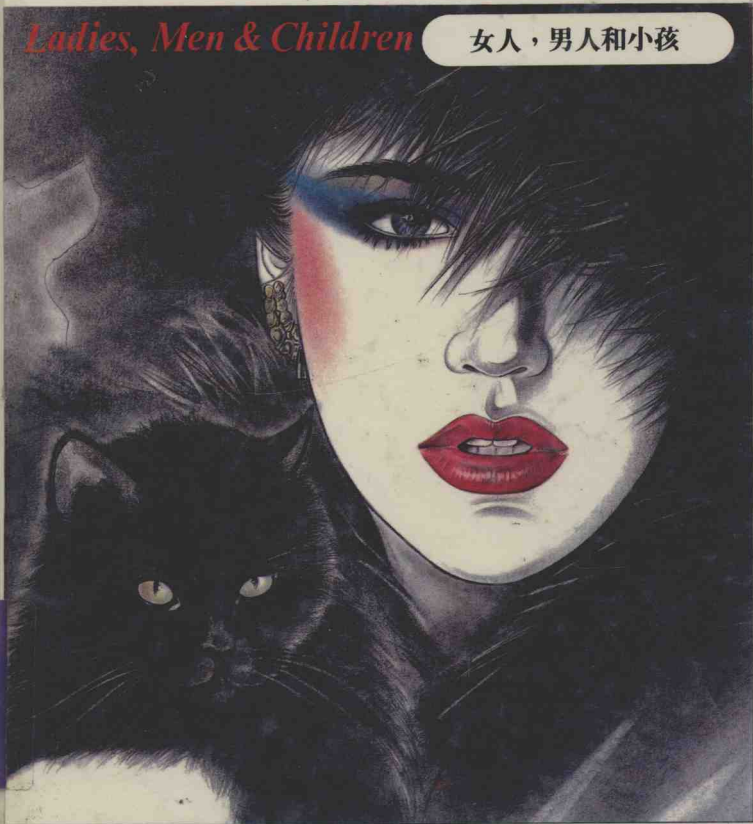


FASHION ILLUSTRATIONS

熊谷小次郎著

Ladies, Men & Children

女人，男人和小孩

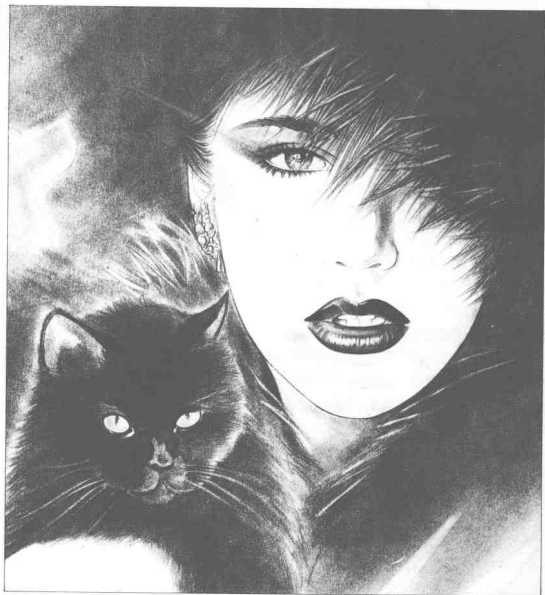


美工圖書社

FASHION ILLUSTRATIONS

Ladies, Men & Children

熊谷小次郎著



序文——

有些人希望將來成為一位插畫家或是服裝畫家，或者成為一位出色的職業服裝設計家。對這些人來說，描畫服裝的圖解是不可缺少的條件，假若一位服裝設計家或插畫家對婦女、男人和小孩的部分都沒辦法描繪好的話，就不能算得上是一流的人才。

因此，本書從婦女、男人和小孩的基礎到應用的部分都舉出例子，以便使讀者們都能夠畫得出來。

假如以本書做為課本，而從基礎部分認真努力地學習的話，我相信即使對畫圖不擅長的人，也能夠自由自在地畫得出來。

基礎部分如婦女、男人、小孩的身材比例(proportion)的差異，對身體各部位的描繪練習，以及衣領、袖子、衣服的花樣和題材的描繪法等技巧都要先學好；而應用部分的描繪法，像依對象不同而使用不同的描畫技巧、裝飾方式、變形(déformer)及簡圖等，平常也要多加注意。本書把這些部都列了進去，所以即使是未曾有所心得的初學者，也能看著本書學習，但是要想把圖畫得很好，自己就要有耐心，每天一點點也好，要自己拿起筆來畫畫看。

