期。孰是其究竟。往往白頭哀。未識性與命。萬物須寸心。寸心有圓鏡。淆之便朦然。但覺塵垢盛。白旂與玄錫。磨擦遂輝映。姚江逮龍溪。救人脫塹穽。心齋父子出。出語亦瑩淨。化機不可執。花落鳥嘯并。未便發披猖。豈遂防居敬。俗儒喜勸襲。巧士工變幻。千古學術塗。列几彼何患。性理有成案。安事久酣餽。

餘餉薄口

他口二切餉

也印食心

去冬可謂

起膠同

餅

文章又小技。更可咄嗟辦。吾少未免此。可憐髮始卅。吾父嚴鼓之。血戰甲冑攢。
惜吾弱小甚。陷陣苦未慣。至今用力艱。大懼白日晏。請以孤注往。燒絕所過棧。
巨石不難穿。患無泰山溜。祇須勤糞溉。晚麥尤高秀。幾人惡黷黷。塗抹得縹緇。
僅博。障翳翁捫手。涎。褰縞。尖耳豈堪獵。不足充外廐。誓建干將戟。翱翔八荒囿。
愁如獨繭抽。心比丁香結。日月不與我。負此一腔血。蕭曹起刀筆。碌碌少奇節。
一旦佐漢鼎。沛若江河決。末世學鹵莽。細碎比蟣蠅。反遜豪武人。殺人有寸鐵。
漢後數清才。大抵班。賡。薛。善者頗馴伏。强者稍廉折。天民古門戶。望之恨斗絕。
朗朗梁父吟。千載赴幽咽。
餽餉亦可飽。襤褸亦無嫌。深山大澤中。氣象何深嚴。何物造化手。乃能作涼炎。
雄雉洵輝煌。竄身入低簾。不知尊俎鄰。猶用誇珠鈴。明月本太潔。障礙來妖蟾。
龜靈宜受剖。千歲珍青髯。臥憶少游語。伏波殊怏怏。無怪英雄心。去去精毫纖。
雜佩去陸離。高冠謝切雲。蹢躅荒隴間。嘯鳥催耕耜。倦眠柳陰下。倚興歌邱墳。
古調不入時。吐氣空鬱煜。一笑且置之。野草吹濃薰。彭殤且齊同。何用策高勳。

補微類
天命詎有常焉往求靈氣

欲築深念堂於此

習龔

啞萬物各有職誰其決拋捨青天如一甕跳出何瀟灑

上有孤雲

飛攬之

不盈把從此汎六合何難軼奔馬吾斯未能信鑿險覓豁間

一棟棲風煙便足逍遙也本來富邱壑積翠天難赭單絲裊一縷遇物輒傾瀉

無厚以入之所阻蓋已寡

平粹不可殃哀樂每易僻衰白積損成精神勿久役高樓何日建天地忽開闢
斜日照厓山蒼然變金碧新竹亦既活更想謀拳石吸秀到五臟涓涓化靈液
有之固自佳無之亦勿惜豈可自煩惱本以求所適

○○歲暮示秋枚

晦聞

來日云何亦大難文章爾我各辛酸餘生已惜心先死故舊真同歲與寒露入
肝脾能幾許醉羶魂夢緊無端臨江且探梅花去簑笠人歸雪未殘

○○滬上重見照亡

同上

五年不見更何之又聽琵琶水一涯兩雪漸多殘醉後江湖同在未還時空留

異代增蕭瑟。賸有餘生付別離。回首舊游今略盡。祇應重詠北門詩。
詩餘

○夜飛鵲

香港秋眺懷公度

彊邨

滄波放愁地。游棹輕迴。風葉亂點行杯。驚秋客枕。酒醒後。登臨塵眼重開。蠻煙蕩無罣。颭天香。花木海氣樓臺。冰夷漫舞。喚癡龍。直視蓬萊。多少紅桑如拱。籌筆問何年。眞割珠厓。不信秋江睡穩。掣鯨身手。終古徘徊。大旗落日。照千山。劫墨成灰。又西風。鶴唳驚笳。夜引百折濤來。

○高陽

殘雪

同上

飄樹煙零。封階粉退。餘寒猶逗。落文畫意。無多尋常。埋沒芳塵。斜陽著意相憐。惜是愁心。不耐溫存。且銷他一額涼蟾。來伴深尊。東闌步玉人。歸否。賸篝香半。炮衾繡孤溫。依約擔聲隔簾。滴到黃昏。朝來便化春潮去。問何人。省識冰魂。謝東風。不當花看。爲剗愁根。