有了本書當做參考的話，學習畫圖就更容易了；同時，這也是使你成為一流的服裝設計家的第一步。

目 錄

整套服裝(suit)的描畫法	6
夾克(jacket)的描畫法	8
衣裙(blouse and skirt)的描畫法	10
洋裝(one-piece; two-piece)的描畫法	12
基礎部份(foundation)的描畫法	14
彩色作品	17

● 身體平衡(proportion)部份的練習 25

眼睛的描繪法	26
嘴的描繪法	28
鼻的描繪法	30
臉孔的平衡比例	32
臉孔的描繪法	33
不同年齡的臉孔	34
臉孔和脖子的描繪法	35
各種臉向姿態	36
各種髮型的描繪法	38
表達情緒的描繪法	46

● 身體平衡比例的描畫法 49

proportion的延伸	50
小孩和成人的proportion	51
女性的proportion	52
男性的proportion	53
女性proportion的各種姿勢	54
男性proportion的各種姿勢	56
女性proportion的構造	58
女性proportion構造的正面像	59
女性proportion的修飾	60
着裝	61
女性proportion的構造・斜方像	62
女性proportion的修飾	63
着裝	64
男性proportion的正面像	65
男性proportion的修飾	66
着裝	67
男性proportion的構造・斜方像	68
男性proportion的修飾	69

着裝	70
----	----

● 身裁和服裝部份的練習 71

手的描繪法	72
手臂的描繪法	73
腳的描繪法	74
腳板及鞋子的描繪法	75
衣領之描繪法	76
袖子之描繪法	78
裙子之描繪法	80
褲子之描繪法	81
花樣的描繪法	82
衣服褶皺和gather的描繪法	84
帽子的描繪法	86
身裁比例和服裝的關係	88

● 各種描畫法 89

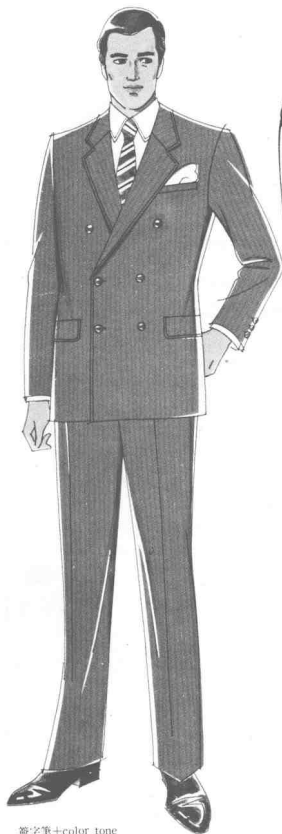
質感的描畫法	90
proportion和輪廓的關係	94
設計專家描畫型式圖的描畫法	95
設計專家描畫的型式圖之應用	98
看照片中的姿勢來描畫	100
各種化粧部份的描畫法	102
編織品的描畫法	104
各種描畫技巧	
● 水彩	106
● 彩色墨水	108
● 蠟筆	110
● marker和簽字筆	112
● air brush	114
彩色作品	117

● 各種描繪法 129

游泳衣和避暑裝的描繪法	130
睡衣的描繪法	132
變形服裝的描繪法	134
省略性描繪法	136
速描之方法	138

整套服裝的描畫法

整套服裝就是衣服和裙子，或是衣服和褲子，上下部分使用相同的布料、花樣及顏色的服裝，因而看上去就令人產生鄭重其事的正容感覺。所以要畫這種圖，就不能像平常畫有動態的姿勢，也不能夠畫得很草率，必須要注重描畫的姿勢，畫得要合乎觀感。



簽字筆+color tone



簽字筆+麥克筆



簽字筆+conte(碳精筆)+擦筆



(碳精筆)conté+擦筆

(碳精筆)conté+彩色墨水

(碳精筆)conté

簽字筆+彩色墨水+screentone

簽字筆+screentone

簽字筆+彩色墨水+screentone

夾克(jacket)的描畫法

夾克和前面的整套服裝不一樣，這是一種隨便穿的衣服，所以在描畫時，就要畫帶有動態的姿勢，以及很隨便地穿著的感覺。



簽字筆+(碳精筆)conté+擦筆+screen tone



鉛(碳精筆)conté+擦筆+彩色墨水



簽字筆+麥克筆



簽字筆+screenstone



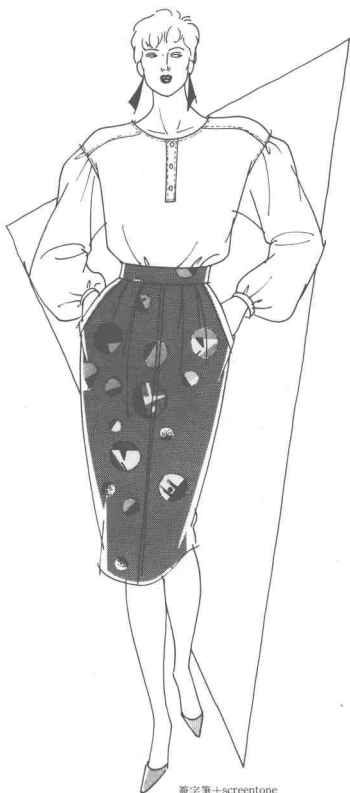
簽字筆+(炭精筆)conté+擦筆



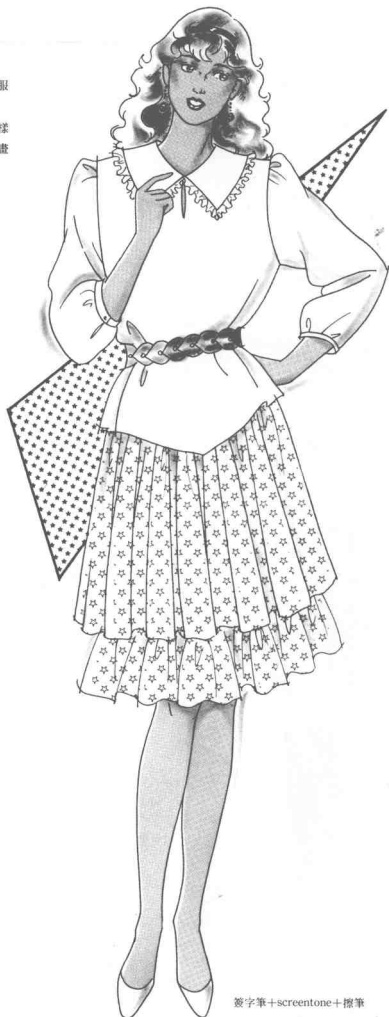
衣裙(blouse and skirt)的描畫法

寬罩衫和裙子搭配的穿著，在日常生活上很普遍，也是婦女慣用的服裝。

寬罩衫的種類很多，要描畫服裝時，必須注意這種服裝在形式、花樣和質料等等給人的感覺，而使用能夠顯出這些氣韻的畫圖材料來描畫才好。同時，更要留意輪廓、量的感覺和服裝的長度等問題。



簽字筆+screentone



簽字筆+screentone+擦筆



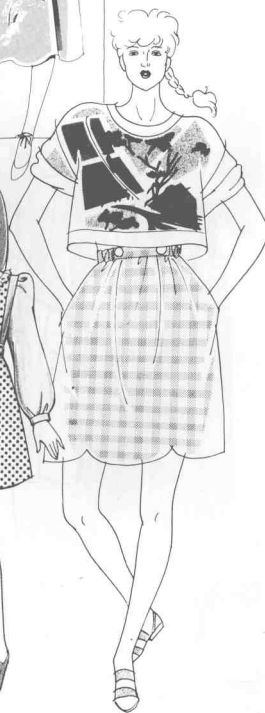
簽字筆+screen tone



簽字筆+screen tone



簽字筆+彩色墨水



one-piece • two-piece的描畫法

要描畫one-piece和two-piece的方法並不一樣，最大的差別是Two-piece由於上下部分不連在一起的關係，所以上衣的下擺和裙子就用一條線描畫出來表示。但也有人把上衣的線畫得很像翻過來般的感覺，不過描畫時還是要把上衣部分和裙子部分區別清楚才好。



(碳精筆) conté+麥克筆



簽字筆+screen tone



(磁精筆)conté+彩色墨水



簽字筆+screenstone



要描畫基礎部分(Foundation)時，當然肌體(body)的部分就會露出來很多，因此比起服裝 (costume)的描畫法要更困難，而基礎部分重要的是要描畫出清潔與健康的外表。要想把身體的基礎部分畫得自然，就要考慮奶罩和束腹等的使用情形，描畫出來的女性的姿勢要不失去女性的味道才好。因此，描畫時與其從正面描畫，還不如從側面來描畫得好，反而能表現出胸部的美感，以及女性的柔和感。



簽字筆+screen tone



